

中华文化出版社

李标晶主编

中外儿童文学名著赏析



中外儿童文学名著赏析

李标晶 主编

136567



000337488

中华文化出版社

书名：中外儿童文学名著赏析

作者：李标晶等

出版者：中华文化出版社

印刷者：杭州新华外文科技印刷厂

规格：850×1160毫米 1/32

印张 13.5 字数400千字

1992年11月第一次出版印刷

印数 0001—6000册

国际统一书号：ISBN 962—7681—39—3

定价：5.80元

目 录

第一单元 幼儿诗

- 中国当代幼儿诗概述 (1)
- 下巴上的洞洞 鲁 兵 (5)
- 小弟的小猫 柯 岩 (7)
- 小孩、小猫和大人说的话 任溶溶 (8)
- 春雨 刘饶民 (10)
- 小树叶 望 安 (11)
- 圆圆和圈圈 郑春华 (13)

第二单元 儿童诗

- 中国当代儿童诗概述 (16)
- 爸爸的老师 任溶溶 (21)
- 奶奶万岁 田 地 (25)
- 帽子的秘密 柯 岩 (28)
- 字典公公家里的争吵 金逸铭 (32)
- 你别问这是为什么 刘倩倩 (34)
- 春、夏、秋、冬 高 帆 (36)
- 猫和狗的会餐 张秋生 (39)
- 夏弟弟 圣 野 (40)
- 小 鹿 金 波 (43)
- 小溪流 唐 奇 (44)
- 让我们荡起双桨 乔 羽 (47)
- 我的雪人 金 波 (50)
- 当我十四岁的时候 姚业涌 (53)

- 祖国啊,我亲爱的祖国 舒婷 (56)
 雪白的墙 梁小斌 (59)

第三单元 外国儿童诗

- 一行有一行的气味 罗大里(意) (63)
 渔夫的金鱼的故事 普希金(俄) (66)
 在一座街垒上面 雨果(法) (73)
 帆 莱蒙托夫(俄) (76)
 黑夜中在海滩上 惠特曼(美) (78)

第四单元 寓言

- 中国当代寓言概述 (80)
 老鼠偷油 何公超 (83)
 习惯 严文井 (85)
 乌鸦兄弟 金江 (88)
 脚手架 黄瑞云 (89)
 青草、老鼠和桃子 金近 (90)
 路标与自行车 凝溪 (92)
 站不起来的布袋 梁立松 (92)
 猫和厨子 克雷洛夫(俄) (93)
 天鹅、梭子鱼和虾 克雷洛夫(俄) (94)
 老鼠开会(外二则) 伊索(希腊) (95)
 乌鸦和狐狸(外一则) 拉·封丹(法) (98)

第五单元 童话

- 中国当代童话概述 (101)
 “小伞兵”和“小刺猬” 孙幼忱 (107)
 镜子的故事 贺宜 (108)
 浮云 严文井 (113)
 狐狸打猎人的故事 金近 (119)

猪八戒吃西瓜	包蕾	(128)
野葡萄	葛翠琳	(132)
特别法庭	郑渊洁	(139)
一只想飞的猫	陈伯吹	(144)
小鲷鱼求医记	鲁克	(163)

第六单元 外国童话

小红帽	贝洛尔(法)	(168)
青蛙王子	格林(德)	(170)
豌豆上的公主	安徒生(丹麦)	(174)
一块烫石头	盖达尔(原苏联)	(176)
七色花	卡达耶夫(原苏联)	(182)
聪明的山村姑娘	聂姆佐娃(捷克)	(188)
红蜡烛和人鱼	小川未明(日)	(193)
山羊兹拉特	辛格(美)	(199)
快乐王子	王尔德(英)	(204)

第七单元 儿童故事

中国当代儿童故事概述		(214)
圈儿圈儿圈儿	安伟邦	(218)
篱笆上的洞	任霞苓	(219)
李子核	列夫·托尔斯泰(俄)	(221)
蓝色的树叶	奥谢叶娃(原苏联)	(222)

第八单元 科学文艺

中国当代儿童科学文艺概述		(224)
圆圆和方方	叶永烈	(229)
我们的土壤妈妈	高士其	(232)
春姑娘和雪爷爷	金近	(236)
大海是什么颜色	刘诗兴	(239)

巡天遥看一千河·····	郑文光	(242)
蟋蟀的住宅·····	法布尔(法)	(245)
尾巴·····	比安基(苏)	(249)
隐身人·····	伊林(苏)	(252)

第九单元 儿童小说

中国当代儿童小说概述·····		(258)
罗文应的故事·····	张天翼	(262)
吕小钢的他的妹妹·····	任大星	(272)
白脖子·····	罗辰生	(288)
三色圆珠笔·····	邱 勳	(298)
第七条猎狗·····	沈石溪	(307)
独船·····	常新港	(317)
古堡·····	曹文轩	(325)
今夜月儿明·····	丁阿虎	(330)
白色的塔·····	程 玮	(340)
海滨的孩子·····	肖 平	(345)
鱼幻·····	班 马	(352)

第十单元 外国儿童小说

万卡·····	契诃夫(俄)	(359)
西蒙的爸爸·····	莫泊桑(法)	(363)
弟弟的秘密·····	川端康成(日)	(370)
诺言·····	班台莱耶夫(苏)	(379)
音乐迷杨科·····	显克微支(波兰)	(384)
在甲板的天篷下面·····	杰克·伦敦(美)	(391)

第十一单元 儿童散文

中国当代儿童散文概述·····		(399)
多难的小鸡·····	任大霖	(403)

月亮	高帆	(407)
报春鸟	张歧	(408)
我是一只海船	鲁兵	(409)
诗的花朵	圣野	(410)
竹叶的珍珠	郭风	(413)
老师窗内的灯光	韩少华	(414)
牵牛花	郭风	(421)

第十二单元 儿童戏剧

中国当代儿童戏剧概述	(423)
------------	-------

幼 儿 诗

中国当代幼儿诗概述

中国当代幼儿诗有四十多年的发展历史，首先引人注目的是中国当代幼儿诗跟中国当代社会政治生活的贴近。中国当代文坛，“文艺服从政治”，“文艺为政治服务”等口号久久高倡，“群山万壑赴荆门”，幼儿诗也不例外。由于诗歌是“敏感的神经”，更由于幼儿诗形式短小，反映生活迅速，相比于别的文学样式，它就更为突出地表现了与社会政治生活的贴近。举凡中国当代社会政治生活中有影响的各种事件，幼儿诗都有如影随形的作品。诗人刘饶民创作最活跃的时期，正是中国大干社会主义，人们思想单纯，干劲冲天的时候，因此有关劳动题材的诗歌在他当时创作中占有很大的比重。他享有盛誉的《春雨》，表面上写下雨，而内涵却还是传播生产劳动知识。

中国文学传统尚善，人们一直重视诗的教化功能。因此，诗人们一般都很愿意通过自己的作品给幼儿灌输点什么，这造就了中国当代幼诗的第二个特色：教育性强。1962年鲁兵提出了著名的儿童文学就是“教育儿童的文学”的观点和主张，他是中国当代幼儿诗的一大家，他身体力行地在幼儿诗创作上实践着自己的文学主张，影响很大。他的《的的嗒》，借小雨点的话，循循善诱地教育孩子们要互相帮助，想人之所想，帮他人之所需；《太阳公公起得早》用正面人物、正面表扬和教育孩子不要睡懒觉；《你还小吗？》仿佛在写山羊，其实批评了依赖父母、不能自理、自立、喜欢撒娇的孩子；针对小孩掉饭粒，不爱惜粮食，于是有了《下巴上的洞洞》。像鲁兵这样的

拳拳挚意，在中国当代幼儿诗作者中并不鲜见。可以这样说，小至爱清洁、讲卫生，大至全面辩证地看问题，凡是幼儿生活中应该怎样、不应该怎样，中国当代幼儿诗作者似乎都依据社会、道德的要求，在他们的作品中，对幼儿作了或直白、或含蓄的指点和启发。

中国当代幼儿诗第三个特色是积存有厚重的中国传统儿歌童谣的影响。也因为这个，中国当代幼儿诗与儿童诗(狭义的)尚可划界，而有些幼儿诗与儿歌的区分就很困难。中国当代幼儿诗既以传统儿歌童谣汲取夸张、重迭、复沓、问答等传统艺术手法，也吸收它的韵律感与节奏感。如柯岩《小红马的遭遇》诗中两节：“找到东，/东边有条毛毛虫；/找到西，/西边有只大公鸡；/找到南，/南边有块青草园；/找到北，/北边沟里尽是水。——叫毛毛虫赶跑了吧？/没有那么快的腿呀！/叫大公鸡吃了吧？/藏头藏不了尾呀！/叫大水给冲走了吧？/沟里发不了大水呀！”节奏鲜明，声调和谐，音韵铿锵，音乐性强，并采用了复沓、问答等艺术手法，浸润着中国传统儿歌童谣的影响。

中国当代幼儿诗的第四个特色是抒情诗多，叙事诗少。诚然，中国当代幼儿诗作者中，也不乏如柯岩、任溶溶这一类型的诗人，他们少有通篇抒情之作，而多以精节的巧妙摄取和组合来显示生活的诗意和哲理的作品，他们的这一类小叙事诗，整体上至今还无人超越。但中国当代幼诗中，如金波插上“美”的翅膀执著表现“爱”的抒情的诗歌，刘饶民以篇章短小的抒情诗构成自己的“拳头产品”，圣野大量的质朴隽永、绚丽清新以表露幼儿情怀为主旨的诗歌，更为洋洋大观。这也可在下面中国当代幼儿诗歌发展各个时期优秀作品例举中得到印证。

中国当代幼儿诗歌的发展，大致分为四个时期：草创时期(1949年—1956年)，曲折前进时期(1957年—1965年)，遭受严重摧残时期(1966年—1976年)，恢复、发展以至繁荣时期(1977年—)。分期的依据主要是社会政治发展过程。在第一个时期，站起了柯岩，她

发表于《人民文学》1955年12月号的《小弟和小猫》、《坐火车》、《我的小竹竿》是优秀的标准的幼儿诗。陈伯吹《春天在哪里》、田地《雪花》、任大霖《小雪花》、刘饶民《春雨》、高士其《水和火》等，是这一时期的佳作。第二个时期，作品大量涌现，柯岩和刘饶民的创作呈井喷状态，且作品时有轰动效应，不过，如柯岩《“小兵”的故事》等诗歌，主要表现儿童的生产和游戏中富有戏剧性的片断。刘御《蜗牛》，刘饶民《大海的歌》(组诗)、《采菱》、《牧童》，圣野《夏天》，任溶溶《你说我爸爸是干什么的》、《强强穿衣裳》，鲁兵《纺织娘》、《你还小吗》、《小猫咪》、田地《雷和雨》、《严寒》、中申《小河》、黄衣青《小白猴回来了》、关登瀛《那是山的影》，任大霖《我们院子里的朋友》，都是一时之选。这时期，诗人们创作热情高涨，精品佳作不断涌现，相当一批诗人逐渐形成自己的风格特色，题材、体裁以及表现手法都多样化，如果说前一时期，幼儿诗是从儿童诗(广义的)中生拉硬扯出来的话，在这一时期，幼儿诗已为作者有目的有意识地为这一年龄层次孩子创作而得到了独立的存在。这一时期，还可提及的是，日甚一日“左”的思潮和“大跃进”民歌运动的结合，给幼儿诗带来了好坏掺杂的复杂影响。

十年“文革”，幼儿诗一片荒漠。佳作甚少，聪聪《瀑布歌》，张秋生《火车向着韶山跑》，差堪一提，且明显留有当时社会政治生活的痕迹。

新时期，幼儿诗发展令人欣慰。望安1978年发表于《小朋友》的《雪花》报告了幼儿诗这一园地百花盛开的消息。圣野《夏弟弟》、《秋姐姐》、《雷公公和啄木鸟》、任溶溶《小孩、小猫和大人的话》、鲁兵《下巴上的洞洞》、《小猪奴尼》、谢采筏《海边的诗》、潘仲龄《春妈妈的三个小姑娘》、范广兴《浪花》、郑春华《圆圆和圈圈》、樊发稼《红月亮》、《小雨点》、张继楼《灯塔妈妈》、《午睡》、李昆纯《爷爷和小树》董恒波《搭积木》、李约

拿《妈妈的笑》等等，佳作迭出。新时期幼儿诗无论是题材、主题，还是表现手法，都是多姿多态的。幼儿诗作者队伍日渐扩展，发表园地日渐增多，幼儿诗的数量质量，从整体上看，都是空前的。

在当代中国，毕生从事儿童诗歌(儿歌、幼儿诗、儿童诗)创作并且成绩卓著的诗人，为数并不多。圣野、鲁兵、任溶溶活跃在上海，柯岩、金波、樊发稼吟诵于北京，杭州有田地，青岛有刘饶民(已于1987年逝世)，重庆有张继楼。他们对中国当代幼儿诗作出了杰出的贡献。中国当代幼儿诗作者的地域分布相当集中，一为上海，一为北京。在上海的还有陈伯吹、贺宜、黄衣青、张秋生、郑春华、程逸汝、刘崇善、黄修纪、于之、梦海等。在北京的还有望安、关登瀛、高洪波、聪聪、丁力、袁鹰、高士其、常瑞、葛翠琳等。作者的地域分布会给幼儿诗带来地域的色彩，靠山写山，靠海写海，自有不同风采。重庆诗人张继楼《夏天来了虫虫飞》，就是一首地域色彩浓郁的幼儿诗。

儿童诗歌在台湾儿童文学中最为发达，台湾幼儿诗不仅数量多，质量也是上乘的。林焕彰的《公鸡生蛋》、《小蜻蜓》、《小猫走路没有声音》，黄基博的《天亮》、林武宪的《秋天的信》、《北风的玩笑》、《小鲫鱼和小麻雀》，陈木城的《月亮有问题》、《拉链》都是很精彩的幼儿诗，读来令人击节赞叹。台湾幼儿诗最突出的特点是童趣盎然。比如林焕彰的《公鸡生蛋》：“天暗暗，地暗暗，/公鸡说：/喔喔喔，我要生蛋！/喔喔喔，我要生蛋！/喔喔喔，我要生个好蛋蛋！ 天亮亮，地亮亮，/公鸡跳到屋顶上：/喔喔喔，出来了！/喔喔喔，出来了！/喔喔喔，真的出来了！/我生了个好大好大的金鸡蛋！”这口吻，这气势、这胸怀、这抱负，是幼儿诗中罕见的。又如陈木城的《拉链》，写了天地家三者，用“拉链”贯串，视野相当开阔，上天下地，联想奇特而又合情合理。诗是这样的：“天宫，有一件蓝蓝的夹克/飞机飞过去了一/把白色的拉链拉上了 大地，有一件绿色的外套/火车来来去去/把拉链拉上又拉下 我的家，是一件温暖的大衣/爸爸妈妈吵架时/把拉链拉开了/淘气的弟

弟跑跑跳跳/把拉链轻轻拉上”这首诗完全是用儿童眼光看世界，一个不熟悉儿童生活的作者，绝对写不出这样的诗。上面，不惮其烦地抄录，除供赏鼎一馔外，还意在说明，台湾当代幼儿诗，的确很值得我们注意。

(叶欢平)

下巴上的洞洞

鲁兵

从前，
有个奇怪的娃娃，
娃娃

有个奇怪的下巴，

下巴

有个奇怪的洞洞，

洞洞

谁知道它有多大。

瞧他

一边饭往嘴里划，

一边

饭从那洞洞往下撒。

如果

饭桌是土地，

而且

饭粒会发芽，

那么

一天三餐饭，

他呀

餐餐种庄稼。

可惜

(郑实歌)

啥也没有种出来，

只是

粮食白白被糟蹋。

你们

听了这笑话，

都要

摸一摸下巴。

要是

也有个洞洞，

那就

赶快塞住它。

[作者简介]

鲁兵，1924年生，原名严光化，笔名严冰儿，浙江金华人，1945年至1949年在浙江大学学习期间开始为儿童报刊写作，1949年参加浙东游击队，1951年参加抗美援朝，1954年加入中国共产党，1955年专职从事儿童文学编辑工作，现为上海少儿出版社编审，中国作家协会会员。曾出版《唱的是山歌》、《大力士》、《老爷爷搬家》、《我有一个好妈妈》等集子，还有儿童文学论著多部。

[简析]

本诗运用神奇的想象和大胆的夸张，形象地勾画了吃饭爱掉饭粒儿的幼童形象，达到了让孩子爱惜粮食的教育目的。第一、二两节，运用“顶针”的修辞手法，对“下巴有个洞洞”的孩子作了特写式的描绘，增添了滑稽色彩，句式新颖、别致，对表现那“下巴有个洞洞”的娃娃起了突出、强化作用。第三节运用假设句展开想象，既大胆，又符合幼童的思维特点，在讽刺意味中，点明“粮食白白被糟蹋”的题旨，小读者在轻松的笑声中受到了教育，全诗诗句简短明朗，节奏抑扬顿挫，便于诵读。

(罗实汉)

小弟和小猫

柯岩

我家有个小弟弟，

聪明又淘气，

每天爬高又爬低，

满头满脸都是泥。

妈妈叫他来洗澡，

装没听见跑掉了；

爸爸拿镜子把他照，

他闭上眼睛格格地笑。

姐姐抱来个小花猫，

它拍拍爪子舔舔毛，

两眼一眯“妙、妙、妙，

谁跟我玩，

谁把我抱？”

(石尖叉)

弟弟伸出小黑手，

小猫连忙往后跳，

胡子一撇头一摇：

“不妙不妙！太脏太脏我不要！”

姐姐听见哈哈笑，

爸爸妈妈皱眉毛，

小弟听见害了臊，

“妈！妈！快给我洗个澡！”

[作者简介]

柯岩，本名冯恺，1929年生，河南郑州人。当代著名儿童文学女作家。1956年到中国儿童艺术剧院从事专业创作。她的儿童文学作品，开掘深，构思新，语言美，善于从孩子们的日常生活中发掘富有特征意义的生活素材，经过巧妙的艺术构思和鲜明生动的描绘，集中地表现孩子们的生活及内心世界。主要作品有《小兵的故事》、《周总理，你在哪里？》、《寻找回来的世界》等。

[简析]

这首诗的一、二节，以简洁的文笔粗略地描绘了几个生活细节，把“满头满脸都是泥”的不爱清洁、聪明又淘气的小弟弟的形象活灵活现地勾勒了出来，对这个“聪明又淘气”的小弟，爸爸、妈妈都无可奈何，但是，姐姐抱来小花猫以后，却发生了转机，弟弟转变了。第三、四节，作者富有灵气地勾画了活泼的小花猫的形象。从孩子的心理出发，赋予了小花猫人的思想和语言，让它以家庭的一个成员出现，以它的爱清洁和小弟的肮脏作对比。促使小弟产生羞惭感，使洗澡的矛盾迎刃而解，小弟自觉地让妈妈给他洗澡。这一转变，符合儿童的心理变化过程，合情合理。拟人化的手法运用得自然、贴切。全诗富有儿童情趣，读来兴味盎然。这首诗显示了作者熟谙儿童生活和心理，善于从孩子们的日常生活中提炼富有表现力的素材的艺术能力。

(罗实汉)

小孩、小猫和大人的话

任溶溶

小孩的话

小猫懒，小猫懒，

从大清早睡到晚。

一天我做多少事？

学习，

劳动

和游玩！

可他蜷成小毛团，

呼噜，呼噜，

睡个没了又没完。

小 猫 的 话

小孩懒，小孩懒，

从晚睡到大清早。

一夜我做多少事？

老鼠一只，

两只，

三只给捉到！

可他抱个大枕头。

呼噜，呼噜，

睡个没完又没了。

大 人 的 话

一天二十四小时，

白天夜晚各一半。

小孩只看到白天，

小猫只看到夜晚。

白天夜晚全看看，

小孩小猫都不懒。

[作者简介]

任溶溶，原名任以奇，1923年生，广东高鹤人，1945年毕业于上