

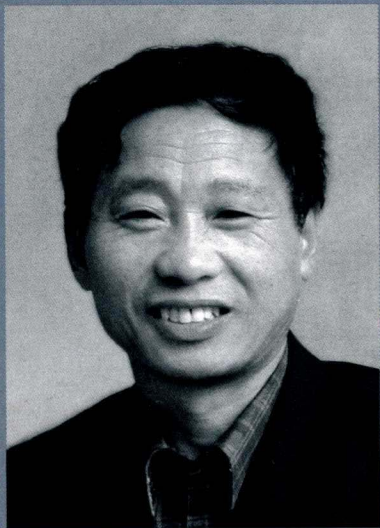
中國畫當代名家作品選 · 陳士桂 · 水墨畫集

Chenshiguishuimohuaji

▲ 中華國際出版社

陳士桂 · 水墨畫集





陈士桂，江苏沭阳人，1974年毕业于南京师范大学美术系，1990年结业于南京艺术学院中国画专业，2005年为中国艺术研究院研究生院贾又福山水画工作室高级访问学者。现任淮阴师范学院美术系副主任、副教授；江苏省美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会会员，淮安市美术家协会顾问。出版有《美术家之路——国画·花鸟》、《当代美术家——陈士桂》，《陈士桂水墨画集》；参加高校教材《美术概论》的编写工作。百余幅作品在国内外展出或报刊发表，并多次获奖。十多篇论文在《文艺研究》、《艺术百家》、《美术与设计》、《美与时代》等专业期刊发表。曾多次在南京、淮阴等地举办个人画展。

感悟·迹化

——写在2005年太行写生之后

陈士桂

近年来，我曾多次带学生赴黄山、沂蒙山、太行山等地写生，但感受最深，收获最大的要数2005年秋赴太行山写生。作为中国艺术研究院研究生院贾又福山水画工作室的成员，我参加了这次写生。

虽然从事山水画写生创作多年，但在写生的前几天，面对眼前的一切，我愕然不知从何下笔，因为以前写生，多是以搜集创作素材为目的，以画些速写为主。而这次写生，贾老师提出：“要开掘大自然之妙；开掘自身情感智慧之深；开掘笔墨形式语言之变；开掘艺术个性之微。”

对写生的要求，起初，我有些不理解、不适应。随着写生实践的不断深入，我渐渐明白了写生与创作之间有着本质的联系，写生的目的并不只是为创作搜集素材，也不是简单地对自然景物的描摹，而是在大自然中寻找美的源泉，正如贾老师说的：“观照与写生、创作总不能离开精神性之主导。于无心处写山，于无山处求精神之美”。

带着这样的思考，在写生中我开始注意寻找自己特有的精神感应，把自己的思考感悟融入自然，与自然相互感应、相互碰撞。在画山中的溪水时，发现大小石块在阳光的照射下，显得非常明亮，而水碧绿的颜色，与石头相比明暗非常强烈，所以，我便大胆地将水以重墨画出，亮出石头，再将树林的颜色加深与亮色的石块形成对比，在笔墨处理上也采取了干笔皴擦，湿笔泼染的方法，使画面干湿交融，明暗对比强烈。构图上大胆取舍，画面中注重了精神追求和自我感受相统一的艺术处理，产生了独特的效果。这就是贾老师说的“贵在特有，不贵共通”。

创作的灵感可能随时在我们身边发生，关键在于你是否有“心”。在于你能不能及时捕捉住它，而且要善于用自己情感之“酵母”去把它放大，要用自己特有的真情感受它、强化它、放大它。这种放大既是物质的，又是精神的。画面中融入了画家的生活积累与文化修养，这一过程即为“迹化”过程。

在山水写生“迹化”过程中，发挥笔墨技巧，运用笔墨造型语言和独特的艺术手法，也是为了更好地传达自然山水与主观感悟。我的山水画创作《秋》，是在太行山写生时的生活感悟。秋天，金黄色的树叶落满了山林，地面上的色彩非常漂亮，我在构图时，并没有去画树上的红叶，而是画了几棵老树的根部，地面上落满金黄色的秋叶，看到树根部地面上的落叶，自然使人想到秋天的景色，用含蓄表达了较深的意境。

山水画写生创作，讲究情与意、灵与肉、身与心，全方位的运行；讲究情、意、气、韵的表现，其根本的源头就是要有“象”思维，要全身心地投入，去感悟、去迹化。西方绘画讲“美”，中国画讲“妙”，“妙”就是一种“感悟”、“妙得”。所以山水画的表现重在表现出其妙处，我们的作品要关注文化韵味，在写生创作中，眼睛要宽，眼睛要高，眼高才能手高。写生创作的目的是表达心中之美，美人之美，要有宽广的胸怀，沐浴百川。

80.54



淮阴师院图书馆 994454



《乡情》
69cm × 69cm
水墨纸本
2006年



《太行山石》
69cm × 45cm
水墨纸本
2005年



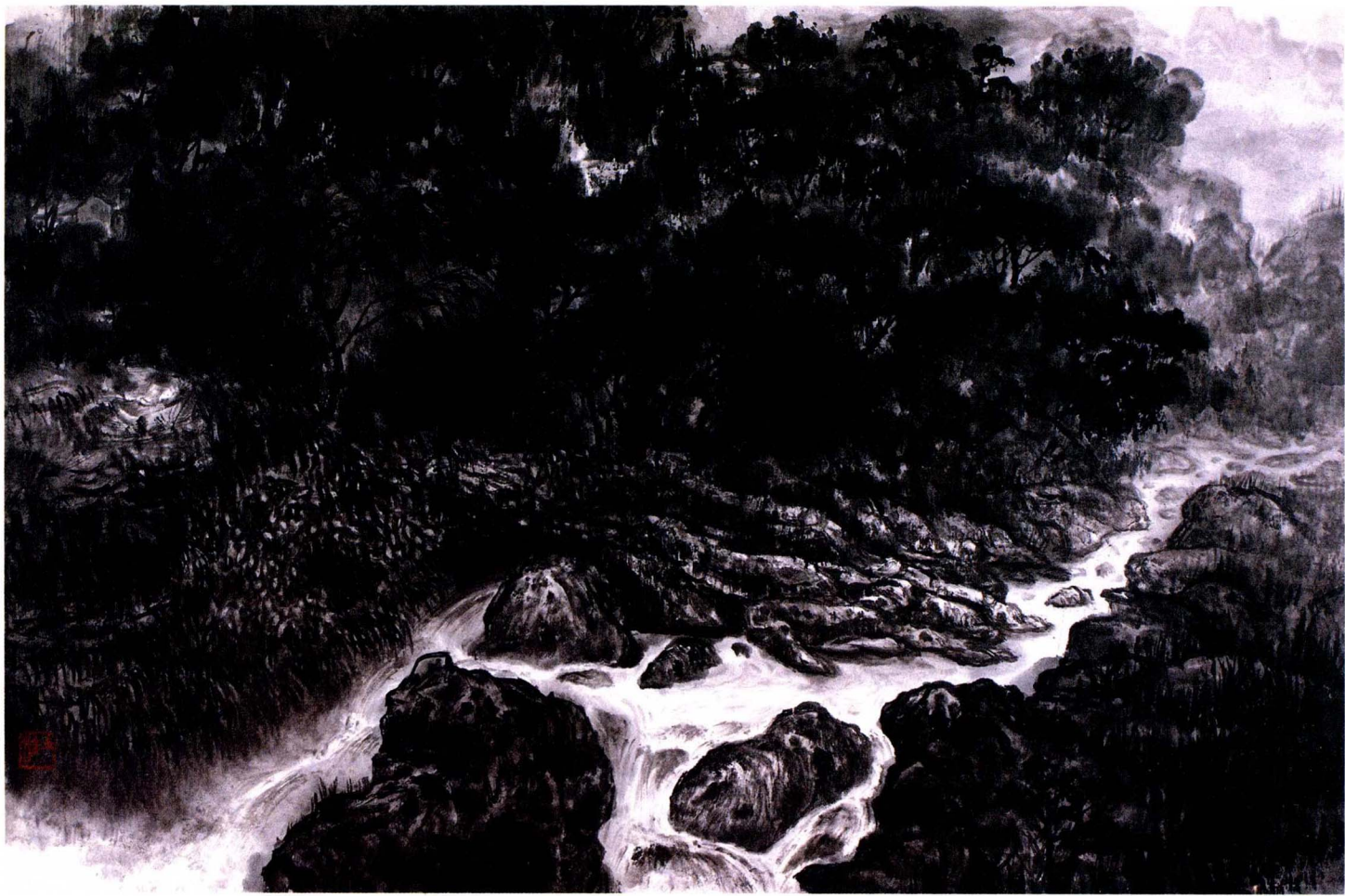
《太行南坪写生》
69cm × 45cm
水墨纸本
2006年



《太行八裏溝寫生》
69cm × 45cm
水墨紙本
2005年



《太行八裏溝寫生》
69cm×45cm
水墨紙本
2005年



《太行南坪写生》

69cm × 45cm

水墨纸本

2006年



《太行八裏溝写生》

69cm×45cm

水墨紙本

2005年



《太行南坪写生》
45cm×65cm
水墨纸本
2006年



《太行八里溝寫生》

69cm × 45cm

水墨紙本

2005年



《太行南坪写生》
65cm × 45cm
水墨纸本
2006年



《太行石壁》
69cm × 45cm
水墨纸本
2006年



《太行山》
69cm × 45cm
水墨纸本
2005年



《山村人家》
69cm × 45cm
水墨纸本
2006年



《山聚》
69cm × 69cm
水墨纸本
2006年



《太行南坪写生》
69cm×69cm
水墨纸本
2006年