

白话




郑

同◎编著

白话易经



郑同◎编著

 华龄出版社

责任编辑：李成志

责任印制：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

白话易经/郑同编著. —北京：华龄出版社，2011. 11

ISBN 978-7-80178-877-1

I. ①白… II. ①郑… III. ①周易—译文 IV. ①B221.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 200731 号

书 名：白话易经

作 者：郑 同 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：九州财鑫印刷有限公司

版 次：2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 1/16 **印 张：**23.5

字 数：445 千字 **印 数：**1~6000 册

定 价：38.00 元

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 **邮 编：**100009

电 话：(010) 84044445 **传 真：**84039173

目 录

引言	1
三《易》	1
卦与八卦	2
易学名词图释	3
八卦与六十四卦的速成法	3
《易经》、《易传》和易学	4
《易经》的三原则	5
什么是五行	6
五行生克	7
天干地支	8
二十四节气	10
天文历法	12
时差与天文时间	13
干支纪年	14
纳甲与易数	15
天干地支与五行相配	16
掐指一算	17
《周易》的理、象、数	18
筮法	19
先知——邵康节的失误	20
古老的筮法	23
动爻的断法	25
金钱卦	26

最简单的大学问——《梅花易数》	26
圣贤的教诲	27
易学家与易学典籍	30
为什么《易经》很难读懂	32
卷一	33
周易上经	33
乾卦第一	33
坤卦第二	46
屯卦第三	55
蒙卦第四	60
需卦第五	64
讼卦第六	68
师卦第七	72
卷二	77
比卦第八	77
小畜卦第九	81
履卦第十	85
泰卦第十一	89
否卦第十二	94
同人卦第十三	98
大有卦第十四	102
卷三	107
谦卦第十五	107
豫卦第十六	111
随卦第十七	115
蛊卦第十八	119
临卦第十九	123
观卦第二十	127
噬嗑卦第二十一	131
贲卦第二十二	135
卷四	139
剥卦第二十三	139

复卦第二十四	143
无妄卦第二十五	147
大畜卦第二十六	151
颐卦第二十七	155
大过卦第二十八	160
坎卦第二十九	164
离卦第三十	168
卷五	173
周易下经	173
咸卦第三十一	173
恒卦第三十二	177
遁卦第三十三	181
大壮卦第三十四	185
晋卦第三十五	188
明夷卦第三十六	193
家人卦第三十七	197
睽卦第三十八	201
蹇卦第三十九	205
卷六	209
解卦第四十	209
损卦第四十一	213
益卦第四十二	217
夬卦第四十三	221
姤卦第四十四	225
萃卦第四十五	228
升卦第四十六	233
困卦第四十七	236
卷七	241
井卦第四十八	241
革卦第四十九	245
鼎卦第五十	249
震卦第五十一	253

艮卦第五十二	257
渐卦第五十三	261
归妹卦第五十四	265
丰卦第五十五	269
卷八	273
旅卦第五十六	273
巽卦第五十七	277
兑卦第五十八	281
涣卦第五十九	284
节卦第六十	288
中孚卦第六十一	292
小过卦第六十二	296
既济卦第六十三	300
未济卦第六十四	304
卷九	309
系辞上传	309
系辞下传	331
卷十	351
说卦传	351
序卦传	361
杂卦传	366

引言^①

三《易》

《易经》在我们中华文化中占有至高无上的地位。《易经》为儒家十三经之首，在经学中，易学也占有最重要的地位。在中国历史上有成就的人，往往本人就是易学家，如唐朝的虞世南、宋朝的司马光、王安石、苏轼、清朝的李光地等。汉朝的王凤、唐代的虞世南都非常推崇《易经》，说“不读《易》不可为将相”。不学《易经》的人，不能作一个很好的宰相，亦不能作一个很好的大将，《易经》竟有如此的重要。《易经》的重要有如此，我们该怎样去研究它呢？我们这本书所注解的《易经》，只是中国《易经》学问的一部分。这本书名《周易》，是周文王在羑里坐牢的时候，研究《易经》所作的结论，也就是《史记》中说的“文王拘而演《周易》”。我们儒家的文化，道家的文化，一切中国的文化，都是从文王著了这本《周易》以后，开始发展下来的。诸子百家之说，都渊源于这本书，都渊源于《易经》所画的这几个卦。

事实上，在《周易》之前，还有两种《易经》，一种叫《连山易》，一种叫《归藏易》。加上我们现在手边所持的《周易》，总称为“三《易》”。《周礼·大卜》：“大卜掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”《连山》是神农时代的《易》，所画八卦的位置，和《周易》的八卦位置是不一样的。黄帝时代的《易》为《归藏》。《连山》以艮卦开始，《归藏》以坤卦开始，到了《周易》则以乾卦开始，这是三《易》的不同之处。说到这里，我们要有一个概念，现在的人讲《易经》，往往被这一本《周易》范围住了，因为有人说《连山易》和《归藏易》已经遗失了、绝传了，其实并非如此。近几十年的考古发现，如江陵王家台秦简《归藏》的发现，证实了“三《易》”之说的基本可信。有兴趣的读者，可以读一下清人辑录的《三易备遗》。关于《周易》与《连山》、《归藏》的传承关系，现有的资料尚不充分，但学者们都认为，

^① 说明：2009年，我所编写的《一本书读懂易经》问世后，很多读者来函希望能够面向没有易学基础的，甚至没有古文基础的读者编写一本解释《易经》的著作，此书正是以是因缘而编写。此书的解释与疏证，采用了古今诸家学者的众多研究成果，在此一并致谢。

三《易》有传承关系是毫无疑问的。

卦与八卦

什么叫作卦？古人解释：“卦者挂也。”也就是说，卦就是挂起来的现象。八卦就是告诉我们宇宙之间有八个东西，即：乾☰、兑☱、离☲、震☳、巽☴、坎☵、艮☶、坤☷等八个三画卦。八卦两两相重，就构成了六十四卦。

这八个东西的现象挂出来，就是八卦。整个宇宙就是由八卦组成，就是一本《易经》。宇宙的现象都挂在那里，现在我们先了解它的原理。

乾卦代表天，坤卦代表地，这两个符号，代表了时间、空间、宇宙。

在这个天地以内，有两个大东西，一个是太阳，一个是月亮，像球一样，不断在转，所以离卦代表太阳，坎卦代表月亮。这两个东西不停地旋转于天地之间，于是有四个卦挂出来了。

还有两个卦是震卦、巽卦。震卦代表雷，巽卦代表风。雷电震动了就是雷，雷生万物，所以万物出乎震。一震动以后，对面变成气流了，就是风。

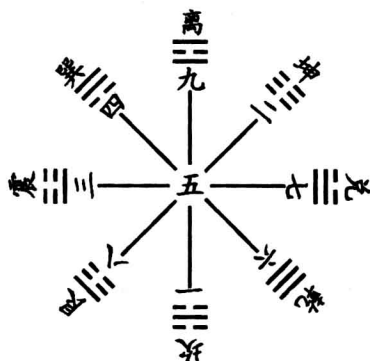
另外还有两个卦是艮卦和兑卦，艮卦代表高山、陆地，兑卦代表海洋、河流、沼泽。

在宇宙间，除了这八个大现象以外，再找不出第九样大的东西了。大的现象只有八个，没有九个，亦不能七个，只有八个，而且都是对立的。可是这八个现象，变化起来就大极了，是无穷的，不能穷尽的数字，变化当然也是无穷无尽的。

八卦各有自己的方位，下面是伏羲八卦方位图和文王八卦方位图。



伏羲八卦方位图

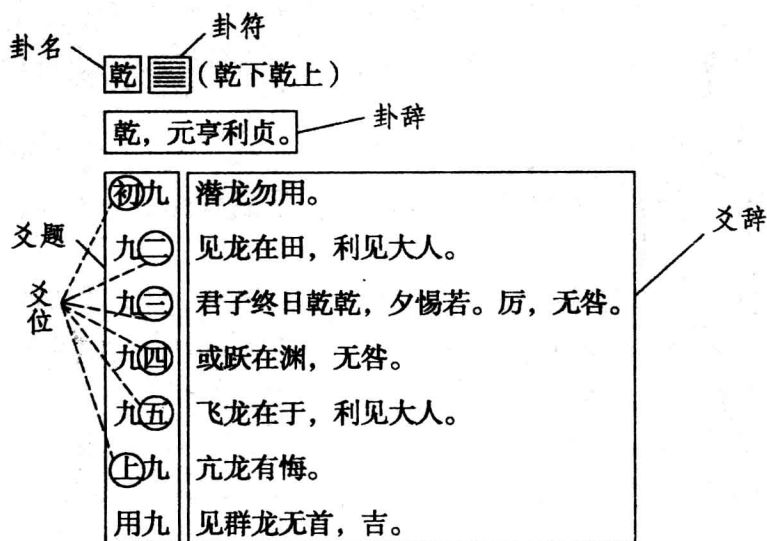


文王八卦方位图

伏羲八卦方位图又名“先天八卦”，文王八卦方位图又名“后天八卦”。

易学名词图释

卦辞：解释六十四卦之义的称为“卦辞”。如乾卦：



上面的“乾，元亨利贞”就是“卦辞”。

爻位：一卦之中有六个位次，自下而上，依次叫做初、二、三、四、五、上。卦象的符号共两种，一长称“阳”，两短曰“阴”。一长的阳符号用数字“九”表示，两短的阴符号用“六”表示，一个阳符号或一个阴符号在卦中位次出现时，我们可以称之为“爻”了，即初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。每卦有六爻，六十四卦共有三百八十四爻，亦即“爻题”。爻题下的说明文字如“初九，潜龙勿用”，即称“爻辞”。

八卦与六十四卦的速成法

如何快速记住八卦呢？古人为我们准备了一套歌诀：乾三连☰，坤六断☷；震仰盂☳，艮覆碗☶；离中虚☲，坎中满☵；兑上缺☱，巽下断☴。

如何快速记住六十四卦卦名呢？古人也为我们准备了一套歌诀，叫做《上下经卦名次序歌》：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
 咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。
 蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。
 艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。
 小过既济兼未济，是为下经三十四。

这首歌前三句讲上经，后四句讲下经，按通行本卦序叙述了六十四卦卦名，方便我们的记忆。

《易经》、《易传》和易学

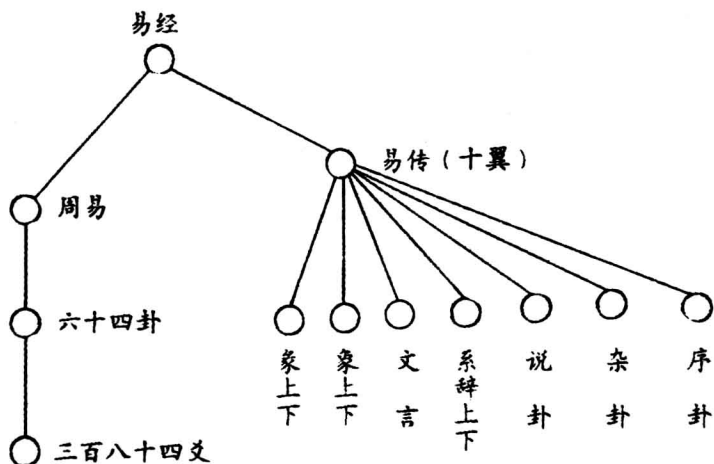
《易经》是中国古代研究、占测宇宙万物变易规律的典籍，因汉儒将其列入六经，故称《易经》。我们现在看到的通行本的《易经》，包括《周易》和《易传》两个部分。“经”有常规不变之义，汉朝人对儒学尊奉的典籍，如《诗》、《书》、《礼》、《春秋》等皆称为经，不限于《周易》。“传”，有传授之义，古代传授经书的经师，往往对“经”的文字和内容作出解释，其所作的解释称为“传”。解释《易经》的著作，则称为《易传》。

《周易》指西周时期形成的典籍，即原本《周易》，是《易经》中的经文部分，由六十四卦组成，每一卦包括卦符、卦名、卦辞、爻题、爻辞。六十四卦共三百八十四爻，加上乾卦、坤卦的用九爻、用六爻，共三百八十六爻。六十四卦爻辞，内容涉及自然现象、历史人物事件、人事行为得失、吉凶断语等。

《易传》亦称《易大传》、《十翼》，传统的说法是孔子对《周易》的解释，共十篇：《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《杂卦》、《序卦》。其中《彖》说明《易经》各卦之义，专门解释卦名、卦象、卦辞，而不涉及爻辞；《象》说明《易经》各卦的卦象、爻象；《文言》专门解释乾、坤两卦卦义；《系辞》通论《周易》原理；《说卦》解释八卦性质、方位和象征意义；《序卦》说明六十四卦排列次序；《杂卦》说明各卦之间错综关系。

从春秋时期开始，随着社会和文化的发展，人们对《周易》进行了各种各样的解释。在我们中国历史上，解释《周易》的著作有两三千种，目前流传下来的就有近千种。我们在提到这些典籍时，通常把它们称作“易学”，如《周易集解》、《周易本义》、《周易折中》等等。“学”，指汉朝以来的经师、学者对《周易》和《易传》所作的种种解释。之所以称为“学”，是因为从汉朝开始，凡研究儒家经典的学问皆称为学，即经学。儒家经学系统的典籍从汉朝开始，都包括经、传、学三部分，《周易》系统的典籍也是如此。

这本《白话易经》，也是专门解释《周易》的著作，即由此三部分组成。其中，正文楷体文字中，卦画、卦名、爻题、爻辞等称为经文。附经的楷体字部分即“《象》曰”、“《象》曰”、“《文言》曰”后的文字，以及六十四卦后的《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等部分就是传文。我们对经文、传文所作的注解则就属于易学。由于本书对《周易》经传所作的注解为今人所撰，那么本书就属于当代易学。



易经结构简图

《易经》的三原则

司马迁说：《易》本隐之以显，《春秋》推见至隐。也就是说，《周易》能把最不为人所知的东西放到桌面上来，教人趋吉避凶。那么，如何才能做到这一点呢？郑康成作《易赞》及《易论》云：“易一名而含三义。易简，一也；变易，二也；不易，三也”。也就是说，《周易》这门学问中，有三个最重要的原则，也叫作“三易”。我们在研究这门学问之前，首先就要掌握的三个原则就是：一、易简；二、变易；三、不易。研究《易经》，首先就要了解这三大原则的道理。

第一，易简，也就是简易，说的是宇宙间万事万物，有许多是我们的智慧知识和能力没有办法了解的；但是，宇宙间的任何事物，有其事必有其理，万事万物的存在都是有因果的，都不是无缘无故的。有这样一件事，就一定有它的原理。有了这样的结果，就一定会有它的前因。只是我们的智慧不够、经验不足，找不出它的原理，找不出它的前因，我们才会觉得茫然。《易经》的简易，就是告诉我们人生的最高的原则：宇宙间无论如何奥妙的事物，都是最简单最平凡的。只是由于我们的智慧不够，

才觉得神奇奥妙。当我们的智慧够了，了解它以后，就变成平凡，最平凡而且非常简单。我们研究邵雍的《皇极经世》，觉得奥妙神奇。根据他的理论推算出的历史事实，和最新的考古发现是一致的。^①这就是《周易》的大原则在历史上的应用。懂了邵雍的方法，就知道过去、未来。有没有这个道理？有，有这个方法。古人懂了《易经》的法则以后，懂了宇宙事物以后，就可以利用六十四卦推算出万事万物来，把最隐秘的东西说清楚，说得简单明白。把那么复杂的道理，变得非常简化，就叫作简易。也就是说，宇宙间的事物随时都在变，尽管变的法则很复杂，但是，《易经》首先告诉我们，宇宙间再错综复杂的现象，在我们懂了原理、原则以后，就非常简单了。

第二，所谓变易，也就是万事万物随时都在变化之中，没有不变的事物。《易经》告诉我们，世界上的事，世界上的人，乃至宇宙万物，没有一样东西是不变的。在时空当中，没有一事、没有一物、没有一境界、没有一思想是不变的，不可能不变，一定要变的。譬如一条河流，我们在第一秒观察它的时候，已经在变了，第二秒钟的情况立即又不同了。所以孔子在河边说：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”这句话非常简练，但说的是宇宙中的时间和空间的大道理，由这句话我们也可以看出孔子伟大之处。孔子的感叹的就是时间不同，环境不同，情感亦不同，精神亦不同，万事万物，随时随地，都在变中，非变不可，没有不变的事物。所以我们学《易》先要知道“变”，人不但知变而且能适应这个变，才能不机械地处理问题，这就是为什么不学《易》不能为将相的道理了。

第三，不易，万事万物随时随地都在变的，可是却有一项永远不变的东西存在，就是能变出来万象的那个东西是不变的，那是永恒存在的。那个东西是什么呢？也就是万有的源头，老子把它称为“道”，有的人也把它称为“上帝”、“神”、“主宰”、“佛”、“菩萨”，哲学家叫它是“本体”，科学家叫它是“功能”。别管它是什么名称，反正有这样一个东西，这个东西是不变的，这个能变万有、万物、万事的“它”是不变的。

掌握了这三个原则，我们就可以开始研究《易经》了。

什么是五行

所谓五行，就是金、木、水、火、土。我们翻《易经》，乾卦的“天行健”这句话，这个“行”是代表运动的意思，就是“动能”，宇宙间物质最大的互相关系，就在这个动能。这个“动能”有五种，以金、木、水、火、土作代表。五行和卦一样，是种传统符号，而不是其它的。

“五行”不仅是汉代以来的筮法中的重要概念，也是推断事物吉凶和发展趋势的一

^① 参见《〈皇极经世〉与〈夏商周年表〉》，郭彧著。

个重要依据。同时，“五行”也是中国文化中的一个重要概念，上至天文地理，下至人间万物，医卜星相，应用的都是“五行”的观念。

“五行”的“行”字应读为 hang，而不是 xing，指的是事物的状态，在占断中的作用相当于数学中的符号。比如，所谓“金”并不是黄金，“水”亦并不是和杯中喝的水一样，千万不要看成了五行就是五种物质。

金，凡是坚固、凝固的都是金，古代和现代的科学分类不同，当时对于物质世界中有坚固性能的，以金字作代表。

木，代表了树木，代表了草，代表了生命中生的功能和根源。草木被砍掉以后，只要留根，第二年又生长起来。白居易的诗：“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”这就是木的功能，生长力特别大也特别快，木就代表了生发的生命功能。

水，代表了流动性，周流不息的作用。

火，代表了热能。

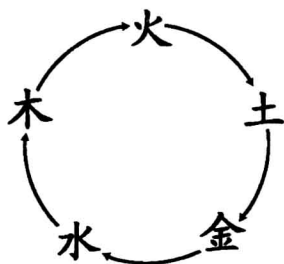
土，代表了地球的本身。

所以称它们为五行，是因为这五种东西，互相在变化，这个物质世界的这五种物理，互相在影响，变化得很厉害，这种变化，名叫生、克。

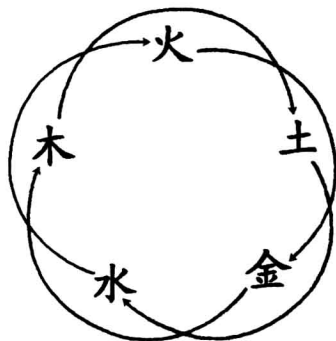
五行生克

“生”就是生长出、产生、衍生的意思，“克”就是克制、约束意思。说到生、克，我们研究《易经》，都知道综卦，也就是覆卦。综卦就是告诉我们世界上的事物，都有正反两个力量，有生亦有克。生克是阴阳方面的说法，在学术思想上，则为“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。福与祸，正与反，是与非，成与败，利与害，善与恶，一切都是相对的，互相生克。人世间的事情正如塞翁失马一样，如果没有一个正确的方法来指导人生，我们就不会知道事情第二步、第三步会如何发展。水能克火，金能克木。中国的民间有句俗语，卤水点豆腐，一物降一物，也是这个道理。爱与恨，也是如此，两个对立相存，没有绝对的一方。京剧里面相爱的男女，往往以冤家相称。父母对子女恨极了，恨铁不成钢，就骂他是小冤家。现在青年人谈恋爱也知道，爱得愈深，恨得也愈深，这也就是“恨生于爱”的原理，也是生克的法则。

关于五行的生克道理，可以用下面这两个图案来表现：



五行相生图



五行相克图

左图的箭头是表示相生的，就是依时针的方向顺序，依次而生，成为木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。右图上的箭头是表示相克的，五行的位置，和第一图相同，箭头所指的方向，也是顺时针方向，所不同的，相生图的箭头，是指向紧靠自己的邻居，而相克图的箭头，是跳了一个位置，指向隔邻的位置上，于是成了木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。

木克土，木生于土但能克土。现在讲水土保持，就要植树种草，用的就是木克土的道理。许多我们常见的事物里面，就包含了最深奥的道理在。万物皆是一部《易》，现在看来真是如此。

金生水，在古代的启蒙书《千字文》里面，就有这么一句“金生丽水”。这个丽水不是指浙江的丽水县，丽水是形容水多。凡是藏金的地方，一定多水。金克木，当然砍木头要用铁器，或用锯子去锯，这还不足为奇。在古代，假如门口有一棵大树，认为风水不好，而又觉得砍伐麻烦，不如让它自己枯死，就用一枚大铁钉，打到树的中心，这棵树很快就枯萎了，这就是金克木的现象。

另外一个哲学的道理，例如金生水，在古代就说：“水者金之子。”水是金的儿子，于是水生木，木是水的儿子，木生火，火是木之子，火生土，土是火之子，土生金，金又是土之子。

五行生克说来简单，但它确是世间的至道，万事万物的运行莫不如此。

天干地支

天干地支，我们现在可以从甲骨文里找出来，可见这个文化的来源很早。中国人发展最早的是天文，发展到最高级的时候，就归纳起来用十个符号作代表，这十个符号就名天干。

天干和地支是我国古代用来纪年的。至于天干地支的每一个字的定义，至于这些名称的由来，与《周易》没有多大关系，好多学者都有自己的见解。我们不是专门的研究者，只是了解一下天干地支在卜筮中的用法，且不去管它。

我们先介绍天干文化。天干文化比五行文化更早，也更古老。我们研究《易经》发展史、中国文化发展史，知道天干文化也比《周易》古老得多。

所谓“天干”，也称“十天干”，或“十干”，也就是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸等十个符号。天干是最古老的纪时系统，反映的是宇宙中天体、时间与气的互相作用的规律，揭示的是事物的发生、发展、壮大、衰落、死亡、消失以及在旧事物的基础上产生新事物的规律性。

天干就是五行的法则，意思是说：“在这个太阳系中，地球和外面的星球，彼此干扰的作用。”以现在的地球物理学来说，说是地球和各个星球的放射功能，彼此吸收互相发生作用。例如太阳能的放射，对我们地球人类的干扰很大，尤其学通讯、电子、太空学方面的人都很清楚，而我们中国人老早就了解。对于这种天体的运动、物理世界的运动，用木、火、土、金、水来代表，说明相生相克的道理。

前面已经介绍了天干，现在再介绍地支。何谓地支？我们以现代的观念来说，就是地球本身，在太阳系中运行，与各个星球之间互相产生干扰的关系，无形中有一个力量在支持着，这说是地支。

“地支”和天干一样，也有悠久的历史，在三代时期，地支就被用来纪月了。地支共有十二个，也就是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二个符号。地支与天干一样，也是最古老的纪时系统，但它反映的是地气的运行规律及其与时间的对应关系，揭示的是事物发展由微而盛、由盛而衰，循环往复的自然过程。

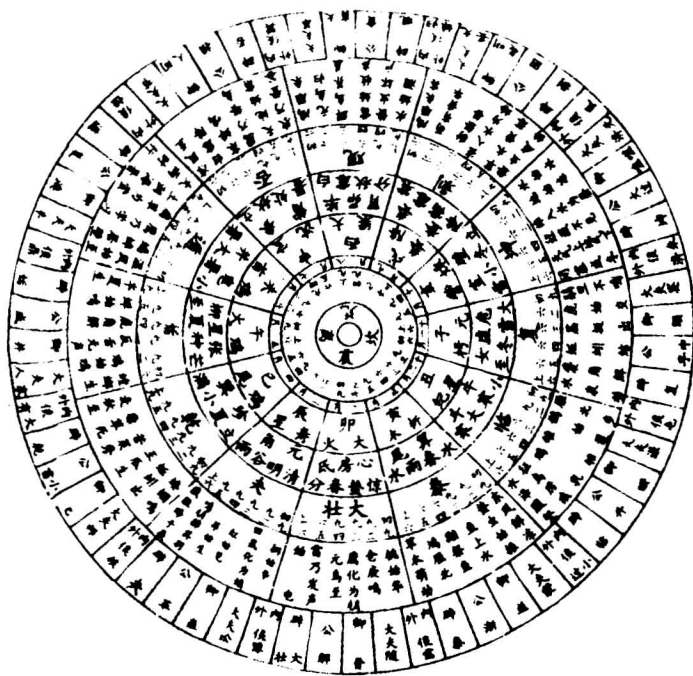
地支有十二位，代表十二个月。实际上地支是什么呢？是天文上黄道十二宫的代名。所谓“宫”，就是部位；所谓“黄道”，就是太阳从东边起来，向西方落下，所绕的一圈，名为黄道面。我们平常所说的“黄道吉日”，就是指的这个黄道。这种黄道面，每个月都不同。如我们晚上看天象，每一个星座，从东方出来，共有二十八星宿（天文的知识，在上古时我们中国最发达），而这二十八宿，在黄道面上，每个月的部位也都不同；于是依据这个现象，抽象地归纳为十二个部位，用十二个字来表示。实际上这是天文的现象，变成为抽象的学问，成了后世卜筮的理论基础。南怀瑾先生讲《易经》，讲到这里时说：“这一套学问，现在看来好像很简单，但真正用心探究，其中学问甚多，也可见我们上古时老祖宗的文化智慧、科学哲学，都发达到最高最高点；因为科学数字太大，很复杂，普通一般人的智慧没有如此的天才容纳得下。于是把它简化了，用五行、天干、地支来代表，使人人都能懂，只有文化到了最高处，才能变成最简化。可是它的弊病，是后人只知道用，知其然而不知其所以然了。”“这个

抽象的名词，里面实际是有东西的，包括的学问很大；可惜我们后世只把它用在看相、算命、卜卦这一方面去了。”

二十四节气

节气产生于我国古代，它反映了地球绕太阳公转时地球上春夏秋冬四季的变化，反映了农时季节，在农村家喻户晓。随着中国古历外传，节气也广为流传。节气也叫二十四节气，是相间排列的十二个中气和十二个节气的统称，是根据太阳在星空间运动的位置来决定的。它们分别是：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

以上二十四个节气，依次顺数，逢单的为节气，称为“节”；逢双的为中气，称为“气”，合起来就是“节气”，现在统称为“二十四节气”。



二十四节气图

阴历以十二个中气作为十二个月的标志，即各月都有一定的中气，比如正月的中气为雨水，二月的中气为春分等等，依次类推。节气与节气之间，或中气与中气之间，平均相隔 30.4368 日，而一个朔望月是 29.5306 日，所以节气或中气在阴历的月份中