

龙图卷

西秦邪少◎著

烟波浩渺的中华文明之河中，
最为惊世骇俗的秘密是什么？
答案是龙图腾！

作家出版社

龙图腾

西秦邪少◎著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙图腾/西秦邪少著.-北京:作家出版社,

2012.11

ISBN 978-7-5063-6624-3

I. ①龙… II. ①西… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ① I 247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第220838号

龙图腾

作 者: 西秦邪少

责任编辑: 王宝生 田小爽

特约编辑: 庆 宇

装帧设计: 姚姚工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86—10—65930756(出版发行部)

86—10—65004079(总编室)

86—10—65015116(邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>(作家在线)

印刷: 北京凯达印务有限公司

成品尺寸: 170×240

印张: 20

版次: 2012年11月第1版

印次: 2012年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6624-3

定价: 35.80元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

目
录

CONTENTS

001 引 子

【第一卷】鬼婴

- 009 第一章·黄河赤火
- 017 第二章·神秘的“23”
- 023 第三章·黄泉面具
- 030 第四章·双鱼钥匙
- 036 第五章·龙涎
- 040 第六章·胎影
- 046 第七章·蜈蚣井(上)
- 051 第八章·蜈蚣井(下)
- 056 第九章·鬼镜
- 063 第十章·又一个暗符
- 068 第十一章·三足鼎
- 074 第十二章·青铜巨罗盘
- 082 第十三章·河图、洛书的启示
- 086 第十四章·龙喉
- 094 第十五章·传动舱

SENTINEL
目錄

099	第十六章·天下龙脉
106	第十七章·八卦宫
112	第十八章·字条
117	第十九章·玉龙司南
122	第二十章·影子魔咒
127	第二十一章·巨鼎
131	第二十二章·坐化金尸
136	第二十三章·尸体的提示
142	第二十四章·青铜遗迹
148	第二十五章·“7”的发挥
155	第二十六章·观山月密码
161	第二十七章·龙骨
166	第二十八章·青铜螺旋树
173	第二十九章·血人
180	第三十章·火山口
186	第三十一章·恶罗鬼灯
192	第三十二章·影子钥匙

SLN31LNOO
目 录

【第二卷】 黄河龙穴

- 199 第一章·老档案上的五行码
204 第二章·密室
209 第三章·出自“我”之手的信件
214 第四章·东流井
219 第五章·1×××××号房间
224 第六章·沙盘
229 第七章·“鯢叔”一号
234 第八章·龙门客栈
238 第九章·卢瘦马
243 第十章·河洞
249 第十一章·六指密码（上）
254 第十二章·六指密码（下）
260 第十三章·999999轮回之殿
266 第十四章·长廊
270 第十五章·鬼水满灌



目 录

CONTENTS

- | | |
|-----|------------|
| 276 | 第十六章·落洞 |
| 281 | 第十七章·昆仑风眼 |
| 286 | 第十八章·龙影 |
| 291 | 第十九章·陷落 |
| 296 | 第二十章·异洞 |
| 301 | 第二十一章·河底异塔 |
| 305 | 第二十二章·黄河水鬼 |
| 310 | 第二十三章·轮回 |

引子

故事从一份尘封的老旧档案说起。

你不必深究这份档案来自何处，因何到我手中，我又是什人，通过什么方式得到这份档案的。

这些不重要，重要的是档案上记载的那些让人难以置信的诡异内容！

有人说文字能够驾驭一切，但是，档案上的内容，我自认为是任何文字也驾驭不了的。因为仅凭文字的力量，想把一件匪夷所思的事情描述得让人信服，实在是一件非常困难的事情。如果人们对某件事抱着怀疑的态度，那么再强大的文字描述，充其量也不过是一个有技术含量的圆谎过程而已。

所以，关于档案的内容我不作更多的涉及，我只透露一点，档案的记载起始年份是1976年！

很多人都知道，这不是一个寻常的年份！这一年，一个拥有亿万人口的伟大国度，刚从一场旷日持久的人文浩劫中走出来，同样是这一年，

这个伟大国度又迎来了一场空前巨大的自然浩劫。

山崩地裂，天摧地塌，一座数十万人口的美丽城市瞬间沦为人间地狱，数十万人瞬间殒命。灾难带给人们的，往往不仅仅是可怕的威慑力，还有弥补人们认知缺陷的启示，从而引发他们的狂热探索。也许，这就是档案所记述的内容，正是从这场浩劫开始的原因。

从档案上的记载来看，这种探索似乎只有起始，至少在我翻到最后一页时，它还未出现过终结。

事实上，我自己也不知道这份尘封档案的可信度有多少，直到出现了让人信服的理由。

.....

第一卷

鬼嬰

“畏惧才是人类最勇敢最理智的认知！”

我不记得哪位哲人曾说过这样的话，但我亲耳听到的，是出自鲲叔之口。世上存在着那么一种情结，自人出生起，就深深地烙印在人心，约束着人的行为，压制着人的欲望，乃至掌控着人一生的轨迹。

这种情结正是畏惧，所以，每当我不自量力、故作地想展现自己的无所畏惧时，鲲叔总是叼着烟斗警告道：“你小子别整天不怕地不怕，懂得畏惧，你才算得上是爷们儿！”

要我说，我最敬佩的人始终是鲲叔，至今从未改变，也不妄我死心塌地地跟着他混了这么多年。在我的心目中，鲲叔绝对是那种文可断字武可拔柳，纵横江湖游刃有余的奇人。我曾戏言，如果我具备鲲叔十分之一的灵气，十分之一的霸气外加十分之一的匪气，必定已经足以独当一面了。

很难想象，这样的人居然还会心存畏惧！但是我明白，有一种畏惧，是因为见识了事物本身的狰狞面目，经历了极端恐惧后，才在心中种下种子培育起来的。

我相信蝼叔的畏惧就是这样种在心中的，而且必定和他的那段经历有关。如果一段短暂的经历就可以改变一个人，让一个原本无法无天、无所畏惧的人开始懂得畏惧，不难猜测出那段经历给人留下的沉重阴影。

诚然，那的确是一件让人毛骨悚然到极致的事情！

蝼叔这人，无论性格、职业、品性还是品位，都无法给他来一个准确的定位。给我的感觉，蝼叔不仅仅是一个特定的人，他似乎是多个不同的人的组合体，似乎他的身体内，还有着多个不同的人的灵魂。这种感觉一旦强烈，我便感到了深深的恐惧，但蝼叔显然已经习惯了自己的这种变化。他还有一句不经常挂在嘴边、却让我至今耿耿于怀的话：“你知道吗，我其实就是一个影子！”

我并不明白这句话是什么意思，但我知道蝼叔说出这样的话，是有缘由的，它就埋藏在蝼叔内心最深的那个角落。

蝼叔的职业在旧时被称做寻龙师，又叫做五行师，五行即为：望山（又称望木），断水，辨土（脉），伏火，摸金。明眼人其实不难看出，这就是一套寻龙辨脉，倒斗摸金的江湖绝技。但是，五行师所习的正统五行绝技和其他寻龙摸金的绝技有很大的不同。这套绝技历史相当的久远，已经无法考证，而且在最初的时候，这门绝技仅五行门内的人方可习得，传内不传外，而且对修习者本人的要求也极为苛刻。后来因为战乱王朝更迭，很多规矩也慢慢丢弃了，大量的绝技失传，同时也有不少绝技流传到了民间，呈泛滥的趋势。

这些绝技流传出来，便被不少旁门左道的人利用，做着倒斗摸金的勾当，更有很多半桶水的人，拿着其中的一招半式生搬硬套，装神弄鬼骗财，所以到了民国时期，五行门基本已经名存实亡了，嫡系流传的门人一

只手就能数得过来。

鲲叔的入门经历，和他本人一样，绝对是一个奇迹，我也是从家中其他亲戚的口中听来的。我和鲲叔，其实还沾着一点亲戚关系，按着辈分，他是我的远房表叔。

和一般人相比，鲲叔绝对堪称奇人，寻常人怀胎十月即生，鲲叔却在表舅奶的肚子里足足待了十二个半月。分娩的时候，表舅奶便难产，因失血过多而死，当时的大夫断定鲲叔已经胎死腹中，无力回天。无计可施的表舅爷只得给他们母子办丧事。

表舅爷是当地有名的富户，家境颇为殷实，但却膝下无后，眼看着就老来得子了，岂料天不随人愿，母子双双殒命。表舅爷十分悲痛，将葬礼办得十分隆重，并且请了当地最好的风水先生，为他们选择绝佳的下葬之所。

因为按着风水先生的说法，母亲和胎儿同时殒命，怨气极重，若不择气场上等的场地下葬，极易形成子母凶，为害一方。表舅爷希望他们母子死后能够安生，自然不会吝惜钱财。他掏了一百个大洋，让风水先生择地，再将他们母子隆重下葬。

表舅爷忙活了好几天，终于将一切都办妥当了，那母子二人也该安生下了。岂料，就在母子二人下葬的当天夜里，表舅爷做了个奇怪的梦。他梦见在自家屋顶的房梁上，有一条怪异的青色大蛇，张着大嘴就朝自己卧睡的床榻盘了过来，等那大蛇靠自己跟前时，四周突然就起了雾，那大蛇也变得像火一样通红，跟着就淹没在雾中不见了。

第二天，表舅爷又做了这样的梦，不过梦中的大蛇样子发生了变化。这次的梦中，大蛇的头上长出了一只触角。第三天的，梦中的那大蛇

头上的触角居然变成了两只。

表舅爷这下待不住了，他觉得屡现异梦，定然有异兆，于是他赶忙派人去找那风水先生。不久，派去的人带来了消息，人没找着，坟那边却出了问题，夫人和少爷的坟地让人给刨了。表舅爷大惊，跑过去一看，果然，几天前刚立的新坟，早已没了个正样，崭新的大红棺材都露在了地表，棺盖被掀在了一边，棺材里躺着一具女尸，正是死去的表舅奶。但让人感到离奇的是，所有的殉葬品都原封不动地摆在棺内，一个也没少，只是女尸的肚子干瘪了下去，腹中的胎儿居然不见了。而来人报告说，那风水先生已经离开了当地，再没了踪影。表舅爷闻之急火攻心当场晕倒，就此一病不起，不久就过世了。

其实，那风水先生从刚开始便居心不良，他正是看到表舅爷家境殷实，才动了歪心思。他有意选择一块所谓风水宝地，此地依山傍水，位置偏僻，正方便了他掘坟盗宝。此风水先生有套祖传的异术，所以他倒并不是半桶水先生，而是人性扭曲，使得原本高超的异术变成了他干盗墓勾当的帮凶。

话说那风水先生等表舅奶母子一下葬，便再也按捺不住了，当天晚上就带着家伙去了，挖出棺材撬开一看，顿时傻眼了！

但见棺内躺着一具女尸，眉目安详，四周琳琅满目，翡翠玛瑙玉石黄金，月色之下直让人看得晃眼。但吸引他注意力的不是这些，而是女尸身上趴着一个刚刚出世的婴儿，正发出阵阵啼哭。一般的婴儿啼哭，都像是老猫在叫，而这个婴儿的哭声却像是猛兽在低吟，极为奇特。

此婴儿浑身泛青，浑身布满了网状的血丝格，就像是布满了碎纹的玉人一般，又像是身上长满了鱼鳞。更骇人的是，此婴儿的上嘴角两边居

然长出了像胡须一般的细毛。他张大嘴巴奋力啼哭，阵阵白色的雾气不住地从他口中喷出来。

风水先生大惊失色，见此异状，马上就明白了什么，双腿一屈就跪下了，磕头如捣蒜，边磕边一个劲儿道：天意！天意！

风水先生自知天机不可泄露，于是他就此收手，随后带着襁褓中的鲲叔离开了当地，一直将他抚养长大。

鲲叔身上的异状在他满月的时候便自行消失了，随后他变得和正常的人一样，除了他的那双眼睛。

按照那风水先生的说法，自古憋宝开地眼，便是将婴孩自出生之日起，送入阴暗的地窖，待足七七四十九天不见光。出来后，此人的眼睛便异于常人，可察寻常人之不可察，比阴阳眼更为厉害。而鲲叔在坟棺中降生，且是风水位置极佳的墓穴，这比憋宝师四十九天的地下修习更加胜出，所以他的双目越加的犀利鬼灵。

凭着这样的优势，加之鲲叔聪颖过人，他在行当中如鱼得水，十几岁便小有名气。而十几年来，风水先生和鲲叔一直以父子相称。没多久，风水先生终于要不行了。临终之前，他将鲲叔叫来床前，将鲲叔的身世告知于他，同时将自己的典藏和累积的财富尽数相赠。

风水先生告知鲲叔：“虽然这么多年我对你有养育之恩，但我始终是你的仇人，我不敢奢望你能感恩于我。只是，十几年前我抛弃了家人和一切，就是为了今天。没想到我作孽一世，还能找到你这样的奇才，无论你是否愿意继承我的衣钵，我都要恳求于你。我一直保守着一个巨大的秘密，这是我们的先祖留传了数千年的秘密，今日必须告知于你，而你也需将其继续留传下去。”

接着，他用尽最后的气力，在鲲叔的耳边说了一句话，说完就断了气。

至于这是一句什么话，我不止一次地问过鲲叔，但每次得来的，除了他皱眉严肃的冷笑外，便再无任何答复。

第一章 黄河赤火

鲲叔熟谙世事，少年老成，小小年纪便能独当一面，正因为他拥有这种能力，所以旁人在惨淡经营的时候，他也总能做得风生水起。

古语道，金无足赤，人无完人，鲲叔不是神仙，所以也有自己的弱点。当时的鲲叔心高气傲，天不怕地不怕，而且他自视甚高，喜欢出风头，虽然他现在已经收敛了很多，但仍旧能感觉到他这种性格的印迹。可以说，如果不是他的这种性格，他的人生便完全是另一种轨道。所以，性格决定命运，这是亘古不变的真理。

上世纪八十年代的时候，鲲叔应邀参加了黄河的一个水坝建设项目，此水坝位于黄河下游的山西段，是私人营建的坝站，用于采砂和小型发电。因为本项目的规模不是很大，而且建成后有益无害，所以虽然是私

人的项目，仍获得了当地政府的许可。

项目的投资人来历不明，但笃信风水，他利用自己的各方关系，寻找民间这方面的能人，委以重金。

据说当时有几位扛大旗的寻龙师都受到了邀请，但无一例外都推辞了。这些人行走江湖，老奸巨猾：一方面项目的投资人来历不明，行迹可疑，只怕居心叵测；另一方面，对于黄河这条神圣的大河，他们抱的是一种敬畏之心，在黄河上寻龙辨脉，难度实在太太，不敢胡乱指点。总之在他们心里，这件事情就像是黄河的水一样，浑浊不清，谁也不愿去趟这摊浑水。

而蝼叔就不同了，对他来说，水是越浑越好，越有挑战性的事情他越要去做，很快他就应邀而往。不过，这的确是难度极高的任务。当时的风水师在看风水时，主要依靠的是罗盘，用于立极与定向。小小的罗盘，其实是古人对星宿、五行、天干、地支、方向等一切积累的经验与信息的浓缩解释。罗盘在风水上用于格龙、消砂、纳水和确定建筑物的坐向，风水师通过磁针的转动，寻找特定人或特定事最适合的方位或时间。

罗盘虽然都大同小异，但上面承载的信息却极其复杂，要准确定位，不仅仅要会使用罗盘，而且还必须懂得解读，懂得分析罗盘所显示出来的象，再窥得内部更深层的玄机。如此复杂高深的学问，没有家传的名师指导，根本没法掌握解读信息的密匙，更无法深究天机。

蝼叔使用的罗盘，是其养父传于他的黄金盘，已留传千年，为无价之宝。当然，蝼叔的嚣张自信不是没有把握的。他自小禀赋过人，绝不是半桶水先生，加之本身独具灵眼，又手持神器，自然的，比其他五行师都多了一分把握。