

名家技法画谱

张

大

千

Paintings
of
Lotus
by

Zhang Daqian

A Book on the Art of Painting
of Famous Expert's Skill

画

荷

西泠印社

张大千

玉牒多情

夏山云雨

千禧又一秋

西风流水

殿前秋晓

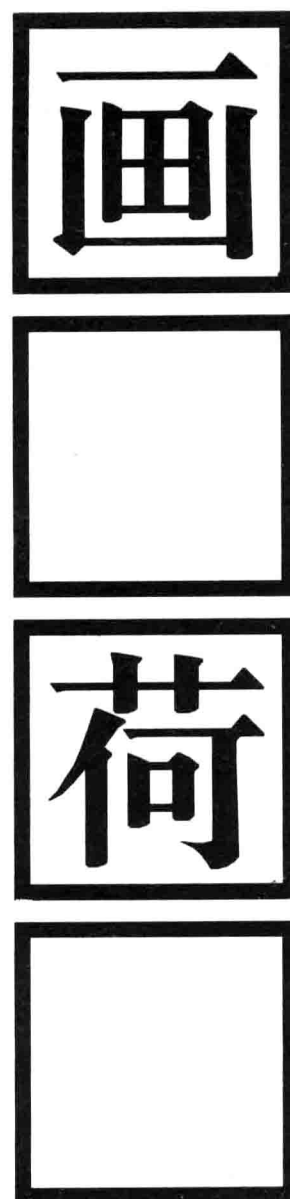
李



名家技法画谱



Paintings
of
lotus
by
Zhang Daqian
A Book on the Art of Painting
of Famous Expert's Skill



西泠印社

名家技法画谱
张大千画荷
张伟民编著

西泠印社出版发行 杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

开本:787×1092 1/8 印张:8

1999 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:00 001-5 000

ISBN 7-80517-283-8/J · 284

定价:45.00 元



本书画谱作者——张伟民

1955 年出生于杭州。

1978 年中央工艺美术学院进修结业。

1984 年中国美术学院本科毕业,获学士学位。

1989 年中国美术学院研究生毕业,获硕士学位。

现任浙江画院专职画家。

长期从事中国工笔花鸟画创作与研究,犹喜画荷,独具风格。作品参加全国美展,并被编入《首届全国中国画作品集》《当代著名花鸟画家作品集》《现代花鸟画库》等。

1997 年被中国文联评为“’97 中国画坛百杰”称号。

出版说明

自古以来,中国人对于荷花有着一种清纯脱俗的人格赋予,历代文人墨客颂扬它“出淤泥而不染,濯涟漪而不妖”的品格,爱它朴实无华的风姿,不染污泥的风骨,顺乎自然的独特美态。在烈日当空的时候,是妩媚灿烂,“翠盖红幢耀日辉”;在皎洁的月下,则清影娇倚,“凌波轻弄锦蕉浮”;风吹,是绿波翻腾,红裳飞衣;雨打,则碧碗倾摇,银珠戏跳。不论是什么时候,不论大自然如何变幻,它总能展示出一幅优美动人的图画,使人心旷神怡,它是诗人眼里的诗,画家笔下的画,佛家心中的禅意。

历代花鸟画家几乎均以荷花为题材画过许多脍炙人口的作品,其中较为著名的有林良、吕纪、徐渭、石涛、八大、吴昌硕、张大千、潘天寿……

张大千(1899—1983)名权,后改作爰,号大千,四川内江人,自幼随母学习绘画,受到家庭的良好熏陶。30年代已享誉画坛,40年代赴敦煌,花了近三年时间临摹莫高窟壁画,汲取了民族绘画中的丰富养料,为日后开创新一代画风奠定了基础。他先后侨居巴西和美国,并赴欧日写生,举办展览,名噪世界画坛。晚年定居台北。张大千是当代画坛上的一位奇才,山水、花鸟、人物、工笔、意笔及诗、书无所不能,无所不精。他广采博纳,师古人也师造化,创新意识强烈,融中西于一炉,为中国画开创了一条新路。

张大千的一生中荷花画了很多,尤其是晚年的泼彩荷花,幽艳而朦胧,独具一种特殊的诗意和魅力。本书所选的是张大千早期作品,从中可以看出张大千深厚的传统功力,笔法豪放纵逸,构图气势雄伟、墨色浓淡相济、色彩运用精微,是初学者欣赏摹习的上好范本。

为了使读者更好的领悟学习张大千作品的艺术内涵,循序渐进地掌握画荷技法,我们特地邀请浙江画院的张伟民先生和中国美院的徐家昌教授为本书绘制了各分解图,详细分析了荷花、荷叶的各种形态、生长规律以及写生、白描、水墨、没骨、工笔等表现技法,以便初学者领悟。

本书收录的张大千作品,由上海博物馆、南京博物馆、四川博物馆等收藏单位提供,在此,特向他们表示衷心感谢。

编者

1998年8月

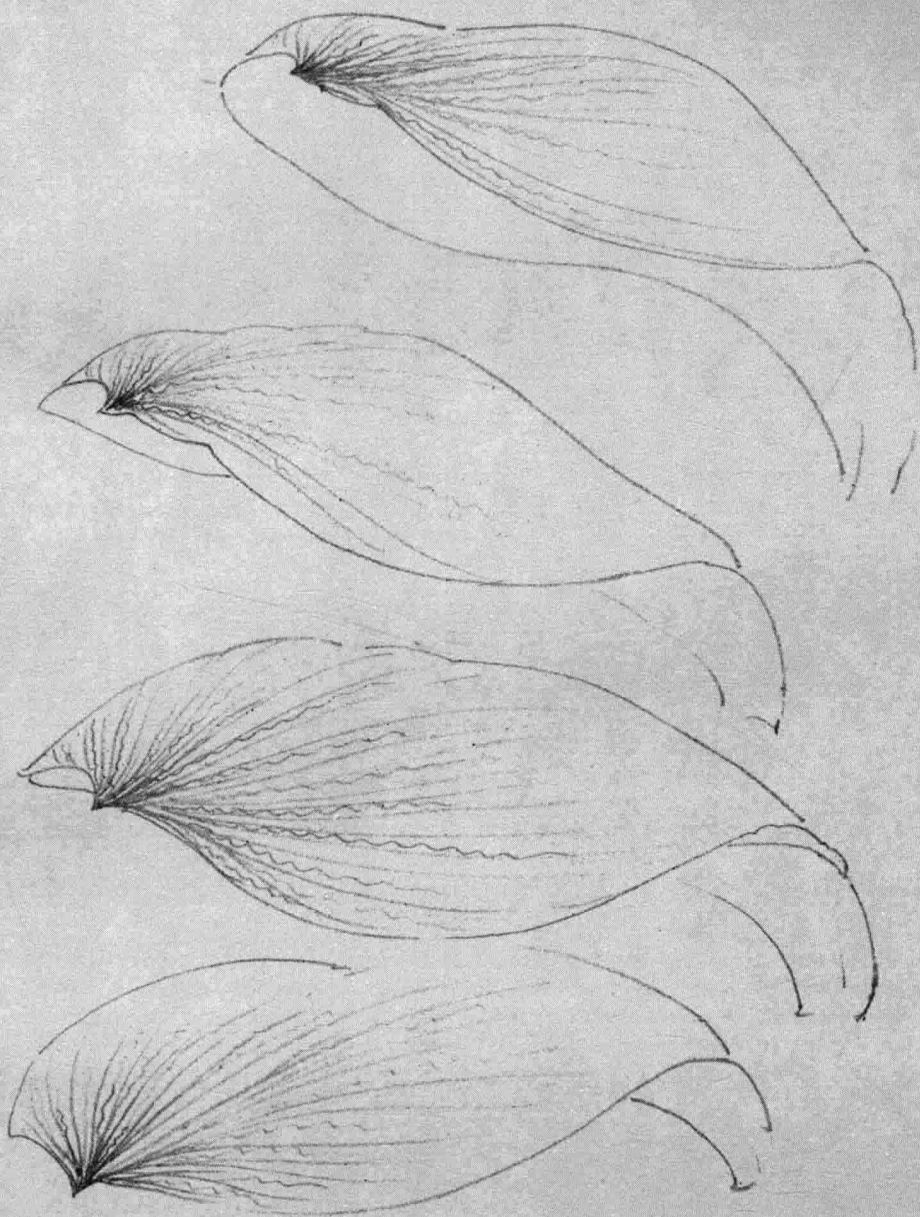
目录

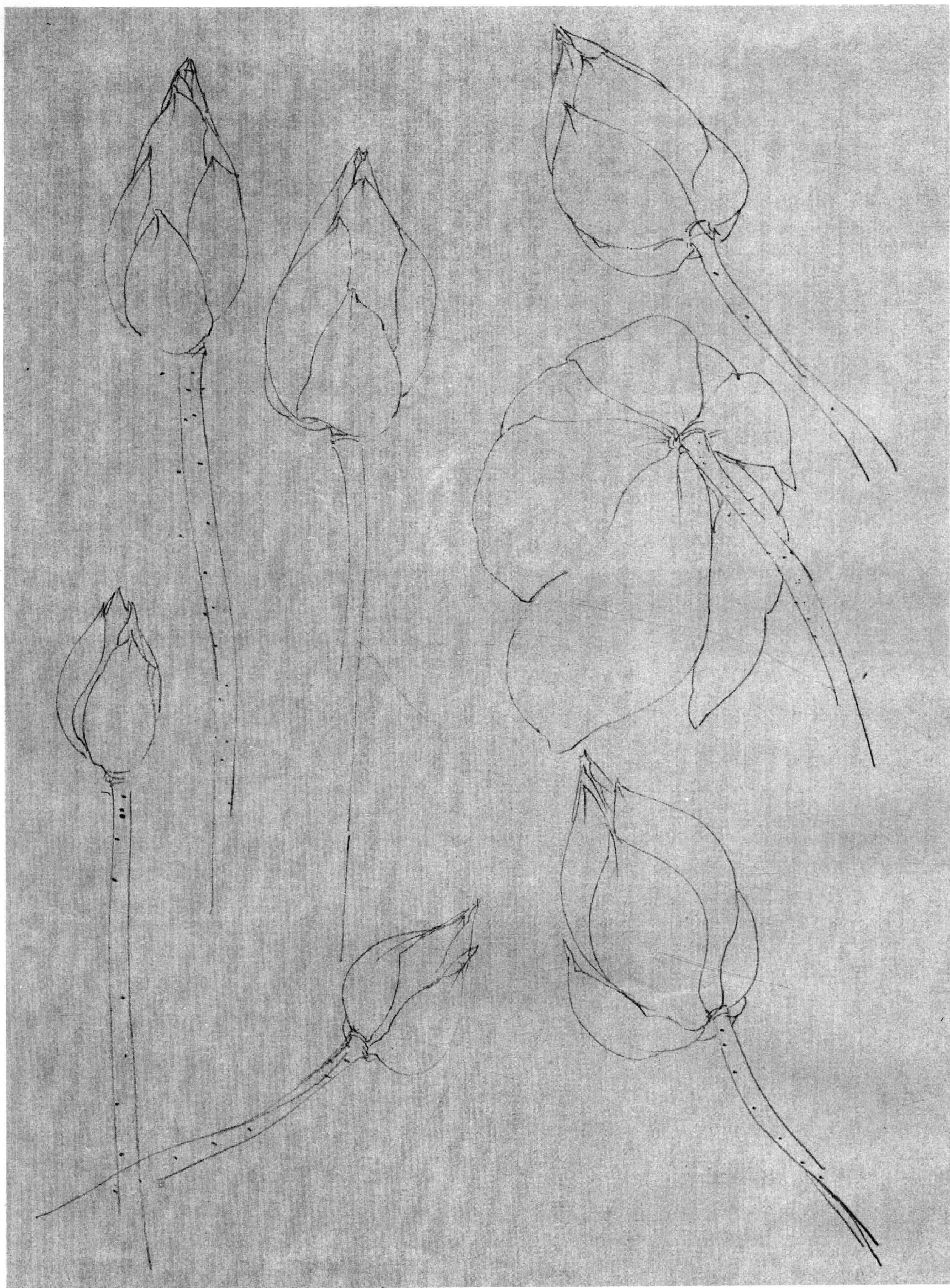
荷花花瓣的透视	1	红粉相随南浦晚,几含情	27
花蕾写生	2	眠香图	28
荷花初开写生	3	沉风微雨	28
荷花半开写生	4	沉香(局部)	29
荷花的几种姿态——风姿	5	薰风	29
荷花的几种姿态——藏姿	6	泼墨荷花(局部一)	30
荷花的几种姿态——随风姿	7	泼墨荷花(局部二)	31
荷花的几种姿态——迎风姿	8	泼墨荷花(局部三)	32
荷花的几种姿态——风姿	9	泼墨荷花(局部四)	33
荷花的几种姿态——贴水姿	10	泼墨荷花(局部五)	34
残荷配景	11	泼墨荷花(局部六)	35
藕、莲蓬写生	12	泼墨荷花(通景屏)	36
莲蓬写生	13	泼墨荷花(局部七)	38
《霜风暗引芙蓉香》(局部)白描稿	14	荷花册页(一)	39
荷花写意画法	16	荷花册页(二)	40
荷叶写意画法	17	荷花册页(三)	41
莲蓬、嫩叶写意画法	18	叶嫩花娇(局部)	42
水墨荷花	19	墨荷	43
工笔荷花步骤图(一)	20	金池荷花	44
工笔荷花步骤图(二)	20	池塘丰神	45
工笔荷花步骤图(三)	21	秋思江湖	46
工笔荷花步骤图(四)	21	荷花弱兮江色秋	47
垂叶范例	22	红艳凝香带露开	48
水面荷叶范例	22	红艳凝香带露开(局部)	49
雨中荷叶范例	23	红艳凝香带露开(局部)	50
莲蓬范例	23	惊风	51
拟张大千笔法	24	风行水面	52
拟张大千笔法	24	水殿暗香	52
没骨法	25	芙蓉三娇	54
没骨法	25	风吹野水也泛香	55
没骨法	26	绝似杨妃朝带酒	56
没骨法	26	《霜风暗引芙蓉香》(局部)	57
披拂香风多少意	27	待看秋水接天长	58

荷花写生要十分注意花瓣透视
注意角度变化由此方能形能生
动态型优美



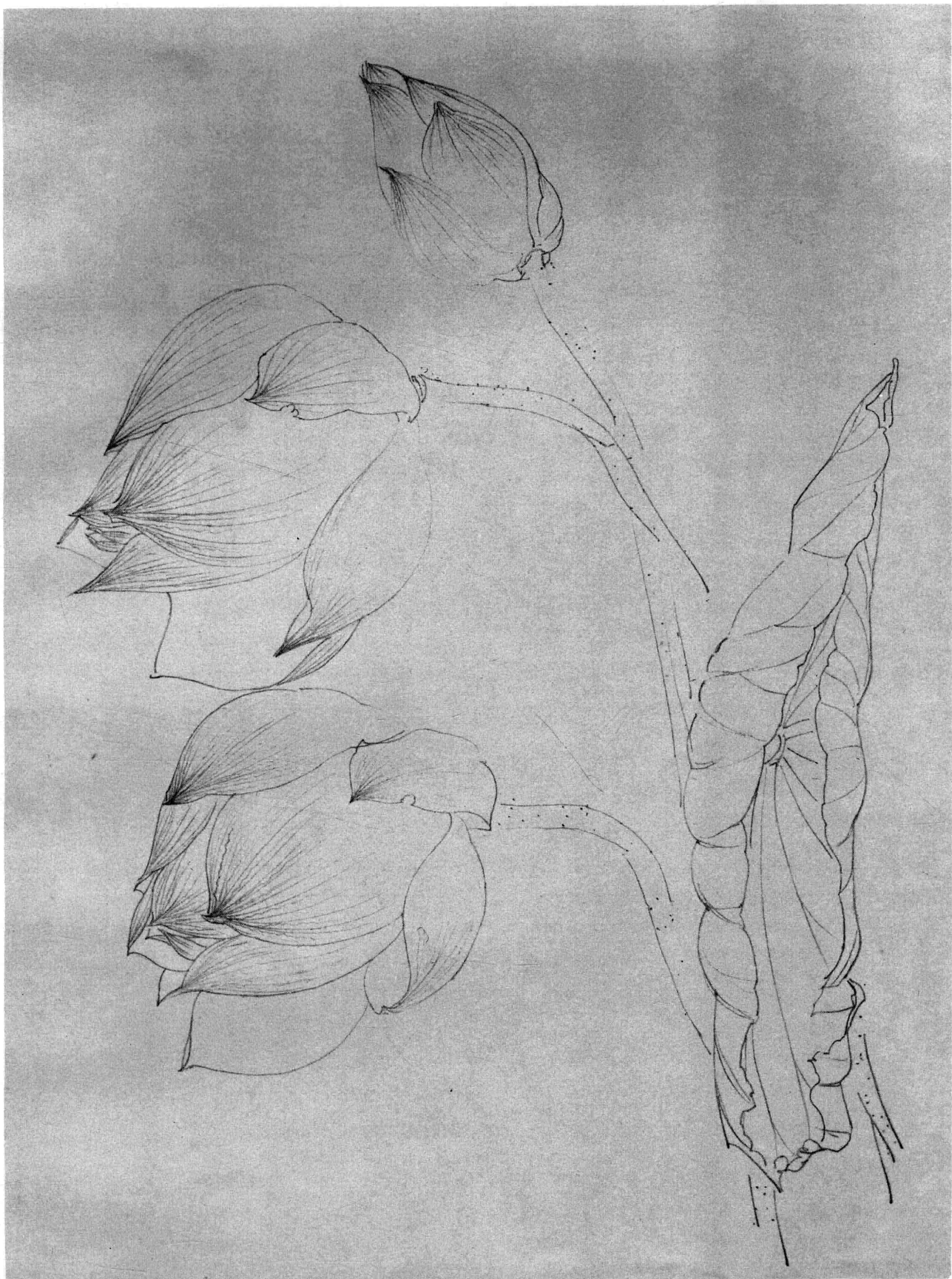
穀雨數日誌
張偉民於望湖山樓





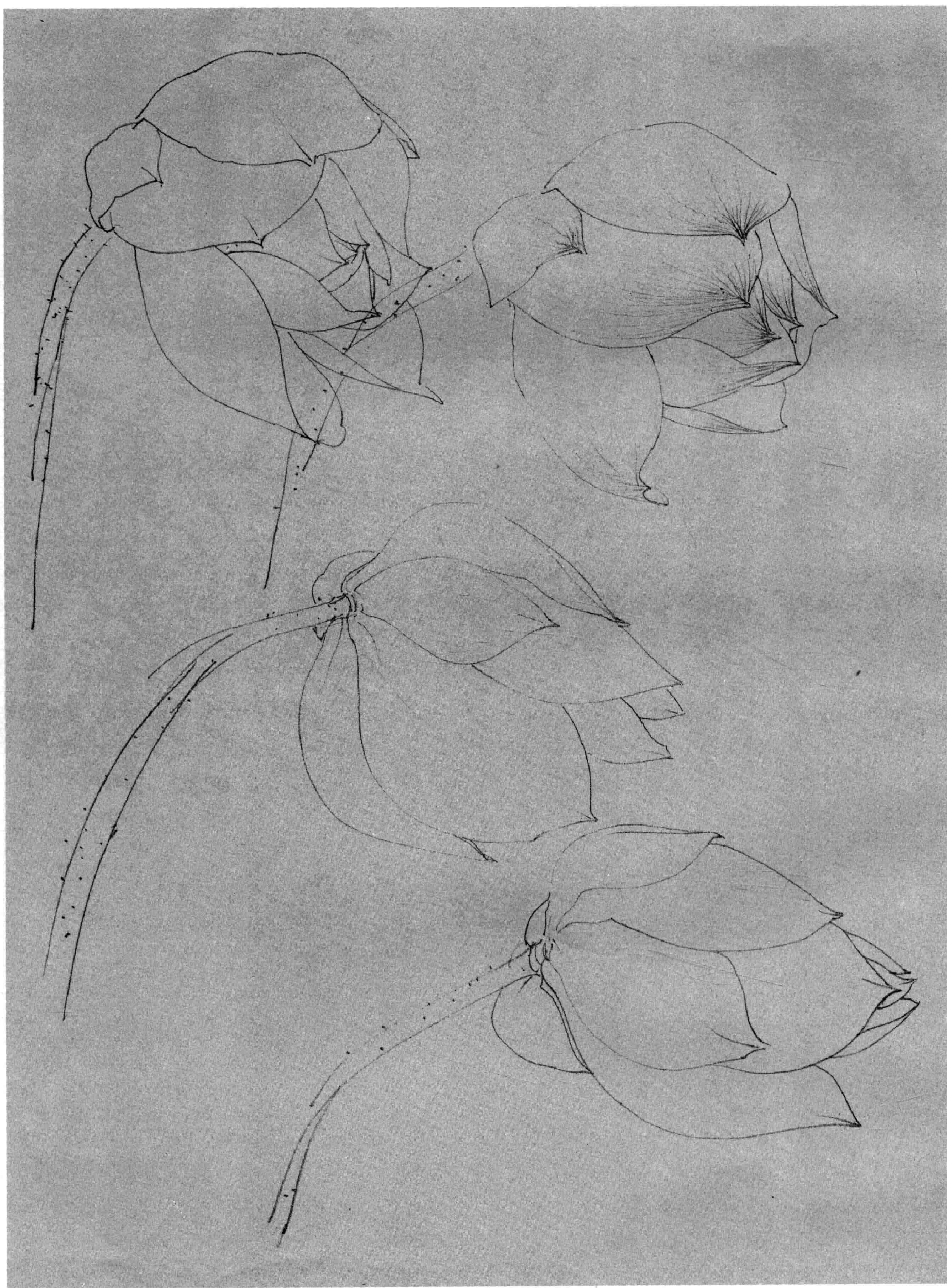
花蕾写生

张伟民



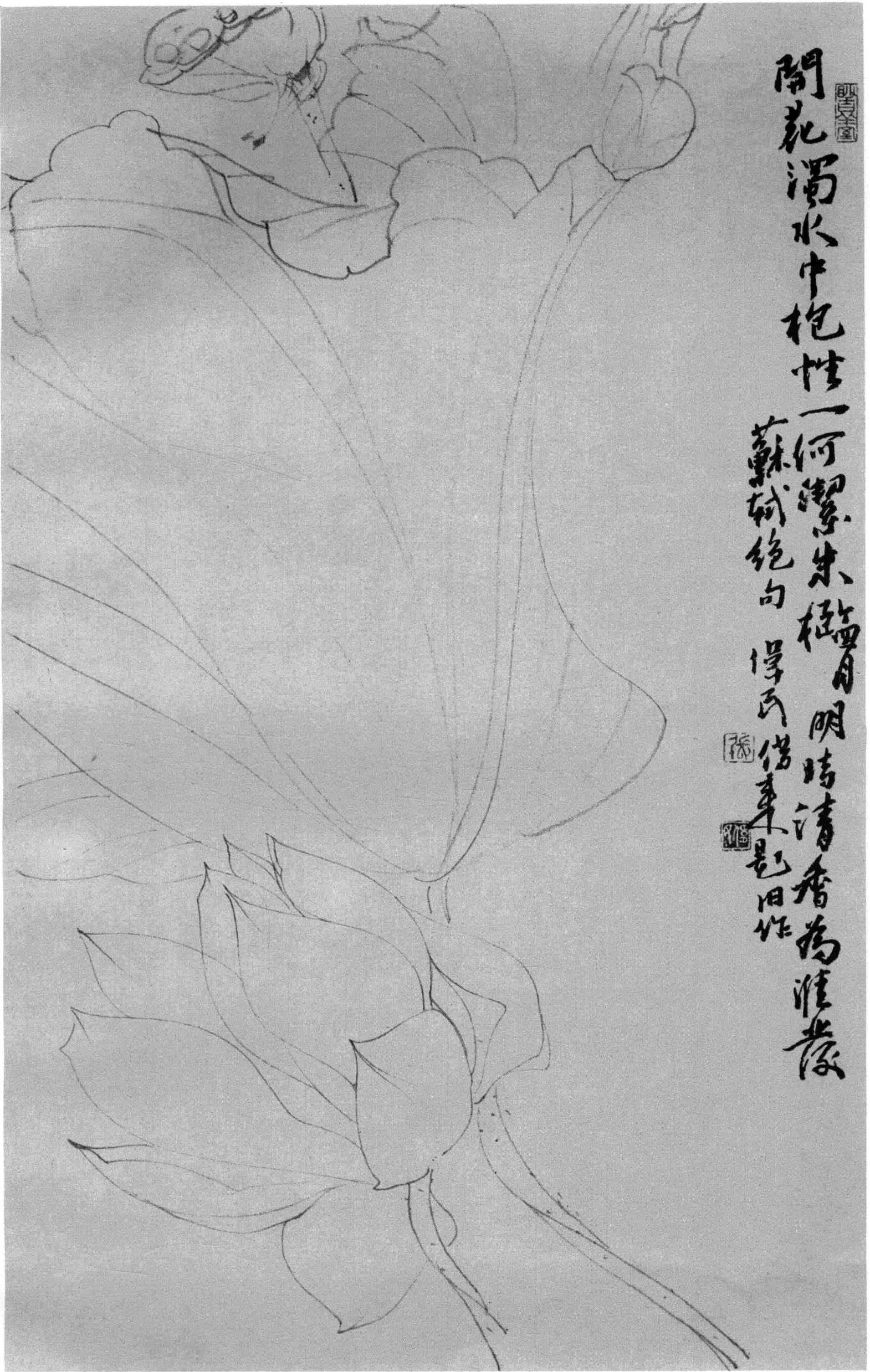
荷花初开写生

张伟民



荷花半开写生

张伟民



開花濁水中 抱性一何潔
朱極清月 明時清香為誰散

蘇軾絕句 得氏借來題旧作



荷花入暮

猶愁秋

低面深藏

碧人半

中楊萬里

有此句借來

題曰藕

戊寅夏

雨後

題於灯下



目常
荷葉
且不知
之徒
結實
者不
千葉
老艷
香紅
五白者
自古有
香
蓮
風
野
宕
一

張偉民
題
稿

平湖

渺

蓮

風輕

西湖

早晨

微風

習

淡淡

荷香

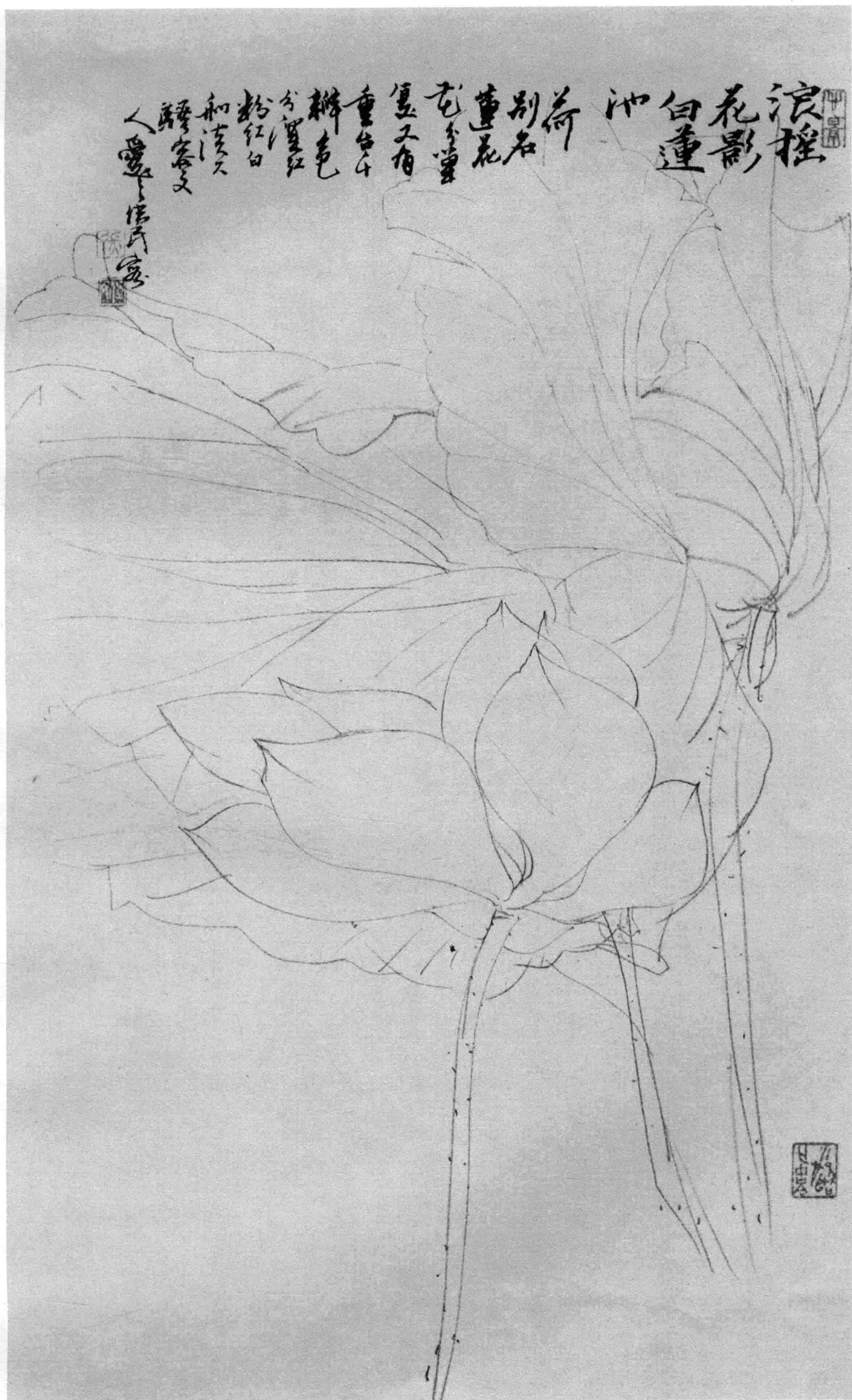
飄飄

荷葉

葉陰

搖曳好一派風景
張偉民

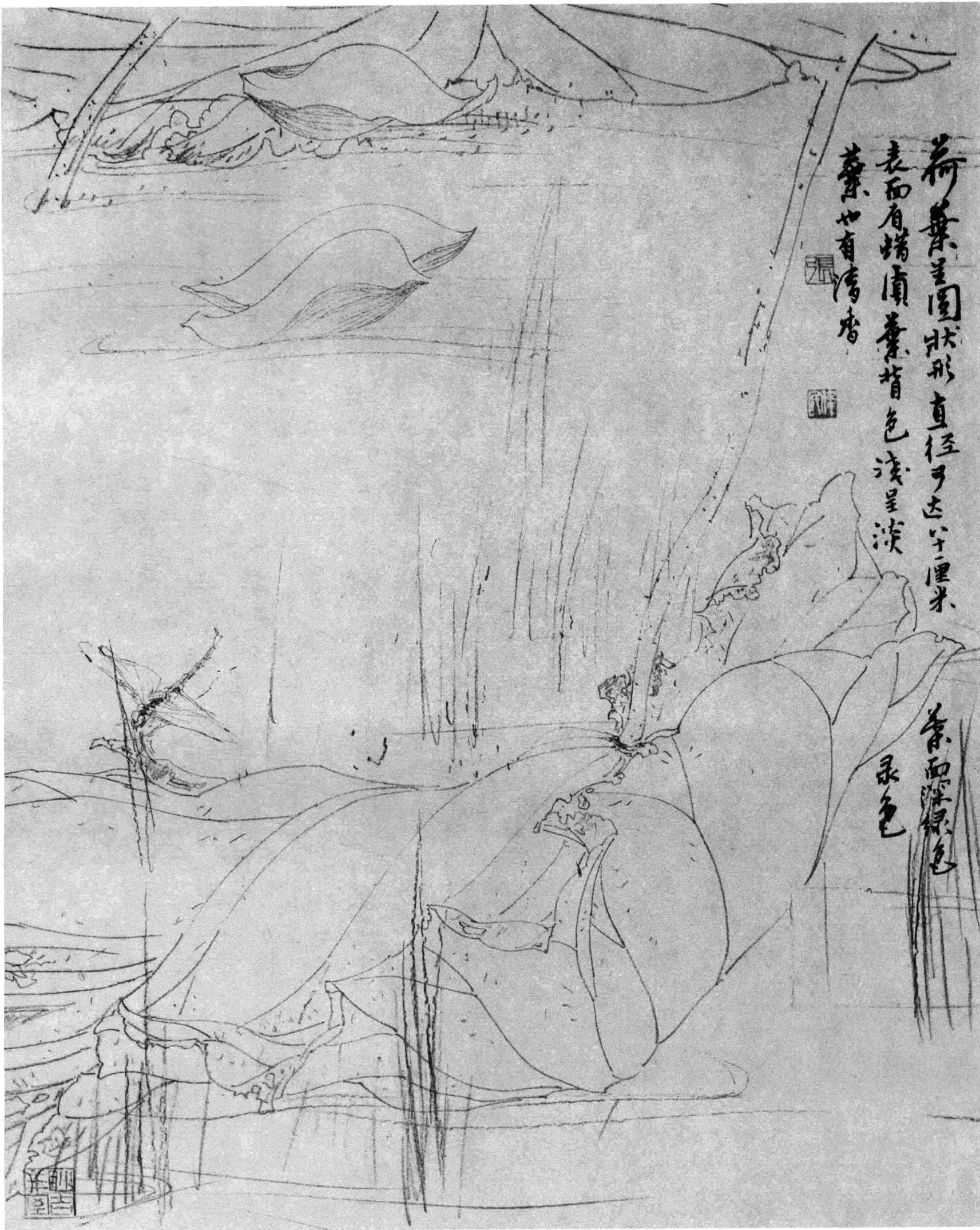




荷花的几种姿态——风姿

张伟民





荷葉呈圓狀形直徑可達半厘米
表面有端圓葉背色淺呈淡
葉也有清香

葉面深綠色
綠色

残荷配景

张伟民