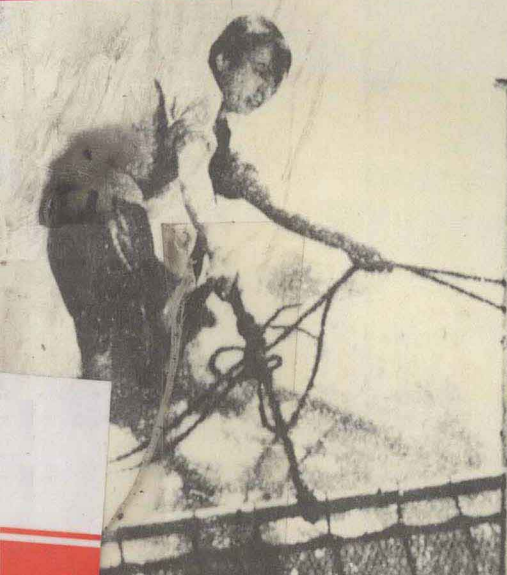


● 献给电影诞生 100 周年

民国 影坛风云录

● 周观武 著

● 河南大学出版社



民国影坛风云录

河南大学出版社

(豫)新登字 09 号

民国影坛风云录(80回)

周观武 著

责任编辑 王兴业

河南大学出版社出版

(开封市明伦街 85 号)

河南省新华书店发行

河南大学出版社电脑照排

电话:5956649 邮编:475001

开封县人民印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.375 插页:2 字数:284千字

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

印数:1—22000 定价:12.00元

ISBN7-81041-199-3/I·92

内 容 提 要

本书按时间先后,以史为径,以趣为纬,将民国影坛上的名导趣闻,明星轶事,名片内幕,影坛掌故以及有关的佚闻轶事精心地编写,首次反映出旧中国电影发展的历史轨迹。再现了电影明星张织云、胡蝶、阮玲玉、王人美、周璇、李绮年、白杨、张瑞芳、李丽华、秦怡、金山、金焰、赵丹等人银幕上动人的风采以及他们各自曲折的传奇般的经历。为我们再现了《渔光曲》、《神女》、《姊妹花》、《天涯歌女》、《一江春水向东流》、《马路天使》、《塞上风云》等著名影片中一幕幕曲折的镜头。



郑正秋



李萍倩



程步高



沈西岭



马徐维邦



袁牧之



汤晓丹



杨小仲



孙瑜

金山



陈波儿

胡蝶

万籁天



梅兰芳 《天女散花》 剧照

万超尘



万古蟾



中国动画片开山祖
万氏弟兄

《马路天使》 剧照

《神女》剧照

自 叙

明年是世界电影诞生一百周年，中国电影若从《定军山》问世算起，也该九十大寿了。双喜将临，何以为贺呢？

如今影视艺术虽已大昌，犹如布帛黍粟，男女老少，均不能离，但真正能了解它的来龙去脉，说得清道得明它的崎岖历程者，能有几人？解放后虽有某种影史出版，但系“左”的桎梏之下的产物，已难负起正确引导大众认识历史的重任，况且又是正襟危坐，严面肃语的著述，如今大众读风渐变，可读性不多，已经很少有人问津。因此我想，如把电影东来，在我神州落地生根、开花结果的历程，来个庄史趣说，并以新的眼光，加以审视，既利市售，又有创意，对于丰富大众的影视知识，提高其艺术鉴赏能力，或许会有些许裨益。这不也算一份寿礼吗！于是，便有这本《民国影坛风云录》的试制。

既然是史，就得出言有据；既讲发展，就应略具系统；既要有趣，就需多加趣料，化无趣为有趣，令读者喜闻乐见。为了达到这个并不容易达到的目标，在下试图以史为经，以趣为纬，先紧扣影史上不可阙如的名人、名片和重

大事件，拟出 80 个回目，大致以时间为序，排列成串；然后再以每个回目为绶纽，上牵下连，左萦右绕，尽量把有关的历史知识和可以后迪后人的名导趣闻、明星轶事、名片内幕、影坛掌故，以及一切有关的妙人妙言妙事，连同笔者见解，一并编织到各回之中，真正收到熔知识、学术、趣味于一炉的效果，力求把每一回都营造成一个可以独立成篇的知识网络。这样，纵看全书，是编年的，系统的；横看各回，是断面的，专题的，有趣的。通过这种经纬缠绕、点线结合的构架形态，大致勾勒出旧中国电影发展的历史轨迹。

我是这样想的，也试着这样做了。但是由于史、趣之间存在着某些固有的矛盾，历史不可能处处有趣，求趣便难免就轻遗重。我只好听孔夫子的，取其中庸之道。加上在下心愚笔拙，活儿做得比较蹩脚，敬希读者多多包涵。

我本王屋山民，愚公之后，先天不足，后天也未得到良好的调教，见不广，闻不博，志不强，悟性差，更兼无缘亲身经历旧日影坛风云，无权调动当年全部旧片，书中所涉资料，多是新旧印刷品上看来。敬请有关诸君，允我借花献佛，不胜感激之至。如有差错失当之处，更盼不吝指正。

1994 年 10 月自叙于郑州

目 次

	楔子.....	(1)
第 1 回	沪上舶来七小妹 风姿绰约最可人.....	(3)
第 2 回	黄发碧珠贪白银 悲泪欢歌贩影戏.....	(6)
第 3 回	洋人献寿成霹雳 王侯惊恐平民喜.....	(9)
第 4 回	丰泰奋起争国光 名伶国剧先登场.....	(12)
第 5 回	辛亥武昌举义旗 艺人玩命拍新闻.....	(14)
第 6 回	买办公司两易主 难夫难妻发嚙矢.....	(17)
第 7 回	庄子夫妇出西洋 男女合演开风尚.....	(20)
第 8 回	黑籍冤魂警世钟 反帝影片立传统.....	(22)
第 9 回	民族资本初上阵 迎来国片第一春.....	(25)

第 10 回	西湖求爱犯众怒 银海助子传佳话.....	(30)
第 11 回	洋行小鬼长三妓 搬上银幕开长戏.....	(33)
第 12 回	名士丈夫摩登妻 家庭公司拍影戏.....	(37)
第 13 回	侦片滥觞十姊妹 皇子编剧价十倍.....	(41)
第 14 回	明星发韧凭五虎 邯鄲匍匐失本步.....	(45)
第 15 回	碰壁改辙拍正剧 孤儿救祖救公司.....	(51)
第 16 回	小脚明星胆识壮 敢姓老虎头上王.....	(55)
第 17 回	好子好父好朋友 银幕坏蛋第一流.....	(58)
第 18 回	如玉梨娘恨绵长 似花小姑杏出墙.....	(62)
第 19 回	空谷幽兰吐芬芳 首届影后遗恨长.....	(65)
第 20 回	兔起鹘落公司多 沪上掀起国片热.....	(69)
第 21 回	顾陆唱首办影刊 飞鸿开窍译导演.....	(72)
第 22 回	爱国华侨挺胸起 长城影派展新姿.....	(77)

第 23 回	神州崛起神州派 潜移默化领一代.....	(81)
第 24 回	民新初创困南国 天下为公膺殊勋.....	(86)
第 25 回	多才多艺欧阳君 半路出家拍影戏.....	(90)
第 26 回	天一竖帜宣旧德 立地成佛开先河.....	(96)
第 27 回	山伯英台下南洋 时装古人争市场.....	(99)
第 28 回	红莲寺中初纵火 武侠神怪舞婆娑.....	(103)
第 29 回	刀光剑影四女侠 幕后血泪有几多.....	(108)
第 30 回	啼笑皆非争版权 天子误国美人担.....	(113)
第 31 回	南国书生银色梦 无米为炊巧何用.....	(116)
第 32 回	英美巧设垄断局 黄粱未熟梦已空.....	(120)
第 33 回	歌喉初开红牡丹 雨过天晴失尊严.....	(125)
第 34 回	不畏人言不怕死 影剧双棲建殊勋.....	(129)
第 35 回	忍看祖业沦敌手 劫后桃花别样红.....	(135)

第 36 回	联华举旗兴国片 诗人导演展新姿.....	(138)
第 37 回	左翼影运蓬勃起 狂流冲开新局面.....	(143)
第 38 回	四条汉子齐奋战 普罗电影红烂漫.....	(148)
第 39 回	艺华陡起争霸主 不胜高寒渐落伍.....	(151)
第 40 回	电通命短功不朽 义勇军歌传千古.....	(156)
第 41 回	蛮挥剪刀电检会 怒辞影坛沈西苓.....	(160)
第 42 回	举世同悼郑夫子 人间争看姊妹花.....	(163)
第 43 回	心血呕出渔光曲 国际影展获殊荣.....	(167)
第 44 回	久蓄真情塑神女 默片山巅竖丰碑.....	(170)
第 45 回	黎家弟子善歌舞 走向银幕更风流.....	(175)
第 46 回	明星日报选影后 翩翩胡蝶摘桂冠.....	(179)
第 47 回	誉压群雄称影帝 一扫银幕酸腐态.....	(184)
第 48 回	作家明星三殒一 芳魂化作新女性.....	(188)

第 49 回	一代明星畏人言 铜棺一口贾恨眠.....	(192)
第 50 回	南国影后李绮年 追星痴迷到黄泉.....	(199)
第 51 回	洋相出尽王先生 东施效颦李阿毛.....	(204)
第 52 回	国防口号可争议 十字街头莫徘徊.....	(208)
第 53 回	出水芙蓉两当行 中国嘉宝是白杨.....	(213)
第 54 回	放眼底层观世态 马路天使别面开.....	(216)
第 55 回	阿丹才济运不济 六合鸳鸯劳燕分.....	(220)
第 56 回	噱头大王办新华 夜半歌声人吓杀.....	(225)
第 57 回	百家姓中添马徐 慢车导演成悲剧.....	(229)
第 58 回	孤岛影运节不辱 木兰从军意深长.....	(233)
第 59 回	影城再热古装片 小咪三笑匹周璇.....	(238)
第 60 回	周璇婚变悲命苦 不愿影后涉芳名.....	(242)
第 61 回	动画开山尊万氏 抗日宣传有奇功.....	(246)

第 62 回	日本间谍惊委座 塞上风云不负春.....	(251)
第 63 回	关公穷闯好莱坞 银幕粤语亦占先.....	(257)
第 64 回	香港净洁粤语片 民族吼声贯长虹.....	(262)
第 65 回	软性绅士软体虫 岳家老爷欠精忠.....	(265)
第 66 回	北地胭脂李香兰 冒牌华人自羞惭.....	(270)
第 67 回	中电中制大劫收 进步影人巧周旋.....	(275)
第 68 回	接收大员下关东 松花江上寄深情.....	(278)
第 69 回	国泰率先破垄断 无端招来附逆案.....	(282)
第 70 回	联华同人争产权 昆仑群英谱新篇.....	(286)
第 71 回	八千里路云和月 战后国片奠基石.....	(290)
第 72 回	郑君献花施巧计 挽回春江向东流.....	(293)
第 73 回	麻雀巧把乌鸦斗 金奖缘何入二流.....	(297)
第 74 回	文华创业赖苦干 剑桥学艺缘萧翁.....	(301)

第 75 回	假凤虚凰惹风波 小城之春任评说.....	(305)
第 76 回	费穆初试彩色片 京剧泰斗最关情.....	(310)
第 77 回	好大喜功办永华 第一巨片属国魂.....	(315)
第 78 回	清宫秘史惹是非 死有余愤朱石麟.....	(320)
第 79 回	延安兴办电影厂 边区人民喜洋洋.....	(324)
第 80 回	影坛百战归民主 中华影业改纪元.....	(328)
附：	民国电影大事记(1896—1949).....	(332)

楔 子

公元 1911 年 10 月 10 日，沉甸甸的中国历史终于翻到了大清王朝的最后一页。这天夜里，月黑风高，武昌城中一群不怕死的革命党徒仓猝打响了辛亥革命的第一枪。两个月后，一位空前杰出的政治伟人，飘洋越海，从万里迢迢的欧洲，风尘仆仆地回到了他的祖国，在龙盘虎踞、王气充盈的金陵城中，执起临时大总统的权杖，向全世界庄严宣告了中华民国的诞生。从此，统治中国两千多年的封建君主专政制度寿终正寝，民主共和观念日渐深入人心。

这场并不彻底的由中国资产阶级领导的民主主义革命，不只改变了中国的国体和政体，而且深刻地影响了中国的思想界、经济界和文化界。我们中华民族的各类史册，不论国史还是地方史，也不论是综合性的通史还是分门别类的专门史，大都可以由此改元，可以在这里画上句号或分号。

然而我的这本《民国影坛风云录》却不然：这里既不能画句号，也不能画分号，甚至不便画逗号；由此开头谱写新篇章，也是很不适宜的。原因很简单，电影这玩意儿在中国的历史太短了。可以说，民国宣告成立时，它还是个尚未完全脱离母体的婴儿。

如果我们查一查电影艺术在中国的孕育史，还会发现一个非常有趣的现象：它和中华民国的受孕期几乎是不谋而合的。

电影传入中国那一年，正是孙中山创立兴中会，开始孕育民国的第二年。中国人拍的第一部电影片——京剧《定军山》片断，与以孙中山为首的同盟会同庚。中国人拍的第一部新闻纪录片，又恰是

纪录辛亥革命首义的《武汉战争》。中国的第一部短故事片《难夫难妻》问世时，民国已经两岁了。中国电影结束它的萌芽试制期，真正脱离母体，当以第一批长故事片《阎瑞生》、《海誓》、《红粉骷髅》和《孤儿救祖记》的诞生为标志，那时，民国已经长到十岁开外了。

所以我说，中国电影和中华民国差不多是同时耕耘播种的。所不同的只是龙凤异类，妊娠期有长有短，脱胎飞腾的时日不同罢了。况且，中国人有个“从头细说”的习惯，从电影东来说起，更能看清民国影坛的来龙去脉。知道了这一层，读君就不会怪我这本《民国影坛风云录》提前几年着笔是文不对题了。

孟浩然有诗云：“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟。”欲知民国影坛如何往来代谢，留有什么“胜迹”，水深水浅如何变化，请君无妨随我“登临”一番，听我慢慢从头道来。不过，我这可是消遣之作，决不敢与“羊公碑”相提并论，读过之后也不必象浩然公那样悲古悯今，应该笑笑才对。

请看——