



江苏教育出版社

行知工程
行思讲坛系列

用语文的方式教语文

潘文彬教学主张与实践智慧

潘文彬◎著

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社





行知工程
行思讲坛系列

用语文的方式教语文

潘文彬教学主张与实践智慧

潘文彬◎著

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

用语文的方式教语文——潘文彬教学主张与实践智慧/潘文彬著.

—南京: 江苏教育出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-5499-1736-5

I. ①用… II. ①潘… III. ①小学语文课—教学法

IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 080575 号

- 书 名 用语文的方式教语文——潘文彬教学主张与实践智慧
作 者 潘文彬
责任编辑 林 琬
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 14.75
字 数 242 千字
版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-1736-5
定 价 30.00 元
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

引 子

保持自己的行走姿态

两年多前，一个阳光灿烂的午后，著名的教育专家王铁军教授给我打来电话，约我去与他聊聊。

我来到王教授的办公室，他热情地接待了我。

王教授拿出我写的那本《潘文彬讲语文》对我说：“最近，语文出版社给我邮来了一套‘名师讲语文’丛书。我读了之后，对你写的这本书最感兴趣。”

我对他说道：“浅陋的实践和认识，还望得到您老人家的批评指正！”

“你对语文很有见解啊！”他赞叹道，接着他问我：“你怎么没有提出一个什么语文来的呢？”

与王教授第一次面对面交流，他就提出了这样一个关乎我个人发展的问题。这让我感动不已。或许这就是一位专家和长者对后辈的关注和厚爱吧！

我思忖了一会儿，回答道：“其实，您提的问题，我在2002年被评为江苏省语文特级教师之后，就曾经花时间思考过。然而，想来想去，我总觉得语文就是语文，它的内涵和外延是相当丰富的，如果在语文的前面加上某个定语，势必会把语文给窄化的。

“语文是一门课程。它在素质教育中有着不可替代的重要作用，工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点；致力于学生语文素养的形成和发展，是语文课程的基本任务。语文教学应该体现自己的特点，明确自己的责任，强化对语言文字的理解、积累和运用，让学生在获得言语滋养的同时，也得到人文精神的熏陶。

“语文是一门最具魅力的学科。它本身就是一种充满着情感、智慧和诗意的文化。语文的魅力，潜藏在生动形象的语言当中，蕴藏在回味无穷的情意当中，显现在见仁见智的感悟当中，体现在读写听说的实践当中。语文的魅力，源自于语文的灵动，源自于文本的召唤，源自于师生的智慧，



引

子



源自于课堂的创造。

“语文是一门给生命奠基的课程，语文教学要为学生生命成长服务。成功的语文教师总是突出学生，淡化自己，始终站在学生那一边，想学生之所想，竭力把课上到学生的心里去。这样的课堂，学生的主体作用才会得到最大限度的发挥；这样的课堂，学生的生命活力才会得到最大限度的彰显；这样的课堂少了一些生搬硬套，多了一些灵动生成，少了一些人为拔高，多了一些求真务实，少了一些浮光掠影，多了一些驻足凝视。

“基于这些思考，我不久就放弃了自己原来的想法，并调整了自己的行走姿态，着力去探寻那种能够贴近学生实际的，且能又好又快地促进学生语文素养的形成和发展的教学路径。而这，还望得到您老人家的指引和扶持。”

听了我的话，王教授语重心长地说：“语文就是语文，这就是你的一种冷静和矜持，一种眼光和智慧。希望你在语文路上一路走好！”

其实，每位教师的教学都是一种行走，关键是要保持着自己的行走姿态，坚持不懈地走下去。唯有如此，才会在语文路上留下属于自己的足迹。

序 言

潘文彬的智慧与风格： 平衡中的突破，扎实中的灵动

名师应当有自己的教学风格。

潘文彬，这位年轻的语文特级教师，不断地追求，不断地锻造，教学风格已初步形成。潘文彬的教学风格，我们可以不去界定，却可以这样去描述：在平衡中突破，在扎实中灵动。

其实，这是一种勇气和智慧，这是一种教育思想和教学主张，具有鲜明的个性特征。是的，潘文彬用个性化的教育思想撑起了教学风格的高度，又用智慧锻造了教学风格的文化品性。

透过这种教学风格，我们看到的是潘文彬这个人——他的人格的真挚，他的性格的敦厚，以及他的作文行事的实在。

一、他很年轻。他认为，年轻人要勇敢地去逐浪，但不能去追风。因此，只有坚守了语文的自我，才不会迷失语文的自我。

如今追风逐浪是年轻人的时尚。潘文彬以他自己的行动对“追风逐浪”做了特别的解读：要逐浪，但不能追风——逐浪是一种勇敢，一种拼搏，一种坚守与追求，而追风则是一种浮躁，一种漂浮，一种盲目与轻信。于是，他既满腔热忱地投入语文教学改革中去，又学会了静观变革中的问题及变革的走向。在纷繁复杂、乱花迷人的种种改革现象中，他不慌张，不从众，善于分析，加以辨别，通过梳理，形成自己的见解和主张。这种不慌张，不盲从，不仅是他的性格使然，更是他的一种洞察力的表现，是他对事物本质准确判断与把握的能力的表现。从中，我们不难看出潘文彬的成熟与稳重、睿智和理性。

我们可以读读潘文彬的这段话：

我们欣喜地看到这场新课程改革为语文教育洞开了一片美丽的天地：教师的教学理念转变了，课堂的气氛活跃了，语文课已不再是单调乏味的字、词、句、段的训练，而是给予了学生丰富多彩的人文关怀；学生也不再是被

序

言



动接受知识的容器，而是成为了学习的主人，他们的独特感受得到了珍视……这些可喜的变化，弥足珍贵。然而，在悉心洞察和静心思忖之后，我似乎又感觉到：我们的语文教育由于太过于强调新颖，追求前卫，又从一个极端走向了另一个极端……课堂上已经出现了一些令人尴尬的失衡现象。愚以为，我们的语文如果在这场改革中不能找准自己的位置，就这么恍恍惚惚、虚无缥缈地进行下去，那么，就将会迷失自我。^①

这种“以为”并不“愚”，相反，却有着很清醒和深刻的见地：并不反对课程改革，并不否认语文教学改革，也不把改革过程中的问题都归因于课程改革，而是在肯定进展和成绩的同时，指出值得关注和警惕的问题，进而让“恍恍惚惚”变得清晰明亮起来，让“虚无缥缈”变得真实厚重起来。其间，重要的是“找准自己的位置”。

找准自己的位置，就是找准改革的方向，去追逐改革的思想 and 理念，去追逐自己在改革中所把握的尺度和分寸。潘文彬认为，“必须守住一颗平常心，必须冷静地审视和反思，客观地传承和发展”。在这个问题上，他很好地运用了民族传统文化中的“中庸”思想。一些人常误以为“中庸”是保守、落后、乖巧的代名词。其实，古人云：“极高明而道中庸。”中庸是纷乱中的清晰，迷惑中的澄明，摇摆中的选择，选择后的坚守，极有分寸感、位置感和平衡感。因此，中庸是一种辩证法，是一种高明，是一种大智慧。

潘文彬选择了中庸，选择了改革中的平衡。但他不是止步于平衡，而是于平衡中求突破。

从语文的特质出发，他很好地处理了工具性与人文性的关系。他认为，语文是唯一以言语形式为教学内容的特殊学科，它主要不是学习文本的内容，而是学习文本本身所具有的言语形式。语文的工具性和人文性是相辅相成、水乳交融的，工具性是人文性的载体，人文性是工具性的升华。语文的工具性不是一般的工具性，而是融合了人文性的工具性；语文的人文性也不是一般的人文性，它是负载在语文工具性之上的。语文教学要咬定“语言”不放松。显然，这种中庸与平衡“道”出了潘文彬的文化底蕴，“道”出了他对民族文化精髓的把握。语文教学从语言文字入手，“寻求一种最佳的策略，引领学生向语言的更深处漫溯”。这既是语文教学本质、核

① 潘文彬. 潘文彬讲语文 [M]. 第1版. 北京: 语文出版社, 2008: 30.

心的回归，又是平衡中的突破，而这种突破是不声张的，是在“静悄悄”中向更深处漫溯。正如王蒙先生所说，这样的突破与创新，既带有挑战性，又不会让你感到不安。

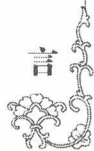
在对待文本解读的深度上，潘文彬提出“适度”的观点。他认为，文本解读当然要有深度，没有深度的解读就不可能形成有一定深度的教学，没有一定深度的教学也就不可能培养出有一定深度的学生。问题是“深度”在哪里？首先，他认为，语文教学的深度应当是基于儿童发展的深度。“每位儿童的心灵都是一个独特的世界”，“教师要从生命的高度来看待学生，尊重每一个生命的存在价值”。因而，从儿童的实际与发展出发，既是实事求是的又是有深度的——这种深度就体现在促进儿童的发展上。其次，他认为，语文教学应当从学生的问题开始。在语文教学中，要结合文本内容“创设一个开放而富有张力的问题情境。课堂上，一个有思维强度、足以引发学生探究的问题，特别容易激发学生的求知欲望，促使学生自主地、能动地去阅读文本，实现对文本的‘二度创作’”。因而，所谓深度，是从学生问题出发后的思维与再创造。再次，他认为，深度是对文本“意义空白”的填补。他说：“语文教材中有着许多的‘意义空白’，这些‘意义空白’需要在教师的引领下，由学生自己去填补……让学生能够采用新的思维方式，从不同的视角、不同的层次去解读文本，创造性地去填补。”因而，深度在于对“意义空白”的发现、认识与开发。如此，可以认定，潘文彬所述的“深度”是“适度”的——适合儿童的、适合儿童思维的、适合儿童创造性学习的。

在对待语文教学的“简单”与“不简单”的争论上，潘文彬认为应当在两者之间行走。语文的外延几乎与生活等同，如此阔大，如此丰富，如此多彩，绝不是一个“简单”所能概括得了的。问题的关键在于如何看待和把握这个丰富的世界，以什么样的视角和方式来引领儿童进入。潘文彬的认识与策略是：追寻语文之本体，一要咬定青山，让学生在语文实践中理解祖国语文；二要胸藏万汇，让学生在语文实践中丰富语感图式；三要学以致用，让学生在语文实践中提高表达能力。他重视的是“语文实践”，而“语文实践”不是“简单”与“不简单”的单一偏向，而是两者的糅合。此外，他认为，即使是简单，简单也绝“不是单调乏味，不是机械刻板……简单的背后实际上蕴涵着的是最深刻的东西。它是对课标深入学习之后的准确把握，是对文本深刻解读之后的深入浅出……语文教学追寻简



序

言





单，就是要去掉本不属于语文的东西”。所以，在潘文彬看来，“简单”与“不简单”不是一个简单判断的问题，实际上是一个不简单的问题。这样，他行走在“简单”与“不简单”之间，应该说是平衡中的一种突破。

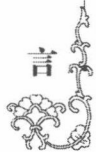
总之，潘文彬在语文教学改革中坚守了自我，找到了自己的位置，保持了激情与理性的统一，积极与稳妥的统一，追求平衡，追求平衡中的突破，因而，坚守了语文的自我——语文就是语文。

二、他很实在。他认为，实在是语文教学的当然境界。只有守住了语言文字，才会科学地强化基础，也才会有真正的创新。

听过潘文彬语文课或发言的人，都认为他很实在：上课很实在，讲话很实在，人也很实在。实在，是潘文彬风格的内核。他对“实在”有自己的解释，有自己的追求。潘文彬的“实在”，实实在在是他的创新基石，或者说实实在在就是他的创新。

也许我们对“实在”的理解只停留在日常用语的层面上，而没有深入，因此，常把它与“保守”等同起来。潘文彬让“实在”从日常用语走向研究用语。他是这么解释的：“实在，就是实事求是，合乎规律；实在，就是扎扎实实，地地道道；实在，意味着的是本质的回归；实在，强调着的是与时俱进；实在，追寻着的是新与活的融合。”说得好。这里对“实在”作了层次分类：实事求是，强调的是“实在”的思想原则和方向；本质回归，强调的是“实在”的核心内容；扎扎实实，强调的是品质、作风与方式；与时俱进，强调的是“实在”的时代内涵，以及动态过程；而新与活的融合，则强调实中有活，实而不僵，实而不死。在潘文彬看来，活与新是不矛盾的，而是互相包容和促进的。潘文彬的“实在观”为我们开阔了视野，开掘了深度。

“教学要实在”针对了当下课堂教学的时弊：追求花哨，搞形式主义，课堂教学成了教师的表演和炫技。如何克服？潘文彬从课堂教学要素的维度作了分析，并提出了明确的要求：教学目标要实——体现“下要保底，上不封顶”和“既要顾及全体，又要关注个别”的原则，同时认为目标是一个动态生成的开放系统；教学内容要实——关注的是语言本身的物质存在，要从一个个标点、一个个词语、一个个句子开始构建或更新学生的语言世界；教学过程要实——设计和展开不同对象、各种形式的对话活动，让学生实实在在经历对话的过程；教学手段要实——教学手段的选择与应用要以实用性、有效性为原则，手段一定要为目的服务、为内容服务；教



学组织形式要实——突破传统语文教学组织的单一，从利于学生的学习和发展出发，追求组织形式的灵活多样，实现课堂教学中物理时空的不断拓展和心理时空的无限贴近；教学评价要实——力求评价的多元和灵活，关注评价的激励与服务，摆脱评价的空泛、虚无。

从以上的解读，可以看出潘文彬的“实在”具有丰富的内涵，它追求的是教学的针对性、有效性，表现的是教学的品质。因而，这种“实在”是一种品位，和惯常经验与概念中的“抓得实”、只求结果而不求过程、只求效率而不求价值、只求认知而不求情感发展、只求实用而不求艺术性是完全不同的。这是对传统“实在”认识和风格的超越。

潘文彬的“实在”集中体现在打好语言文字理解、积累和运用的基础之上。在这一过程中，他力求用创新的理念引领夯实基础的过程，因此，打基础的过程也是培养学生创新精神的过程，也是教师创新教学活动的过程。如此，打基础与创新统一在一起，都是“实在”的。

感悟是具有中国传统文化色彩的思维方式。感与悟，均从“心”，都与“心”相连。因此，以心为本的思想是它的精神文化本原和特质，感悟介于理性和感性之间，是感性与理性的中介。潘文彬充分意识到感悟思维的特点与优势，并在语文教学中加以运用和发挥。他有个形象化的描述：“感悟：言在左，意在右，智慧在中间。”这一描述的含义很清楚，即：语言文字既是感悟的对象，又是感悟的载体；通过语言文字感悟出文意、情意、深意，在心底里萌发，又浸溢在心灵深处；这一过程是智慧生长的过程。可见，“实在”还包含着实实在在地引导学生从对语言文字的感悟中长出智慧来。这样的“实在”有智慧的火花，有突发而至的灵感，有流淌的意义之水。我的理解与想象是：语文课堂好比是一块实实在在的土壤，农夫怀着深深的情感，每一次耕耘都是实实在在的，结果在实实在在的土壤里长出灵动的、可爱的绿苗。

总之，潘文彬的教学风格不是单一的，而是立体的：平衡中的突破，扎实中的灵动。这样的教学风格闪现着丰富的色彩。我突然想起有人对哲学家尼采的评论：“文学家的文采，哲学家的风采，思想家的神采，不世而出的天才——这就是尼采！”我绝无把一个年轻教师与尼采相提并论之意，只是想说：让我们的智慧多彩！让我们的教学风格多彩！

三、他很有见解。他认为，名师可能做不了思想家，但应当是思想者。思想在阅读中生成，在实践中生长，在研究中升华。因此，他的生活方式





是实在的，但生活状态是诗意的。

在与潘文彬的接触中，我常常会受到他的生活方式和生活状态。他是个实实在在的人，但他不满足于教学的现状与生活的现状，他有追求。他的追求来自他的见解和思想，来自他的生活态度和理想。

首先，他有一种被追逐感。

智者说：“只有当你被追逐的时候，你才快跑。”是谁在追逐潘文彬？可能是某几个走得快的教师，可能是这一轮课程改革，可能是这个时代，也可能是他自己。我以为，归根到底是他自己，因为超越自己比超越别人更困难；敢于超越自己的人才不会超越别人。黎巴嫩诗人纪伯伦说：“生命是一支队伍。迟慢的人发现队伍走得太快了，他就走出队伍；快步的人发现队伍走得太慢了，他也走出了队伍。”显然，潘文彬属于后者，他怕落后，他要快步走。如今，他终于走出了队伍，开始在前面引路。

其次，他有一种陌生感。

他在俄国形式主义理论家什克洛夫斯基的《作为手法的艺术》这篇文章中，读到“陌生化”的理论。“所谓的‘陌生化’，就是指把与人太切近的事物或现象从身边推陈出新，以造成似曾相识的生疏感。”潘文彬如是说。不过，我以为他不仅是在讨论语文教学，更是在讨论他的人生之道。人生中常有陌生感，才会有新鲜感，才会有创造欲。记不起是哪位学者说的：“对于自我实现者，每一次日落都像第一次看见那样奇妙，每一朵花都温馨馥郁，令人喜爱不已，甚至在他见过许多花以后也是这样。这个人可能已经是第十次摆渡过河，在他第十一次渡河的时候，仍然有一种强烈的感受，一种对美的反应以及兴奋油然而生，就像他第一次渡河一样。”真的，潘文彬，已不知第几次摆渡过河了，可他就有一种“对美的反应以及兴奋油然而生”，他总是像第一次渡河一样，充满激情，充满活力。

再次，他从阅读中生长自己的思想。

听潘文彬的课，或者读潘文彬的文章，我们处处可见他阅读的智慧 and 流淌的思想。不读书是不可能有自己的智慧，也不可能有自己的见解的，更不可能生长出自己的思想来。譬如，读文艺理论，使他有了深度；譬如，读教育理论，使他对教育教学有了一种透析力；譬如，读中国的文典，使他有了底蕴；譬如，读哲学，使他对语文教学有了一种思辨。高尔斯华绥说：“书籍绝妙地帮助人走出‘自我’的圈子。”走出“自我”，就会走向他人，走向他方，走向更广阔的世界。泰戈尔说：“不要试图填满生命的

空间。”他的意思是要留出空间，让人去读书，去听音乐。潘文彬用阅读去充实自己的生命，走出了“自我”，站在精神高地上回望走过的路，瞭望语文教学改革的未来。

最后，他用写作改变自己的生命状态。

潘文彬的写作之旅非常有意思，一开始是“硬”写出文章。这种“硬写”，是对自己惰性的逼迫和克服，是对目标的严格确定与执行。这需要意志。后来，他体会到“原来写作是需要经过一番漫长而艰苦的修炼的”。再后来，“从此，我就把写作当作自己教学行走的一种方式”。确如叶圣陶先生所言：“写下来是个很有效的办法，叫你非想清楚不可。”潘文彬在写作中修炼自己的感悟，提炼自己的思想，在写作中成熟、强壮起来。“真的，写作改变了我生命的状态。”这句肺腑之言，道出的是他的艰辛，道出的是他成功的一个秘诀。

我想说的话还有很多很多，由于篇幅有限，留待以后再说吧。最后，我只想说：潘文彬，继续你的探索，在平衡中求突破，在扎实中求灵动，完善自己的教学风格，让智慧之光闪烁，让思想的血液流动。

著名教育专家、江苏省教育科学研究所原所长 成尚荣

目 录

C o n t e n t s

用语文的眼睛看语文

从容而优雅地走在语文路上 ——小学语文教学深度对话之一	3
语文元素，语文的自身之魅	20
言意共生，语文的独特之美	26
体裁样式，文本的自然属性	33
语文教学，为谁聪慧为谁甜	45
清简，语文教学的美丽诉求	56
实在，语文教学的应然境界	63
让学，语文教学的纯美状态	73
变“教”为“学”，语文教学的美丽转身	86
放飞个性，语文教学的应有之义	96
自主探究，阅读教学的新型范式	104
“悦”读，滋养心灵的“鸡汤”	112

用语文的方式教语文

语文教学，培育带得走的能力 ——小学语文教学深度对话之二	119
让语言落地生根 ——《诺贝尔》教学实录及赏析	128

目 录

C o n t e n t s

本真而智慧的阅读教学	
——观潘文彬《诺贝尔》的教学	141
有效互动，促进发展	
——观潘文彬《诺贝尔》的教学	145
向语言深处漫溯	
——《我和祖父的园子》教学实录及赏析	148
从哪里抵达作者的灵魂	
——观潘文彬《我和祖父的园子》的教学	164
课堂向四面八方打开	
——《钱学森》课堂实录及赏析	172
可贵的坚守	
——观潘文彬《钱学森》的教学	185
穿梭在语言的丛林中	
——《莫泊桑拜师》教学实录及赏析	188
大气，一种教学的智慧	
——观潘文彬《莫泊桑拜师》的教学	200
与学生一起幸福前行	
——观潘文彬《莫泊桑拜师》的教学	203
相荡生涟漪，相击发灵光	
——《孔子游春》教学实录及赏析	205
直抵语文朴素的原点	
——观潘文彬《孔子游春》的教学	215
感悟：言在左，意在右，智慧在中间	217
后 记	221



用语文的眼睛看语文

从容而优雅地走在语文路上
——小学语文教学深度对话之一

语文元素，语文的自身之魅
言意共生，语文的独特之美
体裁样式，文本的自然属性
语文教学，为谁聪慧为谁甜
清简，语文教学的美丽诉求
实在，语文教学的应然境界
让学，语文教学的纯美状态
变“教”为“学”，语文教学的美丽转身
放飞个性，语文教学的应有之义
自主探究，阅读教学的新型范式
“悦”读，滋养心灵的“鸡汤”



从容而优雅地走在语文路上

——小学语文教学深度对话之一



策划：潘文彬

参与：高林生 著名特级教师

邢跃武 南京市建邺区教师进修学校语文教研员

南京市南湖第一小学语文“F6”团队：刘宁霞 周爱芳 陈峭贻

李 华 杨 婧 黄 卉

踏一路阳光，
撒一路欢笑，
合着课改的节拍，
走在语文的路上。

.....

缘起：乱花渐欲迷人眼

潘文彬：语文已经行进在了课改的路上，回望 10 年来的语文课改之路，我们欣喜地看到语文在课改的路上所留下的足迹：课程的理念转变了，语文的领域拓展了，语文的结构综合了，实施的方式多样了，课堂的气氛活跃了……这些变化，弥足珍贵。但是，理论和实践告诫我们，凡事不是只变就好，有些变了其实并不好，反而会失去自我。审视当今的语文教学，我们的心情在兴奋之余又有些许沉重，语文怎么变得越来越有点不像语文了？

邢跃武：确实是这样，目前有些语文课已经偏离了语文自身的轨道。



用语文的眼睛看语文

