

銅

器

二果題





銅

坐像

大正十一年

中華藝術大觀 1

銅器

顧俊編著
新夏出版社

目次。

出版序

敘論

中國文化的黎明

文明的確立

周文的潰滅和秦的一統

鐵器時代的來臨

佛教的輸入和工藝活動

奢侈浮華的時代

胡漢衝突與胡漢融合

文人的興起和藝術活動

銅器

7

8

14

20

23

27

30

31

33

38

編後記

彩色圖片

銅鏡的發展
銅器的新發現

貨幣

青銅器的演變

武器

銅器冶鑄的步驟

彩色圖片

樂器

銅器的紋飾和造形
銅器的特殊造形

禮器的內容

商周兩代的禮

禮與禮器

彩色圖片

青銅器的歷史

208

201

200

199

194

190

181

77

75

55

52

49

49

41

39

206

180

48

序

一種藝術的成就，須是「形式」與「內容」兼備。形式每因「人情」演化而創新；內容則以「人性」為依歸。其中變化，與時推移。證諸三代藝術，有時以形式的文采勝，有時則以內容的質樸勝。此二者相互因循，則是古今不易之常軌。

藝術經緯宇宙萬象，經之、緯之，皆以規矩。規矩者何？其實就是形式與內容貫穿一切。譬如「忠信」是人的本性本質，就是內容；「禮儀」是人的行為準則，就是形式。所以宰制萬物，役使羣倫的力量，並不是單靠人為的律令來支配，而是以忠信和禮儀為準的。但人生來即有欲念，欲念不得滿足就生慍忿，慍忿發作而沒有制衡的力量就起爭端。所謂「創制垂統」，都是因度人欲而養之以典章制度。使「人欲」的內容與「制度」的形式對待而相輔相成。因時制宜，以成一代之文章。五帝殊時，本質不盡相沿；三王異世，形式不相承襲，各有一世的演化。因此，鐘鼓管絃，所以養耳；刻鏤文章，所以養目；牀第几席，所以養體。而宮室園林，也是人倫嗜欲之大端，居氣養體，習俗移人，相互則效，蔚為一世之風尚。是故，虞夏，不勝質樸，即內容勝；商周，不厭繁文，是形式美。都

達到了最高境界。其次，質文代勝。是知茅茨土階，不勝其質；峻宇雕牆，形式不厭其文。至於六朝石雕，藝術的內容勝形式；而三唐彩塑，則是形式美高過了內容。由這道理來看，可知百世藝術的演化，不外乎「形式」與「內容」的遞嬗沿革。

中華藝術，雖浩瀚無涯，觀其大略，明其「形式」與「內容」的遞嬗沿革，即可瞭如視掌。準此，本社搜羅海內外之國寶圖片，按其統緒，分類整理。舉凡銅器、工藝、陶瓷、書法、繪畫、園林、建築、石窟雕塑等，莫不盡善盡美，精采絕倫。文字說明以藝術史爲經，或論發展演變，或談藝林掌故。圖文類纂，列冊成套，首輯八類，精裝十巨冊。我中華藝術之美，於斯粲然大備。故命爲「中華藝術大觀」。讀者可循此遞嬗之迹，體驗其倫敘脈絡，以至觸類旁通，進而啓發欣賞、創作之門。

當此東西文化薈萃之期，整理中華藝術的精華，實具時代意義。本社秉日新中夏之志創業，特以此鉅構奉獻國人，是爲序。

中華民國七十年十月

周玉衡謹識於新夏出版社



叙

論

中國文化的黎明

北京人的發現

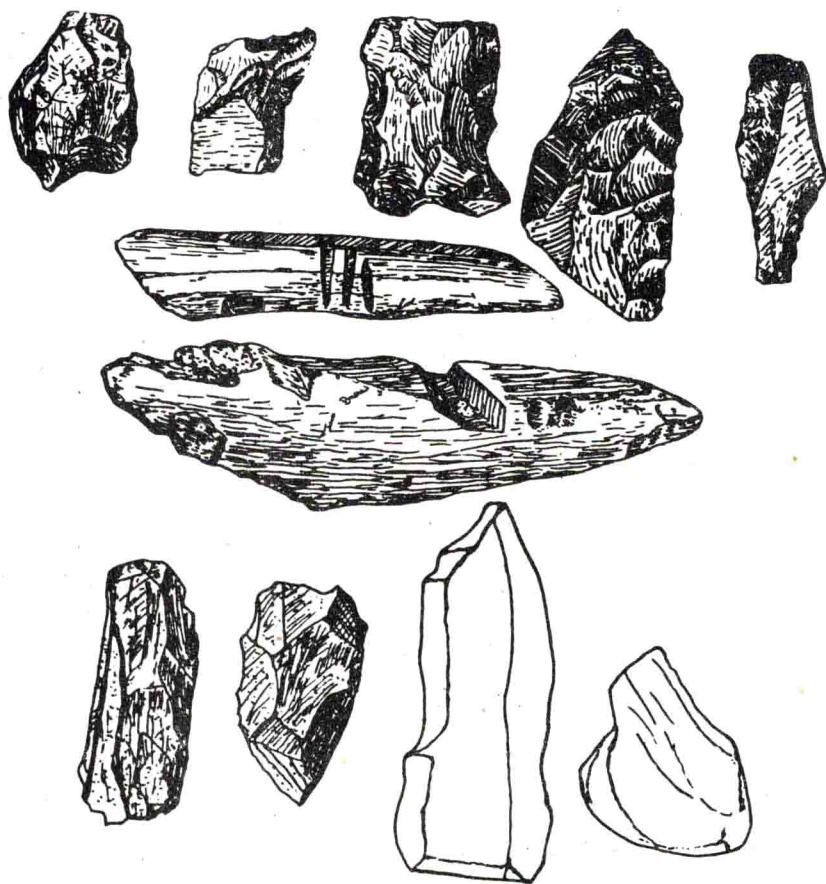
一九二六年到一九三八年之間，中外考古學者陸續在河北省房山縣的周口店發現了古人類的化石，因距離北京很近，故定名為「中國猿人北京種」。

北京人生存於距今五十萬年前的第二冰河期，他們住在洞穴裡，並能用打擊方法製造或加工石器，且已經能控制和使用火燒烤食物。

他們是蒙古利亞種人的祖先，也就是我們中國人的祖先，大約是傳說中的「燧人氏」時代。屬於舊石器文化。據考古學家的研究，他們的石器製造工藝，已經比世界各地同時代的人類高明。

歐洲人正式用火和製造盤形器、骨器，是在公元前四萬年的摩斯特里安期的事，整整晚了中國好幾十萬年。

北京人穴居野處，是後代道家想像中的上古最逍遙無憂的時代，是傳說中的三皇時代，他們是已發現的最古的人類。



北京人所用的石器，有很明顯的人工痕跡。

山頂洞人

周口店北京人遺址的山頂上，考古學者在一九三三年發現了一個新的文化遺址，中有七具人類化石，經研究，屬距今五、六萬年前的人類，稱為「山頂洞人」。

山頂洞人是中國真人的化石，屬洪積統晚期的文化，亦即中國舊石器時代晚期的文化。他們除了製造普通石器骨器以外，也懂得鑽孔和染色，並有初步的雕刻藝術。石器、骨器種類數量都很多，更重要的是，他們已經有了裝飾品和縫紉

用的骨針。

此外，使用海產的魚骨、蚌殼作材料的器物已經不少，表示已有相當進步的魚獵技術和工具。

大洪水和伏羲氏

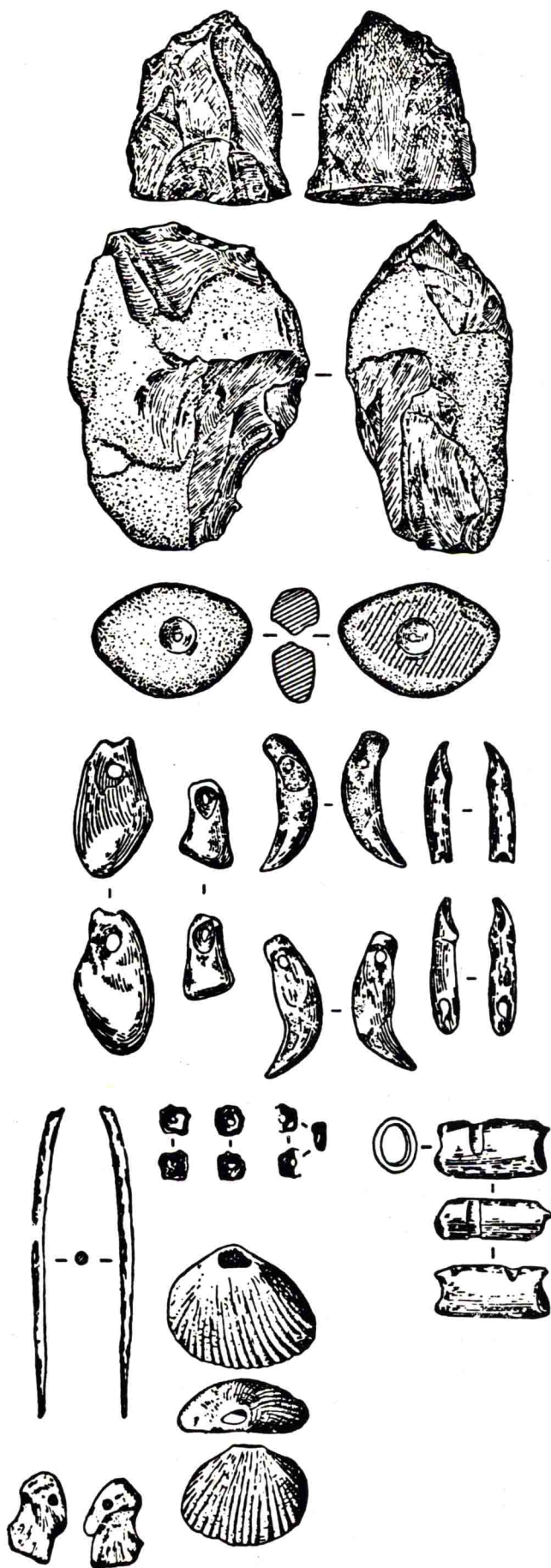
從五十萬年前的「北京人」到五、六萬年前的

「山頂洞人」之間，整整經過了四十幾萬年，經過這麼長的時間，居然只進步了一小點，這四十年中，人類的經歷如何，何以進步得這麼緩慢，是人類學者困惑的大問題。但從「山頂洞人」到神農氏，居然又經過了五、六萬年，則顯然是

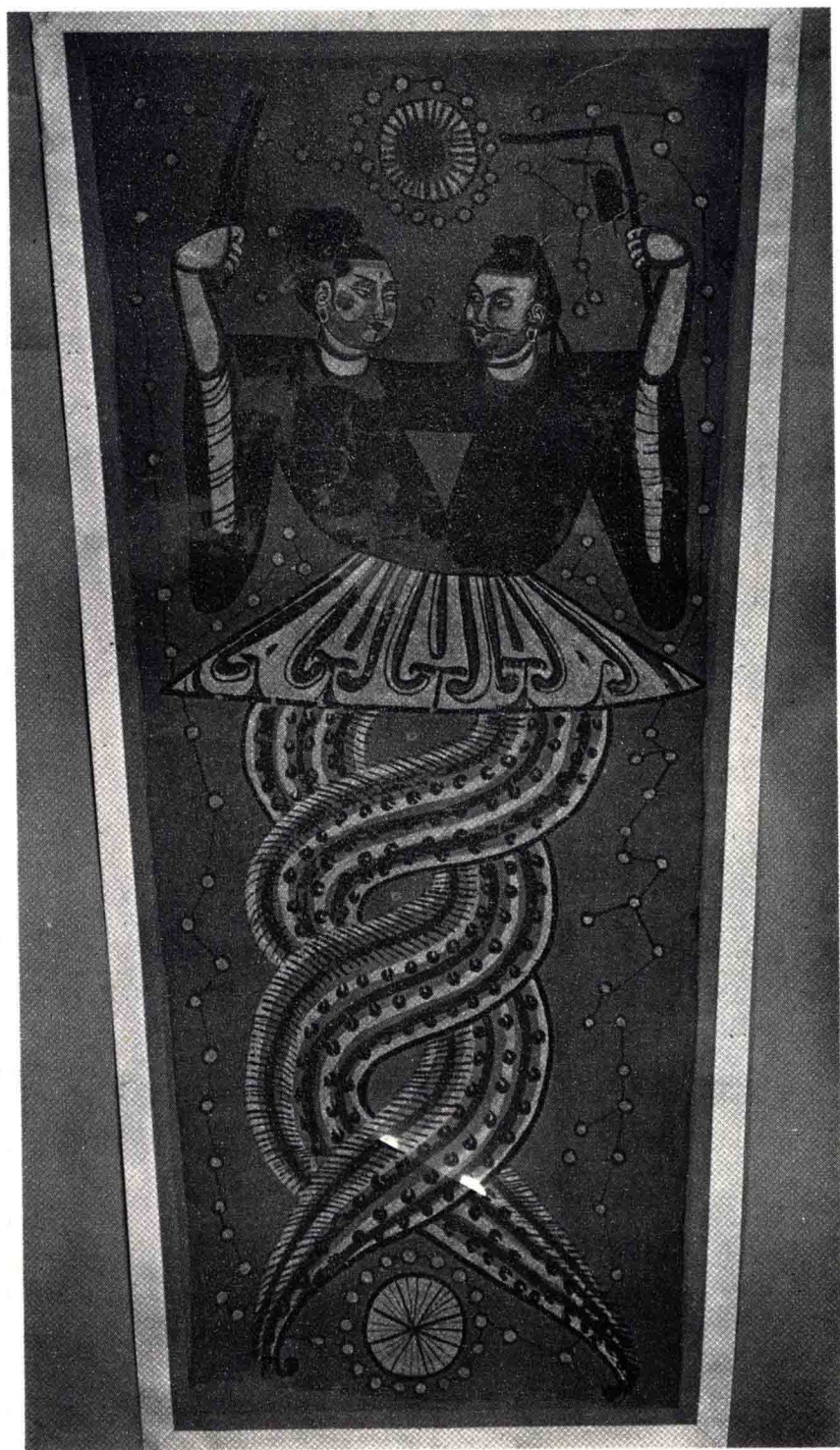
受了大洪水的影響。

關於大洪水的時代，東西方各民族均有此傳說，基督教舊約的說法是，人類墮落不已，天帝乃降水火，滅絕天地萬物。蘇美人傳說是天神交戰，近代某些科學家的看法是，彗星擊中地球，使地軸傾斜，冰河溶化，因而引發洪水。淮南子覽冥篇記載著：

「往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載；火熾炎而不滅，水浩洋而不息，猛獸食顓民，鷙鳥攫老弱。於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水（洪水）。



山頂洞人所用的石器和骨器，可見他們已經會穿孔了。



唐代的伏羲女媧絹像，頭頂星圖手持量規，表示伏羲畫卦定天文曆法的開創功績。

蒼天補，四極正；淫水涸，冀州平。」

由於人類在茫昧不開的時代，對莫名其妙的一場洪水，深感恐懼，自然造出種種神話來解釋，洪水的發生已經考古學者的發掘證實，其時代相當於山頂洞人之後，神農氏之前，正好就在中國傳說中的伏羲女媧時代。大約距今九千——萬年前。這場世界性的洪水，毀壞了以往的文明成就，也嚴重阻礙了人類進步的速度。人類經歷洪

水之後，至今不過一萬年，就有今日昌明的科技，可以證明洪水破壞的程度。

伏羲和女媧的傳說紛紜，莫衷一是，有認為是兄妹而成婚為夫妻的，也有直指兩人為夫妻，也有認為女媧為伏羲的繼承者，總之兩者是同一時代的同一文化類型。

由山頂洞人的文化程度看來，應該是屬於「伏羲氏」的時代，但由於這場洪水極為嚴重，阻

礙了文明進步。我國神話傳說，對古帝的世系資料，也僅在伏羲氏以後比較豐富，伏羲氏之前，不過泛言三皇而已，這就是洪水的原故。

洪水後第一個文明

故伏羲應該是大洪水之後的第一個文明時期，他上接洪水前的「山頂洞人文化」，下開神農氏的農業社會，故而地位極其重要，後世的傳說



漢代的伏羲女媧石刻

，將他尊為「百王之先」，也有認為他是人類的始祖，在紛紜多變的上古神話中，他的地位始終極高，伏羲女媧的形象也是漢代石刻和繪畫中的題材。

有：

關於伏羲時代的文明程度和事跡，綜括起來

(1) 畫八卦。

(2) 定婚姻制度：制嫁娶，以儷（鹿）皮為禮。

(3) 發明網罟。

(4) 作樂器：瑟、埙。

(5) 博物天文家：上則觀象於天，俯則觀法於地，中則觀萬物之宜，始作

八卦。（易繫辭）推列三光

，建分八節，以文應氣，凡

廿四。（春秋內事）

可見，伏羲時代文明已相當進步，無論社會制度、經濟問題、占卦數字、樂器都有了雛形，已為未來的農業社會奠定了基礎。所以伏羲時代是從漁獵社會到農業社會的中間過渡時期，應該是畜牧為主的經濟型態。

農業文化的開始

由漁獵畜牧到農業社會是文明的一大進步。

開始有了家族氏族組織和正式的定居生活，也就是舊石器時代結束，到了新石器時代。據古史傳說，神農氏之制作如左：

(1) 教人農耕製作農具：神農氏作，斲木為耜

，揉木為耒，耒耨之利以教天下。（易繫

辭）

(2) 制定買賣交易制度：日中為市，致天下之

民，聚天下之貨，交

易而退，各得其所。

（易繫辭）

(3) 發明醫藥。

(4) 定音律：農神作琴，曰神農氏琴，長三尺六寸六分，上有五弦，曰宮商角徵羽。（世本）

(5) 發明陶器。（逸周書）

到神農時代，人口漸多，開始定居在河流附近的高地上，已經由燒烤獸肉，進為煮食穀物，陶器乃應運而生，這也和當時黃土高原獸類逐漸稀少有莫大關係。

有了定居，同族人自然而成聚落，異族之間當然會發生交易和戰爭，這時也實行外婚制，和異族之間發生婚姻關係。所以當時必已有了簡單的政治社會組織。

農業開始的時代，目前雖無法確定其絕對年代，但就考古發現的彩陶文化，大約發端於公元前五千年到六千年頃。那麼神農氏時應該至少在公元前六千年的時候。

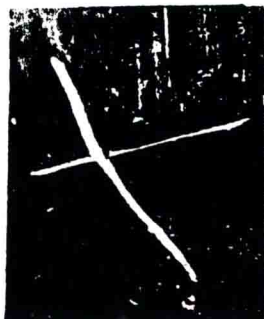
山東大汶口文化和西安半坡文化中發現的陶文，大致可以確定是在公元前四千多年前，其中已經出現了會意字，這種文字已不可能是原始造字之初的文字，所以大致可以推定，在神農氏之初，已經發明簡單的文字符號了。

為了配合農業，石器工業也更為精細，石器本不適合農耕，但因黃土質鬆，尚可勉為其難，

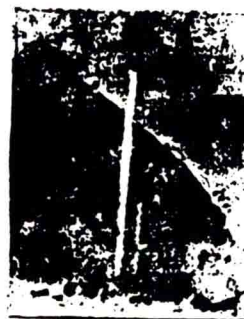
近年發現我國最古的文字——陶文

(採自李孝定「再論史前陶文和漢字起源問題」史語所集刊第50本)

陝西臨潼姜寨發現的陶文，屬仰韶文化層，至少是西元前3000年前的文字，已經非常進步。



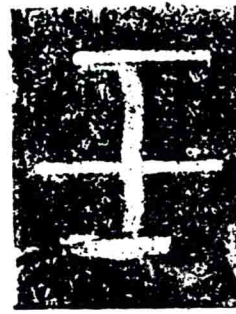
五、字



一、或十、字



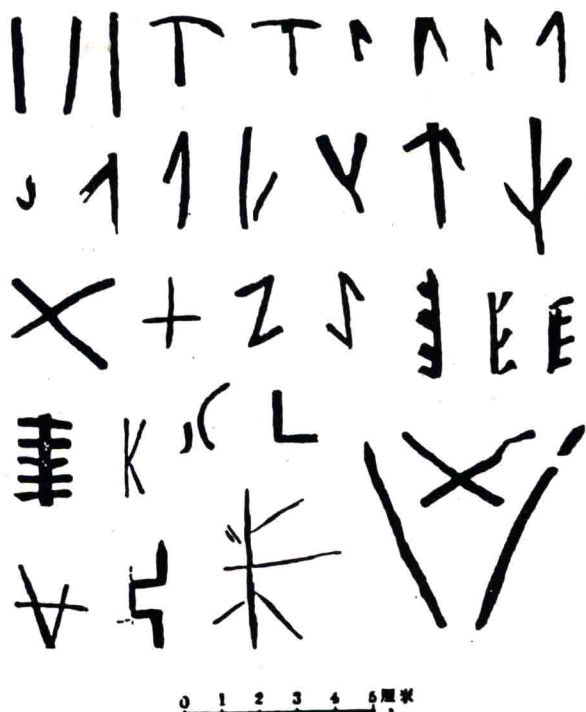
疑即古文「五」字



可能是「王」字



山東大汶口文化的陶文，時當西元前2780±145年。此字雖不能確定是什麼字，但以文字學的觀點來看，已經接近甲骨文，非常進步了。



西安半坡發現的陶文，其年代大約是西元前4770±135年到西元前4290±200年之間，是六千多年前刻在彩陶器上的文字，被認為是中國文字的原始型態。此時農業已經開始了。



青海省樂都縣發現的陶文，年代在西元前2505±150年到西元前2145±120年之間。

當時的主要作物是小米，小米的耐旱性很強，不需灌溉，所以能適應黃土高原的氣候。

彩陶文化的時間很長，大致從神農氏一直到夏禹平定的洪水為止，中間經歷了炎帝、蚩尤、黃帝、少昊、顓頊、帝嚳、帝堯、帝舜等世代，上下約長達四千年左右。

王官的出現

神農氏之後，最重要的是黃帝。

黃帝時代是農業文化極繁榮輝煌的時代，無論是生活工具、政治制度以及一切重大發明，都在此時完成，下開此後三代的文明。黃帝的主要創造和制作有：

(1) 曆法：羲和占日，常儀占月，后益作占歲，鬼臾區占星氣，大撓作甲子，容成造曆。

(2) 衣服冠冕：嫫祖發明蠶絲，胡曹作衣，冕，於則作屣履，伯余作衣裳。

(3) 春杵臼。

(4) 交通工具：胲作服牛，相土作乘馬，腸作駕，共鼓貨狄作舟。

(5) 倉頡造字，隸首作算數。

(6) 音樂樂器：伶倫造律呂，女媧作笙簧，隨作竽，夷作鼓。

(7) 弓矢。

(8) 醫。

(9) 鑿井。

由前可知黃帝之世文化程度已是極高，同時大概已有了頗完善的政治組織，前列諸項的製造發明人，都應該是政府中專業的官吏，他們有特殊技能，世代相傳，就是周代所謂的「王官」。這些人都是史前的工藝專家。

此時的農業，不但有小米，還開始生產稻作，也懂得鑿井灌溉，既有蠶，又作衣服，桑麻也大約在此時開始列為農業種植的範圍，此時屬彩陶文化的中期，時當公元前三千年左右。

黃帝之後，其子孫繼位的有顓頊、帝嚳、堯、舜四代，大抵仍因襲黃帝時期的文化制度，沒有什麼特殊的發明，但因數百年的活用，文字更完美成熟，陶器的形制也必有更多變化，石器的製造也更精細，此時已經屬新石器的晚期。

史上第一次黃河泛濫

洪水的發生，為黃帝後的一件大事，傳說共工氏和顓頊爭帝，怒觸不周山，結果洪水暴發。這種原因近似神話，當然不甚可信。尚書也提到洪水滔天，浩浩懷山襄陵，可知此次洪水之大。這次洪水似為史上黃河第一次水患，尸子說：「古者龍門未開，呂梁未鑿，河出於孟門之上，大溢逆流，無有丘阜高陵皆滅之。名曰鴻水。禹於

是疏河決江，十年不窺其家。」這裡特別提到「龍門」可見是黃河泛濫。

當時的中國人，大多居於高原上，部份江淮河濟之間平原的居民，完全被湮滅。此次洪水歷時甚久，從顓頊到禹時才平定，中間鯀治水九年，禹治水十三年，前後歷顓頊、帝嚳、堯、舜四代，兩百多年。其間生命財產的損失不可估計，禹也因人們對洪水的恐懼而成為傳說中的英雄偉人，深印人們心靈。又因泥沙淤積而使近代對當時文化層的發掘考察，難以作出明確的歷史辨認。

按春秋歷命序的說法，從有人類以來到孔子獲麟，共二百六十七萬年。其中，炎帝八世五百年，黃帝十世二千五百二十年，少昊八世五百年，顓頊二十世三百五十年，帝嚳十世四百年到帝堯，共計四千二百九十年。據史記堯在位九十八年，舜一百一十年，則自神農之後至禹立國，共計四千四百八十八年。據近代考古學家的發掘考察，農業文化大約起自西元前五千多年，而夏禹時代約當西元前一千九百年左右，其間約四千年，和春秋曆命序的年數相差不遠。可見古史傳說必有所本，不可一概視為荒誕無稽。

文明的確立

夏代的文化

黑陶文化的年代，據台灣龍山文化的碳14測定，年代的上限是公元前二千五百年左右，可能就是禹治水之後的夏代文化，史稱「夏尚黑」，正符合黑陶的意義。

夏的文化程度，亦可由其創造制作看出：

- (1) 改造曆法。
 - (2) 建築：禹造宮室，啓造鈞臺。
 - (3) 發明田賦，規劃耕地。
 - (4) 酒的釀造成功，儀狄造酒。
- 可見夏代，人口已多，農業生產富足，故有餘糧作田賦及造酒。論語說：禹惡旨酒。可見酒已很普及了，禹是儉樸的人，當然不會欣賞這種奢侈品。

夏禹最特殊的地方就是特別重視工藝，禹本是工匠的天才，所以才能治平洪水。

考工記：夏后氏尚匠。

左傳：夏書曰，適人以木鐸徇於路，官師相規，工執藝事以諫。

鑄銅爲鼎的開始

同時，夏代亦開始有圖畫，四方將各地的物產鳥獸畫成圖形，送到中央，並以金屬鑄成九鼎，鼎上鑄出各地物產鳥獸的形像。成爲中國地理學的始祖。也是中國工藝史上一項偉大的創舉。

禹鑄九鼎，往年學者多指爲神話，而左傳史記言之鑿鑿。就商代青銅器發達的情況看來，夏代必已開始使用銅器了。

當時銅產必少，故而聚四方之金，只能鑄成九鼎而已，不像商代銅器的數量和形器如此之多。

夏代的銅，大概是屬於天然銅。商代對金屬分析與認識已經相當清楚，從殷墟出土的金屬器物，已有錫製戈，鉛製爵、卣，輝縣琉璃閣殷墓中，甚至發現了金葉，小屯也曾發掘出金塊，殷墟更曾發現了純銅製外鍍錫的「虎面盔」，這些均足以證明，商代已能分辨錫、鉛、金、銅四種純金屬。有了純金屬的概念，才可能生產出不同硬度的各種比例的錫銅合金——青銅器。

另外有個證據，就是在甘肅武威皇娘娘台遺

址，發掘出銅刀四件、銅錐十二件、銅鑿一件、銅環一件、銅條一枚，這些都屬於純銅（含銅質99%以上，其他金屬雜質不到04%）這個遺址屬於新石器時代晚期，最足以證明夏代鑄銅爲鼎的可能性。

銅器之意義

禹鑄九鼎代表版圖和物產之後，夏王室似乎未見有類似舉動的傳統，這可能是夏代內亂和衰弱的原故。但這九鼎的意義非比尋常，因爲金屬這種珍貴的物質尚是首次聚成這麼大數量，禹鑄的鼎，當然也成爲至尊至貴的寶物。

鑄煉金屬的技術，也必定屬於王官，這是王室專有的機密，商湯取夏而代之以後，也同時接受了這些冶金知識、金屬工藝，認識了其他金屬後，開始製造合金。

所以商代青銅合金的比例分配非常科學，幾乎和周代考工記所載的「六齊」合金法完全相合，這種依照不同用途的工具，鑄造不同硬度合金的方法，必然是夏代長期嘗試出來的經驗。

據說，禹九鼎在夏亡後，成為傳國寶器，先在商，商之後被周接收，楚莊王曾問周室鼎的份量有多重。周顯王三十三年，九鼎沈在泗水裡，從此未曾出現過。

殷代的（尚鬼）文化

崇拜鬼神，信仰宗教是人類情感上的天性，尤以上古之人為然。可是在上古諸多族類中，獨殷人迷信程度最為嚴重。王室行事，一舉一動都要經過占卜，視其吉凶，然後才決定行止。現存殷墟發現的十幾萬片甲骨文，就是殷人占卜問神的紀錄。

歸納卜辭中祭祀的對象有下列三類：

- (1) 天神：上帝；日、東母、西母、雲、風、雨。
- (2) 地祇：社；四方、四弋、四巫；山、川。
- (3) 人鬼：先王、先公、先妣、諸子、諸母、舊臣。

其中以上帝的地位最高，又以對祖先的祭祀，最為頻繁隆重，所謂「殷尚鬼」，就是指祭祖而言的。

商代為我國青銅器的成熟期，其製造也多以祭祀用具為主，所以青銅器又稱為「禮器」、「吉器」，也稱為「吉金」。

商代的銅器形制完全是從陶器形制中脫胎而來，祇是外面的花紋形式比陶器複雜，大都以動物紋為主，也有少部份是雲雷紋、狩獵紋，動物紋有許多屬於自然界的鳥獸，如龜、蟬、魚、鳥、蛇等，但也有許多屬於想像的、神話式的、或是將各種動物組合而成的怪獸。這大概都是承受禹鑄九鼎，刻鑄九州怪獸的傳統而來的。另外，商代也喜歡仿動物的形體來製造器物，如鳥尊、犀尊等。

商代的工藝技術似乎是突然發達起來的，不但材料種類應用的非常廣泛，而且制作也十分精美。在陶器方面，殷人更使用高嶺土，製造了白陶器，這是陶藝方面的一大突破，禮記說：「殷尚白」，現已無證據可資證明殷人的尚白文化究竟為何，但白陶器可以做為一個旁證。

殷人是嗜酒的民族，他們喝的是穀類釀造的低酒精度的甜酒，所用的酒器容量很大，大概每次的飲量也很多，在喝醉後，會進入恍惚的境界，彷彿與神靈交通，這也可能是促成他們如此迷信的原因之一。

總之，殷人是個宗教性極強的民族，他們對內如此，甚至對外也作此要求，殷初國勢強盛時，便常以「不敬事鬼神」作為討伐鄰邦的藉口。正因為過於迷信鬼神，在人事上就不免失之懵懂，一直到周朝，殷的後代宋國人還保持這個傳統，經常被先秦諸子們當作笑話寓言的材料。所以

說殷的文化就是「敬鬼神」的文化，他們的一切建設和成就，莫不由這一點出發而來的。

理性主義的周文明

所謂「周尚文」的「文」字，有「紋飾」、「文雅」、「文藝」等多種意義，也正代表了周文明的特色和精神，孔子說：「周監於二代，郁乎文哉。」正充分說明了這一點。

前面說過殷代是宗教至上，鬼神迷信達到巔峰的時代，而周代，卻一變而將鬼神化為保障道德的後盾，這是人類理性的充分發揮，不能不說是一大進步。

人類的宗教層面，必然是由最原始的對自然威力的恐懼和死亡的不可測，而崇拜水火雷風和鬼神等，進一步認為宇宙有主宰的天帝和左右自己生存糧食的大地之神，此時已經認為鬼神有賞善罰惡的能力，也就是說人類已經定出了善惡的道德尺度，後來更進一步，理性主義抬頭，道德的規範更為明確，作為約束人類行為的準則，而鬼神除了形式上的崇拜外，並已被大幅度的削減其範圍和種類，在意義上，鬼神的威靈已經退居成為保障道德規範的最後屏障，到了「法律」產生，鬼神的這層意義也被取代，地位更低落了。而周代，已進化到以「道德」取代「鬼神」，是