

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术

2010 · 文本

冯远 王林旭 孙志钧 名誉主编

徐恩存 主编

· 经典引领高度 · 耕耘者的热土 · 希望者的田野 · 21 世纪艺术风景线



本期名家：王林旭

新华出版社

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术

2010 · 文本

冯远 王林旭 孙志钧 名誉主编

徐恩存 主编

· 经典引领高度 · 耕耘者的热土 · 希望者的田野 · 21 世纪艺术风景线



本期名家：王林旭

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

2010·文本 / 徐恩存主编. —北京: 新华出版社,
2010.12

ISBN 978-7-5011-9528-2

I. ①2… II. ①徐… III. ①艺术评论—世界 IV.
①J051

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第256488号

2010·文本 中国美术

主 编: 徐恩存

责任编辑: 梁秋克

装帧设计: 张 毅

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京市石景山区京原路8号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

照 排: 北京捷艺轩彩印制版有限公司

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 40千字

版 次: 2010年12月第一版

印 次: 2010年12月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-9528-2

定 价: 58.00元

本社购书热线: (010) 63077112

中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装问题, 请于印刷厂联系调换 电话: 010-68980661

目录

zhongguomeishu

当代名家文献

4

王林旭 “超象” —— 生命情怀与精神境界 —— 当代文化语境中的思考与解读

学术关注

30

王一波 色彩的尊严 —— 浅谈张文平的油画艺术

王洪彬 文藏武略 平见奇峰

徐恩存 让想像穿越经验之外…… —— 读赵湛鸣新作

李辉作品

视野·文本

76

徐恩存 笔墨兼得 灵性使然 —— 唐湘子的山水画

徐恩存 无意于佳乃佳 —— 也墨的山水画

苦木 心善即佛 —— 访禅画家陈雷

形神与气韵 当代中国画八人学术提名展

徐恩存 形神与气韵 —— 艺术创造的永恒命题

钱奇石 中国当代青年油画家的困惑

封面：王林旭

封二：王林旭作品

封三：张文平作品

封底：王林旭作品

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术

2010 · 文本

冯远 王林旭 孙志钧 名誉主编

徐恩存 主编

· 经典引领高度 · 耕耘者的热土 · 希望者的田野 · 21 世纪艺术风景线



本期名家：王林旭

新华出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

2010·文本 / 徐恩存主编. —北京: 新华出版社,
2010.12

ISBN 978-7-5011-9528-2

I. ①2… II. ①徐… III. ①艺术评论—世界 IV.
①J051

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第256488号

2010·文本 中国美术

主 编: 徐恩存

责任编辑: 梁秋克

装帧设计: 张 毅

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京市石景山区京原路8号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

照 排: 北京捷艺轩彩印制版有限公司

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 40千字

版 次: 2010年12月第一版

印 次: 2010年12月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-9528-2

定 价: 58.00元

本社购书热线: (010) 63077112

中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装问题, 请于印刷厂联系调换 电话: 010-68980661

目录

zhongguomeishu

当代名家文献

4

王林旭 “超象” —— 生命情怀与精神境界 —— 当代文化语境中的思考与解读

学术关注

30

王一波 色彩的尊严 —— 浅谈张文平的油画艺术

王洪彬 文藏武略 平见奇峰

徐恩存 让想像穿越经验之外…… —— 读赵湛鸣新作

李辉作品

视野·文本

76

徐恩存 笔墨兼得 灵性使然 —— 唐湘子的山水画

徐恩存 无意于佳乃佳 —— 也墨的山水画

苦木 心善即佛 —— 访禅画家陈雷

形神与气韵 当代中国画八人学术提名展

徐恩存 形神与气韵 —— 艺术创造永恒命题

钱奇石 中国当代青年油画家的困惑

封面：王林旭

封二：王林旭作品

封三：张文平作品

封底：王林旭作品



画家王林旭

当代名家文献·王林旭

王林旭，1959年6月出生于山东省平度市，全国政协常委，国家有突出贡献文化艺术专家、享受国务院特殊津贴，中国美术家协会会员，中央民族大学副校长、民族画院院长，国家一级美术师，南开大学教授，美国加州州立大学人文学博士、名誉教授、兼任中国联合国协会理事、中国人民对外友好协会理事、中国韩国友好协会副会长。

王林旭教授先后在国内外学术专刊、报纸、杂志上发表文章及绘画作品百余篇。其作品被国内外美术馆、博物馆、总统府、首相官邸、联合国总部及国际组织收藏、陈列达300多件。出版专著有《中国美术·王林旭卷》《王林旭墨竹画集》《东方墨竹画集》《中国美术史纲》《中国文化史纲》《中国画史述》和《东西方文化艺术比较学》等专著论文集10余部，在国内外大型画展及文化艺术交流活动中获大奖30多次。



夕山初雪（局部）

“超象”——生命情怀与精神境界

——当代文化语境中的思考与解读

王林旭

一、超象——精神的远游

“超象”，作为艺术命题一经提出，并经过从古至今的发展与延伸，已经成为跨越国界的艺术理论概念和艺术实践的探索课题。

司空图在《诗品》中最早提出“超象”概念，即“超以象外，得其环中”，“离形得似”等等，用以指涉取之象外，略于形色的思维特点和艺术表现方式。

作为中国艺术最高境界和最高精神目标，“超象”，在于令艺术家及其作品不断向心灵靠近，并远离自然与世界的行为下特性，不断地打破物与我的对立，使之相合，最终实现“物我两忘”的和谐统一。

“超象”的提出，及其在艺术实践中的运用和成熟过程，始终以人为主体的，体现为人的意识的觉醒和艺术精神的觉醒；“超象”的“象外之象”，“略于形色”、“取之象外”，是由此及彼，由显而隐的提升与深入的过程，强调一种由内心意向向生命情怀与精神境界的转换，进而在趋于抽象却又具体可感的艺术形态中，领略一种陌生化的、玄妙意味，这是一种奇异的感觉。与此同时，绘画材料与手法亦在“以技入境”中被赋予高度的意义与内涵。

诚如我在自己的作品《超象》系列中所表现的结构、节奏与虚灵如水之月、镜中之象，言有尽而意无穷的“象外之象”的抽象效果。

当然，对于“超象”的理解、把握与运用，是因人而异的，在艺术家那里，它往往在完成内在自我本质的转换之后而见诸于作品的；事实上，对“超象”的取舍及态度的亲疏，体现的是世界观、艺术观和人生观，乃至生命的情怀与精神境界，在这种特定的无言之美中，体现的则是精神自由与情性率真的人的玄思与遥想，在绘画中，则呈现为一种不可言说的幽玄秘境和精神远游的神秘，这是难以用常规符号、技法去固定表现的形体，它们或浓、或淡、或远、或清、或浊，其色彩、形态的流变，碰撞与幻化，展示的正是“超象”的高风远韵语难以测度。

质言之，“超象”的关键与根本之处，首先是一种对物性与形象的超越，这是一种向三维空间之外的更大境界的超升——对世界、对生命的更本质，也是更混沌的抽象性把握。因为，任何本质性艺术的





爱晚亭



逐浪

运动与把握都是一种纯粹的形式寻找与发现，是从形质世界相性灵世界的过渡，也必然是一种脱略形迹的提升与超越；而且，唯有在此中，才能表现出其深奥之处，显示其最微妙的所在，并超越现象而走向纯粹与永恒的存在。

在这里，艺术法则、规矩、范式、理念都是次要的，重要的是在“超象”的突破中表现出来的智慧、灵性、才情、气质、格调、能力；而且，由于它的纯粹性和本色的特点，一切外在的、附加的、雕琢的、世俗的、伪装的都被统统剔除和抛弃，因此，表现出来的乃是一种内在的、本质的、也是更自然的风格品质，展示出的则是内在智慧、变超的精神、宏观的视野、脱俗的风度，这便是“超象”的风采和韵致，也是一种审美重点的转移。

绘画创作中的“超象”是经历了一个从生命之冲动到天地运动、灵性之气韵到造化之气韵的转化过程，最终合并一体并将它集中在色彩、笔墨的挥洒、运作之中，使之“得其神而遗其形，留其韵儿忘其迹”，在看似随机无意的泼、洒、挥、滴与迭加、覆盖、错置当中，体现的都是胸有成竹的匠心独运，细细看去，在漫漶氤氲的画面中，如同风云际会和惊涛拍岸的墨色形态中，体现的都是出自画家生命力的充沛和昂扬，其中蕴含着支撑动感画面的稳定结构。与写实、摹仿风格的绘画相比，这是一种风格的巨变，也是对传统审美习惯的颠覆，而在实际上，它只不过是今人在当代文化语境中，对“超象”的重新认识 and 解读，也是一次全新的发现，从根本上说，这是灵性十足的精神运动，外化为飘逸、灵动、洒脱的形态，它表现的不是现象世界本身，而是关于世界可能是什么和应该是什么的精神图景，这是一种境界，让人身不由己地感受到自然生命气韵的变异和澎湃，“超象”之后，结果必然如此。

由此可见，“超象”作为艺术概念，有这样的特点：

它以体验和感悟为内涵，并形成特点，偏向于宇宙论，价值论的追寻和叩响；

它以宇宙运动形式为内在结构，强调创造性活力、活跃的生命精神、和谐的形式内涵、浩荡无垠的诗境；

它强调个人的主观灵性和内在价值，并在价值范畴与本体范畴上肯定“天人合一”、“物我两忘”的终极境



沙尘暴

界——“超象”的图景。

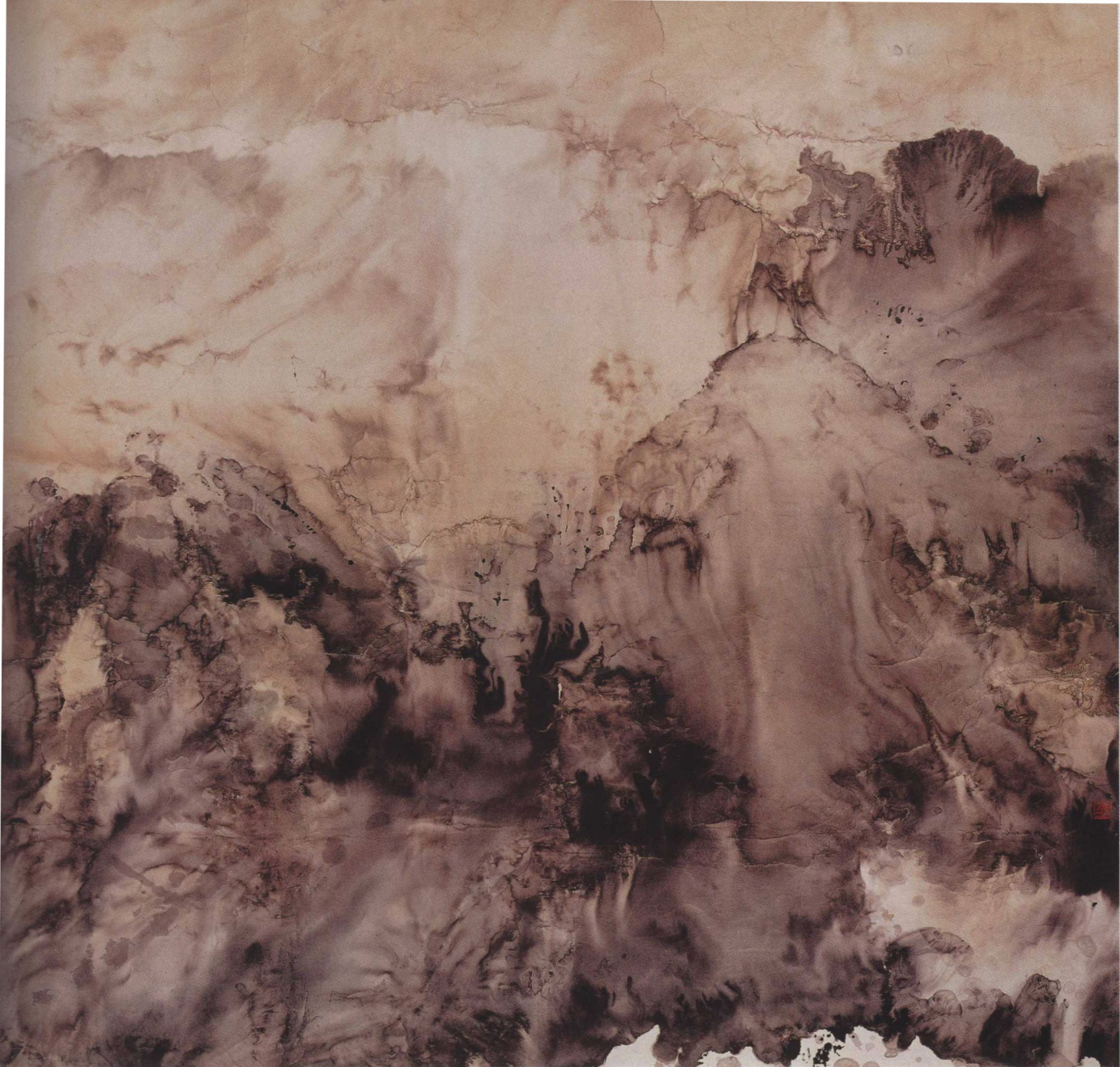
二、超象——心灵的印迹

“似者，得其形而遗其气；真者，气质俱盛”，荆浩在《笔法记》中，对绘画的“似”与“真”做了本体意义的区分。

“似”，指表象的相似，缺乏内在生命结构与本质之处，仅止于“有形无神”而已；而“真”，则包含了事物的内在生命气质、结构与气韵，所以，它充沛、丰满而又神气飞扬。后者，正是“超象”特有的本质之“真”，它是有形而上的意义，赋予事物以无始无终的超越性逻辑关系的形态，并在三维空间之外呈现其神奇魅力；所谓“超象”，是一种超越表象的本质意义的“象”，是事物的终极表达，它展示的是——终极的创造与心灵的印迹，是具有原创意义的艺术形式、结构与语言。

当代文化语境中的“超象”，不只是审美问题，作为心灵印迹的表现形式，它体现的是一种自由精神与无拘无束的想象力；在今天，“超象”已不再是古典艺术的自律，而是艺术自身价值的体现，是对传统审美定式的结构，因此，当代“超象”是艺术创造与当代精神的共同孕育与结果。

因此，我们重读“超象”，是以西方文化的危机和西方现代主义的危机为背景的，所以，“超象”的生命活力不仅来自其自身，还来自中西文化的交流与对抗，特别是在文化的多元格局中，观念的多样和媒材的多变，都使“超象”确立了更具现代特点的整体艺术特征。



我创作《超象》系列作品，力求在传统的“度物象而取其真”的理念中，提取并建构现代意义的共享价值与共享空间。实际上，“超象”是一个亲近我心灵的主题，在这里，我找到了个性化和自我实现的方式，并以自我的方式找到了自我。

在《超象》系列作品中，我大体以传统绘画材质为主，宣纸、矿物颜色、墨色、笔和毛刷，同时也混合了外来的水粉、水彩以及金粉、银粉等颜色和拼贴等综合手法，使墨、色、水、纸等互相冲撞、融合、演绎、幻化，在无序的流淌中进行局部或整体的控制，并在这个过程中完成感觉性与情绪化的介入，在水、墨色的氤氲、冲撞中凝定出心灵的印迹，在随机性的泼洒、滴溅中表现出对无意识或潜意识的发现与开掘，让纸上的“超象”再不确定与非具象的形态固化中，体现出自我的作用，揭示出无法复制的精神图像和心灵印迹，揭示出梦幻、虚无的随机性背后的心灵丰富性以及自我感觉的独特性。

可以肯定的是，在无意识的泼洒与滴溅中，包含了潜意识下的选择与控制，不同的色彩极其混融，水分的多少，氤氲与幻化，着色处与空白的布局分配，自然形态与人为的描绘，漫漶的流淌与拼贴的形状，乃至色彩的浓淡变化，均在没有具体形象的流淌中，变成一种状态，一种综合，它的含糊性使我们的视线随着无规则的色墨流淌向画外延伸；泼洒的色墨、滴溅的点、线、面虽没有蠕动，但它的节奏却充满了运动感。

这样的抽象形式意味与画面结构、节奏、韵律、力度，表现的正是期望中的“超象”图景，也是自我心灵的自然流淌。这种不受约束，不受规范，充满自由与随意性的表现方式，核心是自我情绪的冲动与狂热，它冲破了传统绘画逸笔草草、



朝新

一波三折的限制，把画面的向心、平衡特点及构图的完整系统，都向更广阔的空间扩散开去。画面更注意力度、强度、节奏、韵律与刚柔的对比表现，这种表现必然传达出画家自我的主观意识。

《超象》系列作品，最明显的特点是，摆脱了“形”的约束，它们在有形、无序中显示出独特的审美力量。

把大张的宣纸铺在地上，通过泼洒、滴溅，造成风起云涌、惊涛拍岸般地抽象状态，传达着某种潜意识，在密布的色彩流动、纵横交错、氤氲重叠中，那种没有制约的活力与随意挥洒的运动感、无限的空间波动，使之狂热而又抒情，这里蕴含着作品生命的关键所在；这是一种原创的心灵图像，呈现为一种特殊的质感，色、墨、和谐，动静统一，从容自然，情绪流动，力量内蓄，这是自然流露的，鲜明而又强烈的自我表现，也是独白式的自我表达。

我在作品中要表达的是，对客观世界的主观感受，但在创作过程中，由于无意识与潜意识的强大作用，不知不觉地否定了现实世界的客观性，关注和强调的仍是自我的主观感受以及语言、材料的独特表现力。当然，我的《超象》作品，既不是传统艺术所能全然表现的，也不是现代艺术所能全然表现的，它是古典的“取意象外”理念与西方现代艺术的心灵碎片相合互融的结果，进而形成特定的审美空间。

在《超象》中，表现前提不是现实的片段与自然场景，而是从整体去把握并表现自然运动的生命节律的，其中的关键在于把对自然的感受积累起来，并归纳出它的内在构成关系和相关精神要素，用直觉的方式打开属于它们的潜意识领域；无疑，这是对其精神要素的肯定，为此，必然要对画面中的时间因素进行消解，变三维空间为二维空间，一切都被平面化，时间被空间化，空间笼罩了心理的色彩，使我们得以在同一画面的有限空间中看到多空间的交叠，这是自由的，也是神奇的，使之成为逻辑关系和客



眺望