

汝陽縣曲藝誌

河南省洛陽市

汝陽縣曲藝志編輯室



县政府领导与编辑室同志合影留念

前排左一：郭文章（文化局局长）

左二：袁欣（副县长）

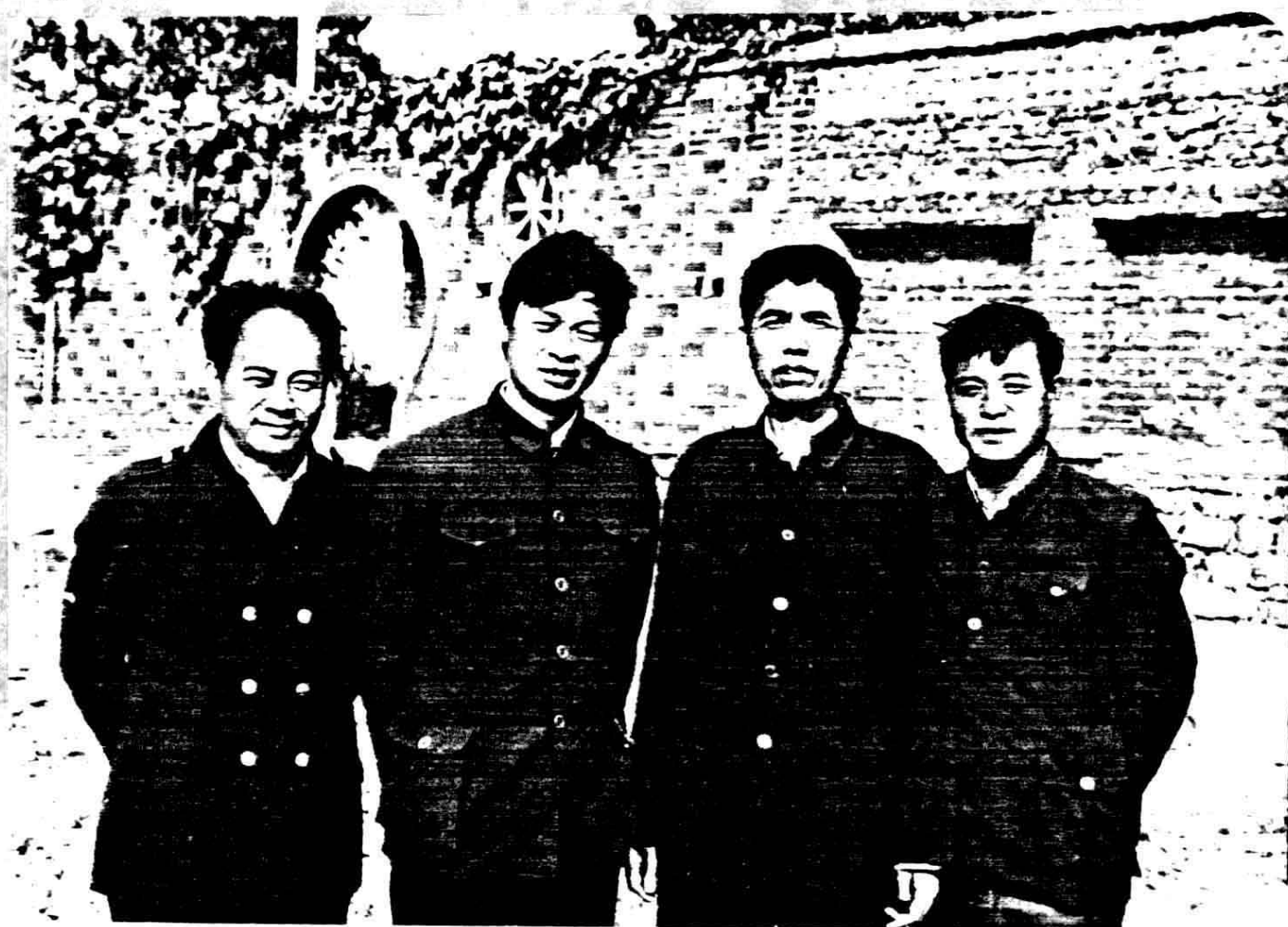
右一：刘海江（文化局副局长、曲艺志编辑
领导小组组长）

后排左一：潘红团（曲艺志主编）

左二：李名篆（文化馆馆长、曲艺志编辑领
导小组副组长）

左三：马伟（曲艺志编辑室成员）

左四：王其旺（曲艺志编辑室成员）



河南省曲艺志汝阳县卷编辑室成员合影

左一、潘红团（曲艺志汝阳卷主编）

左二 马 伟（曲艺志汝阳卷编辑室成员）

左三 李名篆（曲艺志汝阳卷编辑领导小组副组长）

左四 王其旺（曲艺志汝阳卷编辑室成员）



内埠大调曲子班座谈时合影留念

前排左一：李新峰（拉坠胡艺人）

左二：常运良（演唱艺人）

左三：陈殿清（拉二胡艺人）

左四：翟五辰（文化站专干）

后排左一：丁俊邦（演唱艺人）

左二：陈跃先（演唱艺人）

左三：姚学礼（弹古筝艺人）

左四：胡西圉（弹三弦艺人）

副县长郭全贵同志为汝阳
卷的题词

发展曲艺事业加强
精神文明建设

书赠河南省曲艺志汝阳县编辑室

郭全贵 一九九一年
九月九日

发挥曲艺优势
发展民族文化 弘扬
民族精神

书赠河南省曲艺志汝阳县编辑室
袁欣 八四·十·廿

副县长袁欣同志为汝阳卷的题词

付县长王生儒同志为汝阳卷的题词。

集汝陽曲藝大成
開精神文明之花

王生儒一九八九年十月二十

发展人民曲艺事业，
振兴杜康酒乡文化。

书赠河南曲艺志汝阳卷编辑室

郭永斌 一九八九年十月二日

中共汝阳县委常委宣传部长郭永斌同志为
汝阳卷的题词。

曲艺是我国各族人民共同创造的，具有悠久历史和民族特点的艺术品种，她有着广泛的群众基础，与人民群众保持着密切的精神联系，是广大群众喜闻乐见的一种艺术形式。编纂《曲艺志》有着积极的现实意义和深远的历史意义。为了编写好汝阳县曲艺志，编委会在汝阳县委宣传部、文化局的直接领导下，在各乡文化站、广大曲艺艺人的大力协作下，通过曲艺志编辑小组的同志们将近一年的努力，历经三审三定的艰苦过程，《曲艺志》（汝阳卷）终于与广大群众见面了。这是汝阳县有史以来第一部较为全面、系统的反映汝阳县曲艺事业发展史的地方志书。它将对汝阳县的曲艺事业起着承前启后的作用。

编辑小组的同志们本着以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是的原则，对搜集到的材料认真筛选，去伪存真，力争使本志书达到科学性、准确性、知识性和可读性的有机统一，给后人留下一篇翔实可靠的曲艺史料。

汝阳县曲艺志编辑领导小组

目 录

前 言

第一章 综 述.....	1~13
第二章 图 表.....	14~25
第一节 大事年表.....	14~21
第二节 汝阳县曲种表.....	22~23
第三节 汝阳县行政区划图.....	24
第四节 汝阳县曲种分布图.....	25
第三章 志 略.....	26~54
第一节 曲 种.....	26~44
第二节 鼓儿词.....	26~27
二、 六调曲子.....	28~31
三、 三弦书.....	31~33
四、 念善书.....	33
五、 评书	34
六、 河南坠子	34~36
七、 河洛大鼓	36~37
八、 腰鼓词.....	37~38
九、 二人转	38~39
一、 相 声	39

十一、山东琴书	39~40
十二、天津快板	40~41
十三、对口词	41
十四、锣鼓词	41~42
十五、三句半	42
十六、双簧	42
十七、快板书	43
十八、数来宝	43
十九、京东大鼓	43~44
二十、京韵大鼓	44

第二节 曲 目	45~78
一、概 述	45~48
二、曲(书)目选例	46~67
1. 《彭公案》	47
2. 《包公案》	47
3. 《昆山传》	47
4. 《五色云》	47
5. 《华荣道》	48
6. 《搬箱记》	48
7. 《三侠剑》	48
8. 《拉荆笆》	49

9. 《龙孤熊氏女》	50
10. 《偷石榴》	50
11. 《后悔歌》	51
12. 《西游记》	51
13. 《五女兴唐传》	51~52
14. 《呼家将》	52
15. 《绿牡丹》	52
16. 《小黑驴》	53
17. 《珍珠记》	53
18. 《姜子牙卖面》	53
19. 《鞭打芦花》	54
20. 《杨家将》	54
21. 《隋 唐》	54
22. 《杨宗英下山》	55
23. 《小两口对诗》	55
24. 《巧姻缘》	56
25. 《胡 混》	57
26. 《吊打红娘》	57
27. 《小两口吵架》	57~58
28. 《四月初八送闺女》	58

29. 《兰桥会》.....	59
----------------	----

二、整理改编曲（书）目...

1. 《雷锋》.....	60
2. 《李双双》.....	60
3. 《醉刘伶》.....	61

三、创作曲（书）目

1. 《护堤》.....	62
2. 《峥嵘》.....	62
3. 《比手画》.....	63
4. 《慈班鸠嫁儿》.....	63~64
5. 《三命案》.....	64
6. 《三条鱼》.....	64~65
7. 《“光记”福乐堂》.....	65~66
8. 《十唱汝阳新事多》.....	67
9. 《十女夸夫》.....	67

四、汝阳县传统曲（书）目一览表..... 68~74

五、汝阳县整理改编创作曲（书）目一览表..... 75~78

第三节 音 乐..... 79

一、概 述..... 79~80

二、三弦书音乐..... 81

(一)常用板式分析	81
1. [铰子腔]	81
(1) [平腔]	81
(2) [滚白]	81~82
(二) [鼓子腔]	83
(三)唱腔选例	84~89
(四)伴奏音乐及鼓谱	90
(五)器乐曲牌选例	91
1. 开书牌	91
2. 鼓子牌	92
(六)乐队体制沿革及特点	93
三 河南坠子音乐	96
(一)常用板式分析	97
1. [起腔]	97
2. [平腔]	98~99
3. [送腔]	100~101
(二) 唱腔选例	100~101
(三) 河南坠子的伴奏音乐	102
(四) 乐队体制沿革及特点	102
(五) 筒板的作用与常用击法	105

四、大调曲子音乐.....	106~122
(一) 常出曲牌与句式结构分析.....	106~108
(二) 常用曲牌综合分析表.....	109~111
(三) 大调曲子常用曲牌汇集.....	112~115
第一类 杂 牌.....	112~113
第二类 中 牌.....	114
第三类 大 牌.....	115
(四) 大调曲子伴奏音乐.....	115
(五) 曲牌选例.....	118
(六) 器乐曲选例.....	119~120
(七) 乐队体制的沿革及特点.....	121~122
第四节 表 演.....	123~130
一、概 述.....	123~127
二、三弦书.....	127~128
三、大调曲子.....	128~129
四、河南坠子.....	129
五、腰鼓词.....	129~130
第五节 机 构.....	131~135
一、铁炉营村“三皇社”.....	131
二、刘氏书班.....	131~132

三、内埠村“大调曲子”班·····	132~133
四、汝阳县曲艺队·····	133~134
五、汝阳县说唱队·····	134~135
第六节 演出场所·····	136~141
一、概 述·····	136
二、书 棚·····	136
三、露天剧院·····	136~137
(一)上店乡剧院·····	137
(二)柏树乡影剧院·····	137
四、汝阳县人民剧院·····	138~140
五、汝阳县青少年宫·····	140~141
第七节 演出习俗·····	142~143
还愿书·····	142~143
第八节 文物、古迹·····	144~145
第九节 报刊、专著·····	147~148
第一节 轶闻传说 谚语 行话·····	149~154
一、轶闻传说·····	149
1. 三弦书的由来·····	149
2. 用梧桐木做乐器的由来·····	149
3. 嘚嘚哐·····	149~150

一、曲艺艺术的魅力.....	150
二、彦 语.....	152
三、行 话.....	152~154
第四章 人物传记.....	155~164
第一节 人物传记.....	155~157
一、刘守钦.....	155
二、刘维忠.....	155~156
三、李盛堂.....	156
四、郭有亮.....	156~157
五、刘自安.....	157
第二节 当今曲艺名人简介.....	158
一、刘玉章.....	158
二、翟光禄.....	159
三、李名篆.....	159~161
四、杨克让.....	161
五、陈武已.....	161~162
六、张正敏.....	162~163
七、王其旺.....	163~164
后 记.....	165~166
附 录.....	167

第一章 综 述

汝阳县位于北纬 $33^{\circ}49'$ ，东经 $110^{\circ}81'$ ，河南西部，伏牛山麓东侧，北汝河上游。东连汝州市（原临汝县），西邻嵩县，南接鲁山，北毗伊川。大部地区属淮河流域，西北部属黄河流域。南北长61公里，东西宽30公里，总面积为1325.17平方公里。其中山区930.14平方公里，丘陵地区259.98平方公里，平川135.05平方公里。基本上是七山二陵一分川。地形南高北低，呈阶梯状。最高峰鸡冠山海拔1603米，最低点杜康河底海拔220米。全县共有山峰1157座，较著名的有鸡冠山、和尚寨山、清凉寨山、竹杆垛、狮子垛、五垛山、岷山、大青山等。其中岷山为旅游胜地，盛夏雨过天晴，山上烟云缭绕，奇景壮观。“岷山叠翠”乃汝阳八大仙景之一。据清乾隆三十二年（1767年）《河南通志》记载：“唐太宗经此，以其危峰独见，类襄阳之岷山，故名。”

全县共有大小河流1636条，汝河为最大河流，西由嵩县黄庄乡八沟处入境，经竹园、柏树、上店、城关、小店五个乡镇，至小店乡付庄村，黄屯村处进入汝州境。在汝阳县全长35.4公里。

汝阳县地处中原，历史悠久，建国后在上店南寨岭、古严漫城岭、圣王台、城南古城寨，蔡店乡阎村等地发现新石器文化遗址。既有仰韶文化，也有龙山文化，又有两个时期的混合文化。这一切充分说明至少在七、八千年前这里就有先民辛勤劳动，繁衍生息。

圣王台下“观音寺”创建于五代年间（十世纪初）。其建筑宏伟，结构严谨，为省二级文物保护单位。

汝阳、夏商时代属豫州地。春秋时代为曼氏国，战国时属韩国。秦分属梁县（今汝州市）、陆渾（今嵩县）、新城（今伊川）三县管辖，流属三川，西反汉归属鲁山。三国时属魏，唐属汝州。五代时陆渾县入伊川。后被金占领，设嵩州以统伊阳。元时伊阳县入嵩州。明成化十二年（1476年）析嵩县东保十二里和汝州西南隔置伊阳县，属汝州，并析鲁山县之地益之。县治为嵩县东南故县镇（即今县城）。至此，汝阳境内始有县的建置。清因明制，仍以伊阳县属汝州。

民国二年（1913年）汝州废，伊阳县属河洛道。后来全省划为四个行政区，伊阳属豫西行政区。民国十七年（1928年）县直属省。民国二十年1931年，伊阳属第一行政督察区。解放战争时期，伊阳属豫西行署区第三专署。1949年3月，中原临时人民政府成立，下辖三个行署区，二个直辖市及九个直辖专署区。伊阳县属洛阳（直辖）专署区。5月河南省人民政府成立，下辖十个专区，伊阳属洛阳专区。

中华人民共和国成立后，伊阳仍属洛阳专区。由于“伊阳”与“宜阳”同音，电信通邮多有不便。1959年，经国务院批准，将伊阳县改名汝阳县至今。