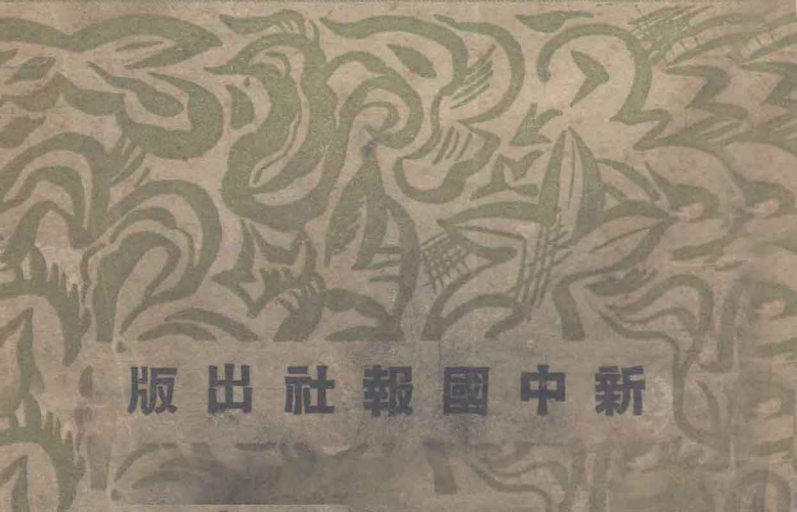




物人局時

集 一



版出社報國中 新

新中國叢書

第十一種

時局人物

第一集

新中國報社出版

中華民國三十二年七月

新中國叢書

第十一種

時局人物

第一集

著者：歐陽宗等

出版者：新中國報社

上海河南路三〇八號

電話一五一四三

總發行：街燈書報社

經售處：南京建國書店

蘇州新國民書店

全國各大書局均售

定價：每冊十元

出版期：民國三十二年七月

民國三十二年八月一日再版

編序

一九四一年，著名的國際問題專家 Louis Fischer，積二十年的經驗，寫成了一本書：「人與政治」，其內容也就是近二十年來國際政治的演變。在他的筆下，人與事（政治）渾爲一體，人以事傳，事以人傳，重以見解之透闢，記載之翔實，文筆之生動，較之約翰·根室的「歐洲內幕」「亞洲內幕」及「南美內幕」，誠有過之無不及。

本報對於此類內幕文字，向極注意，曾先後出版「中國內幕」三冊，「歐洲七大祕密」一冊，頗受讀者歡迎。現更就創刊以來，關於時局人物的（中國人物編入「中國內幕」）文字，輯爲第一集。在集稿之初，即決定了如下二原則：

一、寧缺勿濫 關於各國元首，大都出有單行本傳記，重複甚多。若是沒有特別佳稿，寧可多選記載次要及幕後人物的文字，如國際法西運動幕後人福特，即其一例。

二、力求普遍 時局人物的重要性與國家的大小是相對的，而非絕對。如土耳其總統伊諾奴，在今日的國際政治舞台上，舉足輕重，扮演着一個非常重要的角色。所以，我們盡力把時局人物的記載遍及各國。

因爲材料很多，而單行本的分量有限，所以，決定分集出書。這是第一集，特提早出版，俾讀者先睹爲快，又每篇末尾註明刊載日期，以示其時間性。

和運史話 實價五元

詳述和運經過之祕密史實，爲報章刊物所未見者，都五萬言。

歐洲七大秘密 實價八元

法國名作家洛曼斯作。揭發國際政治內幕，祕密外交活動，此次世界大戰之導源。

上海衆生相 實價七元

集上海黑暗面之大成，描寫男男女女形形色色之各種陰暗而活動。

中國內幕

大膽揭破我國政治上的種種祕聞，以及軍政人物的珍聞軼事，莫不搜羅俱備。

- 一集 實價八元
- 二集 實價十元
- 三集 實價十二元
- 四集 實價十元

歐戰現地報告 實價十二元

此次世界大戰發生後之國際人物描寫，歐洲戰地現象及戰術納評述，爲最珍貴之現代史料。

大東亞戰爭的勝利 實價十二元

日英美太平洋戰爭實錄，南洋地方風土人情之描述，是一部新鮮生動之報告文學。

勝利的記錄 實價十元

最近日英美在太平洋上之大戰，以及在緬甸，南洋各島上之戰況，陸海空潛艇諸戰役，大都是目擊的記載，驚心動魄。

時局人物 實價十元

此次世界大戰中，參預之風雲人物，或則爲政治領袖，或則爲一代名將，或則爲財閥，在幕後操縱，或則在外交上活動。此書不獨可作名人傳記讀，亦可藉之了解國際政治狀態及當前戰爭之內幕實況。

時局人物一集目錄

三二・四・二〇

東條英機論

重光葵論

青木一男與石渡莊太郎

平沼騏一郎橫顔

永井柳太郎生平

有田八郎素描

我馬倭僂中的希特勒

納粹巨頭羣像

赫斯出亡之謎

五

一一

一八

二一

二四

二八

三一

三七

沙漠英雄羅美爾

四〇

德法的橋樑——亞倍資

四三

貝當賴伐爾門法記

四九

法蘭西之罪人

五五

賴伐爾被捕真相

七九

特戈爾派陣容

八四

神祕將軍魏剛

八七

史太林的謎案

九一

蘇聯政府最高幹部畫像

九六

蘇聯陸軍內幕

一一〇

丁莫生柯與波克

一一四

東條英機論

東條首相之政治手腕，於第一次近衛內閣板垣陸相之下任次官時，始爲世人普遍認識。三十年七月第二次近衛內閣成立，卽爲部內一致擁戴，復應近衛公之懇望，就任陸相。

「父是英雄兒好漢」

東條大將今年五十八歲，陸士十七期步兵科出身，陸大屬優等組，其經歷跨軍政軍令兩方面，惟軍政家之氣味較爲濃厚，此點與乃父故英教中將比較，頗有興趣。英教將軍係日本陸軍建軍之父德人麥克爾將軍之得意門生，以戰術家見重於世，因與寺內正毅大將意見相左，退出現役，否則晉陞大將，是毫無疑問的。其子英機大將，亦稟異才，足稱「兩代名將」之名。

他曾駐留德國，曾任陸相副官，參謀本部部員，動員課長，聯隊長等，直至大佐階級時代，軍人航程，一帆風順。他與政治方面接觸，係由軍事調查部長時代起，滿洲事變當時，荒木陸相柳川次官時代，與一期先輩十六期陸軍之逸才永田鐵山軍務局長同事，任軍事調查部長職，響應永田中將所抱負以陸軍爲背景之日本政治革新運動，是爲走向軍政之第一步。是時卽以緻密明敏之頭腦，有所貢獻於永田。當時軍務局之陣容，如現任企劃院總裁鈴木貞一中將（當時中佐・新聞班長），企劃院部長秋永月三中將，軍務局長武藤章中將，及居某要職之地田純久中將等，濟濟多士，擁有現今陸軍中樞

之傑出人物。今永田已逝，此輩優秀人員依然與東條合作，力謀打破一切舊秩序。傾渾身之力爲新日本之來臨而努力。東條與鈴木既有如此之關係，復於第一次，第三次近衛內閣，同居台閣，肝膽相照，允稱莫逆。今次東條內閣，三度令鈴木留任企劃院總裁之要職，是很自然的。

鍛鍊時期與脫穎而出

永田中將不幸死於相澤中將之凶刃後，與永田志同道合之新派英才，以永田之死爲動機，莫不風流雲散。東條亦轉任久留米旅團長，繼入師團司令部幕，在此三年之間，東條完全與中央隔離，渡過索然無味的地方生活。由光彩陸離的活躍地位，一旦引退僻野，此情此景，東條必有所感觸了。三年之離伏，亦可謂爲築成今日東條地位之大修練時代。東條經此段修練時期後，乃赴建設期之滿洲，任關東軍憲兵司令官。其第二步出發，即於此開始。他在此地發揮憲兵司令之辣腕，不屈不撓，克服萬難。

二・二六事件發生時，關東軍憲兵司令官東條之活動，將其個性發揮無遺。由憲兵司令官轉任關東軍參謀長，以繼板垣參謀長之後，華北烽火一舉，東條即率機械化兵團，轉戰華北，其戰術之妙，博得當時作戰家之讚許。世人由是認識東條非僅爲棹上人物，作爲實戰家，亦非凡將。緻密，明敏，而且剛毅果斷，由斯時成爲東條的定評。

其後第一次近衛內閣時，在板垣陸相之下任陸軍次官。航空總監部新設成立，即被親補爲首任航空總監，爲陸軍航空之擴充強化，鞠躬盡瘁。其後一年半，經過平沼，米內兩內閣，及近衛第二次內閣產生，就代五期前輩畑俊六陸相而坐下陸相的交椅。國民睹東條陸相之出現，咸以至寶終於出土。當時東條恰在滿洲，冒惡劣氣候，乘夜飛行，颯爽晉京，翌日在荻窪出席四相會談。

「千萬之議論不如唯一之實踐」

這種行動，頗能表現東條之性格。就任大臣後，無論至何地，均利用飛機。他既就任第二次近衛內閣之陸相，閃電晉京，即時作了陣前指揮之訓示，將其信條吐露無遺，曰：「一日之偷安，匹敵平時百年之懈怠。千萬之論議，不如唯一之實踐，軍事以戰鬥爲前提，必須持陣頭指揮之決心，以處此轉換時期。」

刷新軍事事務之訓示曰：「科長不決者，局長裁決之，局長不決者，次官裁決之，次官不決者，余裁決之。」又曰：「余之言，君等有無異議，有則即可在此處發言。」其聲銳而大，宛如在第一線指揮作戰。

爾來一年又四個月間，「軍之希望」的東條，爲各方面所期待，不獨軍事爲然，在政治、經濟、文化各方面，國民每逢重要國策之向背，僉曰：「東條則必能爲之。」國民期待之殷，概可想見。

事實上，他在近衛的第二次及第三次內閣，將歷代陸相應爲而不能爲之事，即陸軍之徹底的統制強化，不顧一切，斷然實行，同時努力使政治與統帥之關係，完全調和。此點近衛亦必感謝。人民對東條之統制力，亦備加讚賞。結果，陸軍團結凝固，無一分暇隙可尋，今日陸軍絕對之強固，東條有以致之。同時軍與政治之界限，亦極嚴峻，往時一有重大之政治問題，輒有軍之態度見解等見於報章，今則無有，是亦東條陸相時代之進步。

東條對陸軍人事之裁決，亦頗大膽爽快。傍觀者頗覺毛骨悚然。他斷然實行了所謂：「信賞必罰的東條人事。」

信賞必罰的東條主義

他的果斷實行主義，銳利如剃刀，望之生畏。

中國戰事。驟將五年，百萬大軍尚在中國行動，而太平洋爭藏危機 A B C D 之包圍陣線，日益加緊，使日本感內外情勢，均要求真正完全國防國家體制之確立。此時此際，近衛第三次內閣竟因「國策實行方法上，意見不能一致」而實行總辭職，此度政變，因理由特殊，不獨全國人民，即全世界的眼光亦集中於後繼內閣之首腦誰屬。十七日當中舉行重臣會議，前後時間達三小時之多，今日圍繞日本之情勢，必須及早完畢組閣工作，不容遲緩。至於政變之理由，即意見之不一致，一日亦不可存在。處此內外情勢異常困難之前，重臣會議終於獲得必然之結論，木戶內府乃尊重重臣會議之意見，奏薦東條陸相為後繼內閣之首班。

政戰兩略之一致

大命降下於現役將官，且為現職之陸軍大臣，昭和政治史上前無此例。阿部內閣解消後，由陸軍現役軍人組閣之說，一時甚囂塵上，但結果米內內閣出現，但當時所傳杉山內閣說及畑內閣說，尚為新鮮的事實。

總之，東條陸相擔負未曾有的難局，決然帶了總理的印綬，全陸軍之支援協力，當然無庸議論。此次內閣由總理兼任陸相，其目的固在於將政戰兩略之一致，從組織上及人事上同時加以解決。至於兼任內相，其目的則在消滅以往制度之不備。這種方法在政治上雖屬異例，東條內閣必能以這方法斷然實行有許多摩擦的行政機構，同時求得更完善的政戰兩略之一致。（菊池八郎著，惠譯）

重光葵論

「松岡旋風」

有一個時期，日本的外交，確乎呈親英美外交，輾弱外交的狀態。說起霞關（日本外務省所在地——譯者）兩字，似乎被人揶揄爲媚態和厭惡的代名詞，事實上往昔在銀座街頭橫行的「撮小鬚子」的摩登青年們，在這一時代，在霞關中確頗爲得意。

當時外交的特色，是歡宴，跳舞，禮物等爲對手的，當方的要求，卽在其間逐漸提出。所以無論臉上怎樣笑咪咪，服裝如何的整潔漂亮，內心却充溢着籠絡，虛僞和陰謀。要不如是，竟算不得是辦「外交」。

像這種外面奢華，但經常悒悒的外交，在今日已突然一轉而爲雄大明朗的道義外交了，說這是時代的變遷固無不可，但實際上是滿洲事變後的轉捩，尤其是前年秋間松岡外相時代所斷行的外務省人事大異動所促進的結果。

當時松岡人事調動破天荒的大舉，竟將在外四十名的使臣召回，並要求在京的十餘名大使公使提出辭呈，其激烈狀況，曾被人稱爲「松岡旋風」。昨天尙是內外矚目的外交界的貴顯達官們，竟不得不齊告退，其情況淒慘殊令人發生哀感。其後，尤多熊太郎出使中國，芳澤謙吉出使荷印，建川美次出使蘇聯，野村吉三郎出使美國，堀切善兵衛出使義大利，除這輩大炮巨艦之外，復以所謂霞關革

新派的巨頭栗原正駐土耳其，石射隋太郎駐巴西，松宮順駐安南，將大使級的陣容爲之一新；而在公使級方面，實行提拔新人，佈成銅牆鐵壁之陣容。然而，當時世人不乏以白眼冷視，而以爲前途可慮的。

在這僅僅爲時兩年的時間裏，歲月雖短，而世界外交則確已一變。新的世界史已經在開始中了，時至今日，揶揄軟弱外交與霞關人物已告絕跡，就連松岡本人，亦自豐田，東鄉，谷，外相一職，迭見變更。當時揮動大刀闊斧的人，現在蟄處病榻，於此足見時代波浪的何等激越。

話雖如此說，但往年「松岡旋風」過處，枝頭上依舊留下了兩朵花，並沒有被吹去，其中之一，是前駐德大使來栖昶夫，另一個是當時駐英國大使的重光葵。不過來栖不久之後，也在松岡手裏將駐德大使的職位讓渡給大島浩中將，而忽忽歸國了，後在東鄉外相時代，因應援野村駐美大使被派到了美國去，是以剩下來，迄今日爲止尙雄飛在外的外交官，祇有從駐英轉到駐華的重光葵一人了。

爲松岡人事刷新所去掉的大使公使，若說都是往年所謂霞關派的人物，那也未必盡然，不過，大體上，都是囚於傳統的穩健份子。而且其中也不乏硬漢，他們不願在同僚退職之後，再圖在松岡手下戀棧不去；不過也有徇私情而蔑視重任的，從而是拆了硬漢的台。

這種種不是幾句話可以道盡的，只是其中唯重光一個人留下。現在且將無所謂的話暫置不題，且就重光葵論開始。

命運之途

說句實話，當時的松岡，對於重光也是想開刀的。而重光也早已準備，只因種種緣故，遲遲未能

歸國，其後便終於擱着了。命運之有否，雖不能確知，但是其間松岡自取得日蘇條約歸來之後就下野了，代之出任外相的是豐田提督，當時以協助軍人外交登場的，就是一年前被松岡捧爲駐義大使的天羽英二次官。次官雖然是次官，然而在天羽，他是前任特命全權大使降格以就的次官，所以新外相的一切人事，概委諸天羽的才能，而如天羽，是重光後一輩的親友，於是就這樣在英國生了根。

不久，近衛內閣告退了，東條陸相代之以起，拜受首相，當時選擇新外相的結果，最後選中了爲松岡人事關係得任駐蘇大使的東鄉茂德。東鄉在年齡上雖長重光三歲，但外交官資格却後一年。若使重光與東鄉具有同樣的機遇，大臣一職說不定會落在他身上，但事實上其運氣是充分的。所謂命運，原是十分諷刺的。

重光雖說失去了大臣的機會，却是塞翁失馬，焉知非福。原來十二月八日之後，重光方自倫敦目睹敵方狼狽驚惶而歸來，駐華大使的重任却已經等候着他了。

中國是曾令他失去過一隻腳的地方，在此除了處理中國事變之外，更得完成大東亞戰爭的任務。所以他懷着怎樣的感想赴此新任地，是不難加以想像的。後來東鄉外相因設置大東亞省問題懷有難言的心境，而默默告退之後。他所掌管的駐華大使的職權，倒反擴大了。

就現下活躍的外交官言，除了一時離去現役而富有經驗的駐安南大使芳澤謙吉，以及駐蘇佐藤大使之外，在閣歷官中，資格再沒有出重光的右的了。他的確是現任外交官中的一個長老，保有根深蒂固的地位。然而他的前途又怎樣呢？簡捷的一句話，在所謂大臣街道的那條路上，他是益發知所自重了。

粘性外交家

講到性格，他倒並沒有甚麼特別之處。縱謂粘性是他的特性，但這和以「粘着外交」爲招牌的芳澤相同，東鄉亦然。此外也還有若干，但既往的外交術而除去了「粘性」，剩下來的再有甚麼？那就很難說了。

他是大分縣遠見郡人，父親直惠，漢文學造詣極深，後來先後任國東郡與大野郡的郡長，很有一些令名。謹直爲官，大概是得自祖先的傳統。其實大分人做官的，嚴謹者有後藤文夫，堅直者有吉田茂，而重光則兩者兼有，大概多半是繼承的土地性格。

說起土地性格，在九州出身的現存外交官中，鹿兒島的東鄉與酒匂秀一，以及宮崎的川越茂都是了不起的人物。東鄉的粘性是出名的，前駐華大使而做過外務省顧問的川越，其粘性外交也是看家本領。這二人還有一種使人一見茫然的風格。至於前駐葡萄牙大使，現在爲南洋協會理事長的酒匂，外表雖很英俊，然其任外交官當時的逸話中，也極多粘性之處。

重光的風貌，在於眼鏡背後的銳利目光，緊緊閉住的嘴唇，前後相適的體軀，其面影彷彿像現企劃院總裁的鈴木，這一點，既近乎酒匂型，也有相當的粘性。

使重光的粘性出名的，是他在駐蘇大使時，爲張鼓峯事件以蘇聯爲交涉對手的時候。當時的對手，態度十分強硬，所以處理當時的事件，着實要一些手段。

張鼓峯事件之後，他就讓任給了從駐德大使轉來的東鄉，自己幹英國大使去了。後任的東鄉，在諾門亨事件與漁業問題上，運用了較重光更多的粘性。

外交歷程

在他長時期外交官生活的時期，最具深刻意味的時代，是他任駐華公使時代。

昭和七年（民國廿一年）四月九日，上海日人方舉行天長節親賀儀式，當時他以駐華公使的地位參預其間，不幸爲朝鮮人所放之炸彈炸去一腿。這是第一次上海事件的悲劇。

當時同告蒙難的，有已故白川義則大將，當時第三艦隊司令官野村吉三郎，及率領金澤第九師團駐在上海的植田謙吉兩中將，就中白川大將不幸殞命，野村中將傷一眼，植田中將與重光相同，均犧牲一腿。

自那次九死一生的遭遇之後，重光的性格據說有了顯著的變化，這大概是因爲經歷了人間最大的試驗的緣故。

明治四十四年，他自東京帝大卒業後，即入外務省服務，頗爲當時軟弱外交總本家的幣原喜重郎所寵愛，且亦爲以焦土外交出名的內田康哉所看重，這也是見他的才幹了，但另方面，他的岳父林市藏，原是熊本地方出身的官僚，任大阪府知事時聲名很高，從而對於大阪府出身的幣原，及同鄉內田，也會屢屢爲其愛婿作過推荐。

他在四十五歲的壯齡，即繼芳澤謙吉之後，爲駐華代理公使，被目爲霞關破例的昇格。較之同期的堀內謙介，桑島主計，蘆田均，酒匂秀一，村上義温等人，先得嶄露頭角。至少，在炸彈事件以前，重光已不僅爲霞關的俊才，且亦是一個幸運兒了。

而尤其幸運的是，他在從代理駐華公使昇爲公使時，當時軍部陣營的最高舞台上，恰是南次郎爲陸相和金谷範三爲參謀總長，都是他的先輩同鄉，從而他獲得了很多便利。此幸運兒雖一度遭炸彈的不幸，却幸全一命，由此而一帆順風，也可說是不幸中的大幸了。

任重致遠的前途

講到他的趣味，他喜歡作人物臉像的漫畫，以及作和歌等等。在他兩腳尚健的時代，他也喜歡玩高爾夫球。他從何時何地學得了漫畫的技術，雖聞而不詳，但每逢酒酣耳熱，有人請他畫一幅面部寫生時，他雖不像行家那樣輕易答應，但也相當有些得意。

至於和歌，他因炸彈事件失去一脚，在別府溫泉療養之際，蒙恩賜義足，不禁感激流淚，因此曾寫過一首，詞曰：

松嘯驚海朝日影

仰承上恩感不盡

時的好壞，可由讀者見仁見智，但他在出死入生之後，蒙賞義足的光榮，其感激的心情確是表現無遺了。

在他駐蘇大使時代爲張鼓峯事件奔走時，以及在戰前駐英大使時代爲日英外交折衝時，未嘗一刻離開過恩賜的義足。後來任駐華大使之後，自前年十一月以來，曾兩次返國，其間並主持在華公使會議，最近回南京之後，又復爲中國對日協力，爲中日當面諸問題從事奮鬥，經常圖報上賜義足之恩。去歲重光兩度返國之後，在華外交機構已一統置於大使統轄之下，使中日事變之處理及大東亞之建設獲得重大進步，凡此均可由政府發表證明。目前重光駐華大使的使命，正日益在加重中。他的那隻義足恰好踏在宿命的地方，是以重光大便是早懷有奮鬥的覺悟的。茲謹以重厚謹嚴相囑，願此獨腳大使，爲大東亞之光榮而努力。（譯自二月號「創造」。青木精一郎作，余知本譯）