



东关名胜



朱祖慧 著

落花飞絮斗鸡场／寻
常巷陌二郎庙／琼花
侧畔有观巷／芍药巷
漫话／拜谒马可波罗
纪念馆／时光集藏淮
提寺／武当行宫春秋
／徜徉东圈门／古今
三祝庵／山陕会馆忆
雄风／青溪旧屋见诗
文／品味剪纸博物馆
／浴堂巷记忆／劝君
莫错过花局里／西风吹
来神在堂



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

朱岷慧 著

东 英 名 胜



南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

东关名胜 / 朱韞慧著. —南京: 南京师范大学出版社, 2012.4

(东关文丛 / 韦明铨主编)

ISBN 978-7-5651-0713-9

I. ①东… II. ①朱… III. ①名胜古迹—介绍—
扬州市 IV. K928.705.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第054326号

书 名	东关名胜
作 者	朱韞慧
责任编辑	张 莉
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)
电 话	(025) 83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本	850毫米×1168毫米 1/32
印 张	3.25
字 数	57千
版 次	2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
印 数	1-3 600册
书 号	ISBN 978-7-5651-0713-9
定 价	16.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

“东关文丛”

编辑委员会

主 任

杨正福

副主任

叶善祥

主 编

韦明铎 汪清香

编 委

(按姓氏笔画排序)

韦艾佳 朱韞慧 吴 俊

余志群 袁丽君 虞一飞

序

王玉新

扬州东关街因为街道起始于东关古渡，故名东关街，全长约一公里，位于古城东北角。

千百年来，东关街不仅是扬州水陆交通的要冲，而且是扬州商业、作坊、宗教、工艺的核心街区。

可以说，东关街是扬州的历史缩影：

——古运河从东关渡头流过，波光云影让人联想到发轫于春秋的邗沟；

——汉代后土祠演变成了今天的琼花观，寄寓着扬州人对土地的敬畏；

——唐代东门遗址公园的城墙上，影印着十里珠帘与二分明月的绮丽；

——宋代爱国将领李庭芝、姜才的雄风，永远镌刻在双忠祠大照壁上；

——元代来华的大旅行家马可·波罗，他的纪念馆就坐落在东关街头；

——明代的山陕会馆和武当行宫，见证了扬州的

商业文化与宗教文化；

——清代的个园、壶园等，宛如展示扬州盐商生活方式的精致博物馆；

——近代革命志士熊成基、曹起潜的故居，是记载革命史的生动课堂；

——因高丽商人安岐得名的安家巷，和因旅法画家张玉良故居出名的广储门街，则是扬州连接世界的血肉纽带。

扬州古城是历史馈赠给我们的珍贵礼物，东关街是这份礼物中最璀璨的明珠。在扬州，如果说瘦西湖让你看到十里图画新阆苑，那么东关街会使你领略到二分明月旧扬州。

东关街是你的记忆，是我的家园。东关街是旅行家的梦乡，是艺术家的天堂。任何人在东关街都能够找到他喜欢的东西：

扬州园林甲天下，许多完整而美丽的古典园林如个园、汪氏小苑等，至今保留在东关街。

扬州盐商在古代商帮中独领风骚，其代表人物的家园如壶园、街南书屋等，就坐落在东关街。

扬州老字号名满天下，而百年老店如四美酱园、谢馥春香粉店等，至今仍在东关街生意兴隆。

扬州工艺蜚声海内外，漆器、玉器、剪纸、古琴、古筝等传统文化产品，如今在东关街比比皆是。

扬州美食闻名四海，以淮扬菜系为主角、以各种口味为搭配的美食广场出现在东关街。

扬州古玩业在全国收藏界赫赫有名，以准提寺为龙头的古玩交易市场，也在东关街形成气候。

可以说，东关街是扬州文化的大观园。她正以传统的风貌，现代的服务，热情欢迎五湖四海的朋友们！

复活老扬州的记忆，续写新市井的传奇；

尽显东关街的魅力，再现汉唐清的丰姿。

由韦明铨先生和汪清香女士共同主编的这套《东关文丛》，从名人、名园、名胜、名店等各方面全面介绍东关街，是一个富有意义的创举。她不仅为东关街立传，而且为游客提供了一分融知识性、趣味性、实用性为一体的旅游指南。

因此，邀我为之作序，我欣然接受，并希望这套文丛继续编写下去。

2012年3月

【目录】

落花飞絮斗鸡场	〇〇一
寻常巷陌二郎庙	〇〇八
琼花侧畔有观巷	〇一四
芍药巷漫话	〇二〇
拜谒马可·波罗纪念馆	〇二四
时光集藏准提寺	〇三〇
武当行宫春秋	〇三六
徜徉东圈门	〇四一
古今三祝庵	〇四七

山陕会馆忆雄风	〇五三
青溪旧屋觅诗文	〇五九
品味剪纸博物馆	〇六四
浴堂巷记忆	〇七〇
劝君莫错花局里	〇七六
西风吹来神在堂	〇八二
后记	〇八八

落花飞絮斗鸡场

谈起扬州的斗鸡场，忽然想到杜牧有两句诗：“秋风放萤苑，春草斗鸡台。”这是唐人写扬州的名句。

扬州的斗鸡场，位于历史街区东关街和东圈门之间。

不过，杜牧说的斗鸡台，其实并不在今天扬州城里，而在城外。扬州最早的斗鸡台，称为鸡台或者吴公台。它的历史很早，早到几乎和扬州建城史一般长。所谓吴公台，是指吴王夫差的宴游之处，或说原为南朝沈之所筑的弩台，后陈将吴明彻重修，地点是在扬州城西北。唐人刘长卿诗云：“古台摇落后，秋入望乡心。”说的就是这个地方。明人《隋炀帝艳史》中有一句话：“此乃吴公宅，叫做鸡台，乃春秋时吴王夫差行乐之处。”也即此地。



吴王夫差的鸡台，肯定不会是养鸡场，而是斗鸡场。事实上，在夫差的年代，中国正盛行斗鸡之戏。

《庄子》记载过一个故事，说驯鸡能手纪渚子为周宣王训练斗鸡。过了十天，周宣王问：“鸡驯好了吗？”纪渚子回答：“没有，鸡正闹着虚骄和意气呢。”过了十日又问，回答还是：“没有，鸡还在乎别的鸡的影子呢。”过了十日再问，还是回答说：“没有，它还怒目而视和盛气凌人呢。”又过了十日，周宣王第四次问纪渚子，这一次纪渚子的回答是：“差不多了。鸡虽然还偶尔鸣叫，

扬州斗鸡场



但脾气已不再浮躁，看上去呆若木鸡，这就具备了斗鸡之德了。现在，其他的鸡都不敢理它，一看到它就溜走。”纪涪子认为，比赛用的斗鸡必须完全去掉虚骄和意气，见到其他鸡的影子视而不见，对于敌方不怒目而视和盛气凌人，看起来像木鸡一样静寂淡漠，这样才算是德性完美。如此毫无好胜之心的鸡，才能够无往而不胜。此中不但具有驯鸡的实践经验，而且包含着深刻的人生哲理。鸡台既是夫差观赏斗鸡之所，那么，扬州的斗鸡历史，至今将近有两千五百年了。

在一些辞典中，对“鸡台”这个词的释意只有一项：“台名。在扬州。相传隋炀帝常游于此。”因此，提到扬州的鸡台，又不能不谈到隋炀帝。晚唐罗隐诗云：“梁王兔苑荆榛里，炀帝鸡台梦想中。”是把炀帝与鸡台联系在一起的。杨广距离夫差一千余年，也许那时吴王的鸡台仍在。

小说里写隋炀帝自到广陵，沉湎逸乐，荒淫无度，曾游吴公宅鸡台，恍惚之间与后主陈叔宝相遇。炀帝与后主是幼年时代的好朋友，后主于是起身欢迎炀帝，炀帝竟然忘记后主早已死了。只见后主戴着青纱皂幘，宽袍大袖，绿锦方履，身旁围着舞女数十，其中有一个女子尤为殊色，炀帝便屡屡用眼看她。后主说：“殿下不认识她啦？她就是我的贵妃张丽华啊！每想起当年在桃叶山前乘战舰与贵妃北渡之事，她心中还恨恨不已

呢。那时正倚临春阁，手握紫毫，在红绡上小试诗才，可是连江总的‘璧月’一句还没写完，就见韩擒虎骑着青骢马，领着万甲兵，横冲直撞，全无礼节，以至有今日！”说罢，就用绿纹测海酒杯，斟满红梁新酿，献给炀帝。炀帝痛饮，开心无比，请张丽华舞一曲《玉树后庭花》。张丽华对后主推辞说，舞蹈已经荒废多年，自从跳井之后，腰肢也已变粗，哪里还有当年的舞姿。但是炀帝再三强求，张丽华只得缓缓起舞，跳完一曲。后主问炀帝说：“你家的萧妃比她如何呀？”炀帝说：“好比春兰秋菊，各是一时之秀吧。”后主又诵诗十数首，炀帝不能全记，惟独最爱《小窗诗》和《碧玉诗》。《小窗诗》是：“午醉醒来晚，无人梦自惊。夕阳如有意，偏傍小窗明。”《碧玉诗》是：“离别肠应断，相思骨合销。愁魂若飞散，凭仗一相招。”张丽华拜求炀帝赐给一诗，炀帝辞以不能。张丽华笑道：“曾经听过‘此处不留依，会有留依处’之句，怎么说不能呀？”炀帝勉强作诗一首，操笔写道：“见面无多事，闻名尔许时。坐来生百媚，实个好相知。”丽华捧诗，赧然不悻。后主问炀帝：“龙舟之游快活吗？我开始以为殿下治国，当在尧舜之上，不料今日还是这般喜欢逸游。大抵人生各图快乐，你当年为什么逼我那么厉害呀？三十六封声讨书，至今使人快快不悦。”到这时候，炀帝才恍然大悟后主已死，大声叱道：“你为什么至今叫我‘殿下’，还拿那些



青花斗鸡图

旧事来相问？”话音刚落，眼前一切都忽然不见，炀帝兀然若失，惊悸多时。令人唏嘘的是，后来天下围攻，炀帝自缢，萧后与宫娥用床板拼为薄棺，就把炀帝“葬于吴公台下，即前此帝与陈后主相遇处也”。炀帝之死，虽不足惜，但他在鸡台所经历的却是一段哀婉的故事。

斗鸡台这个名字，在明代的扬州尚流传，但具体方位已不知所在。至于扬州城里的斗鸡场，大约在清初已经有了。康乾间有《扬州忆》云：“落花飞絮斗鸡场。”他是因为城里的斗鸡场，才联想到城外的雷塘。同时代《扬州竹枝词》云：“弥陀寺巷斗鸡场。”这里的斗

鸡场是指东关街和东圈门之间的那块地方。当年斗鸡场的鸡鸣与市声，竞争与喧闹，斗勇与智取，欢乐与沮丧，只有靠我们去想象了。

中国各地都有斗鸡，民间有中原斗鸡、漳州斗鸡、吐鲁番斗鸡、西双版纳斗鸡等中国四大斗鸡之说。中原的斗鸡，尤以开封为出名。从北宋至近代，开封的斗鸡活动一直盛行于民间。开封斗鸡的特点是鸡种纯，选种严。鸡种的父是谁，母是谁，它的前五辈，人们都会精心记住。选种时，绝对不允许近亲交配。每年农历正月初二，是斗鸡比赛的日子。农历二月二、三月三、四月四，也是斗鸡的好时候。日子选定后，就要选择斗鸡坑了。所谓“斗鸡坑”，是因斗鸡的场地低于四周地面而得名。开封的斗鸡坑，从清末到民国一直在北部里城东门以外的广场上，现在则多在龙亭公园、铁塔公园和相国寺内。在南方，漳州斗鸡声名远播，历史悠久。漳州盛产以角逐为主要目的的玩赏型鸡种，具有精干结实、敢打善斗等特点。历史上的漳州斗鸡，在对外交流比赛中多次竖过“无敌牌”，享誉台湾、香港及东南亚一带。近年来，有关方面举办漳州斗鸡的鸡王争霸赛，比赛期间，观众云集，轰动省内外乃至港澳台地区和东南亚一带。漳州斗鸡以“乌鸡红冠”为上品，与其他鸡种相区别，其头部有小耳封，从喉部到嘴部有一条垂肉。今印尼、菲律宾、泰国等东南亚一带华人仍盛行斗鸡，

据传是漳州人远走南洋谋生时传播出去的。

扬州斗鸡场的南面就是著名的何氏壶园，当年何家后门有联云：“客来骑鹤地，家傍斗鸡台。”何家后门内有土阜甚高，疑即明清时的斗鸡台。如果在斗鸡场一带恢复斗鸡、斗鸭、斗鹌鹑、斗蟋蟀等古老的游艺，空议多年的扬州古巷游也许不再是纸上谈兵了。



寻常巷陌二郎庙

二郎庙，是一座被人们遗忘了的隋文化遗迹。它曾经香火鼎盛，络绎不绝的人们祭祀的神，并不是那位神话故事中好与孙悟空打斗的二郎神，而是隋代嘉州太守赵昱。据《江都县志》记载，二郎庙在东关马草街，祀隋嘉州守赵昱。太守赵昱斩蛟定患，又显灵平定水灾，人民感其德，奉为二郎神，亦称灌口二郎。儿时，常听擅讲故事的外婆说，旧时穷人家的孩子得了眼病，无钱医治就拜在二郎菩萨座下。二郎菩萨是否能治眼病，自然无从考证，却让我小小年纪就知道扬州有个二郎庙。

现在所说的二郎庙，更准确地说，叫二郎庙巷，而且不只是一条巷子，是由几条纵横交错的巷子组成。因它们地处于建国后被拆除的二郎庙的东南西北，分别



被称为二郎庙南巷、二郎庙东巷、二郎庙西巷、二郎庙北巷和二郎庙前巷。

扬州人多次说到二郎庙，是因为扬州的小儿学话，将地名从一数到十，如一人巷、二郎庙、三祝庵、四望亭、五亭桥等。这样一传十，十传百，连来扬州观光旅游的外地客人也知道有这么个地方，纷纷慕名前往。

从东关街中段北拐，狭窄幽静的巷子两旁，是青砖垒起的围墙。砖与砖的缝隙之间，是发芽的草种，或是绿茸茸的青苔。再一抬头，不知谁家院子里的红杏已悄悄地探出了几枝，虽还没完全吐出小花苞，但那慵懒斜伸着的模样，叫你忍不住轻叩主人家门上的铜环，到院子里感受这盎然春意。

天气晴朗，行走在齐整的方砖路面上，迎面跑来追逐嬉戏的孩童，清澈的眼神、烂漫的笑容，宛如春风里摇曳的向日葵，看得人心里亮堂、嘴角上扬。大多数人家依旧是独扇或对开的木质大门，经历着岁月的风雨。不知谁家的山墙缀满了绿色的爬山虎，既养眼又阴凉，微风拂过，一片翻滚的绿浪……“吱嘎”，木门打开，几根翠竹，几盆迎春，几块太湖山，不大的小院成了老扬州诗意般的栖居之所。

夏日的午后，歇凉的男人们相约在门口搭的遮阳篷下打起了扑克。旁边的小方凳上，是女人们早已泡好的绿杨春。不远处，上了年纪的大爷躺在藤椅上，眯缝