

■ 大学公共课系列教材

西方文化思想史

X_{IFANG}
WENHUA SIXIANGSHI

崔存明 等◎著

DAXUE GONGGONGKE XILIE JIAOCAI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

013039156

■ 大学公共课系列教材

K103-43

09

西方文化思想史

X IFANG
WENHUA SIXIANGSHI

崔存明 等◎著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社



北航

C1648201

K103-43
09

图书在版编目(CIP)数据

西方文化思想史 / 崔存明等著. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.3

(大学公共课系列教材)

ISBN 978-7-303-15884-3

I. ①西… II. ①崔… III. ①文化史—西方国家—高等学校—教材②思想史—西方国家—高等学校—教材

IV. ① K103 ② B5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 008443 号

营销中心电话	010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子邮箱	beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 11.5

字数: 213 千字

版次: 2013 年 3 月第 1 版

印次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

策划编辑: 刘东明 责任编辑: 刘东明 赵翠琴

美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 毛 佳

责任校对: 李 菡 责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

导 论	1
一、西方文化思想史的学术定位	1
二、西方文化思想史研究的理论变迁	3
第一章 西方文化思想的起源	5
第一节 西方本土文化思想的起源	6
一、西方本土文化起源的历史演变	6
二、文化起源时期的希腊文化思想	7
第二节 东方文明对西方文化思想的影响	9
一、两河文明对西方文化思想的影响	9
二、埃及文明对西方文化思想的影响	16
三、希伯来文明对西方文化思想的影响	20
第二章 古代希腊文化思想	24
第一节 古代希腊的社会历史发展特点	24
一、古代希腊的历史分期	24
二、古代希腊的社会历史画卷	25
第二节 早期希腊文化思想	29
一、希腊神话的世俗性特点与神人同形同性观	29
二、悲剧精神的诞生	31
三、喜剧与狂欢精神	31
四、记叙体史学思想的产生	32
五、编年体史学思想的产生	32
六、自然哲学观念的形成	32
七、人文哲学观念的产生	33
第三节 希腊化时期的文化思想	36
一、自然科学思想	36

二、哲学的伦理化倾向	38
三、怀疑论思想的兴盛	39
第三章 古代罗马文化思想	41
第一节 古代罗马的社会历史发展特点	41
一、古代罗马的历史进程	41
二、古代罗马社会历史发展特点	43
第二节 古代罗马文化思想概要	46
一、古代罗马宗教观的现实主义倾向	46
二、古代罗马的神话观念	47
三、拉丁文字的形成	48
四、文以载道的文学观念	49
五、罗马戏剧中的早期人文主义倾向	50
六、古代罗马的法律制度与法学思想	50
七、古代罗马的史学思想	53
八、古代罗马的哲学思想	54
第四章 中世纪基督教文化思想	57
第一节 中世纪历史发展脉络	57
一、中世纪初期	57
二、中世纪的历史转折	58
三、中世纪的鼎盛时期	61
四、中世纪晚期的历史演变	62
第二节 中世纪文化思想概要	62
一、基督教文化思想的繁荣	63
二、基督教哲学思想传统的形成	64
三、中世纪的文化教育思想	69
四、议会政治思想的出现	71
第五章 文艺复兴时期的文化思想	73
第一节 文艺复兴时期的历史脉络	73
一、文艺复兴的早期历史	73
二、文艺复兴的兴盛时期	74

三、文艺复兴的晚期历史	75
第二节 文艺复兴与文化思想革新	76
一、人文主义文化思想的兴起	76
二、现实主义文学思想的革新	78
三、自然科学思想的发展	80
四、哲学思想的发展	83
五、政治学思想的发展	87
第六章 宗教改革时期的文化思想	89
第一节 宗教改革运动的历史进程	89
一、宗教改革的历史背景	89
二、宗教改革运动的历史演变	92
第二节 宗教文化思想的革新及其影响	97
一、路德与“因信称义”说	97
二、加尔文与“先定论”	98
三、宗教改革的历史影响	99
第七章 启蒙运动时期的文化思想	105
第一节 作为现代化历程的启蒙运动	105
一、文艺复兴：人文的启蒙	105
二、宗教改革：信仰的启蒙	108
三、政治制度现代化：实践的启蒙	109
第二节 启蒙运动与现代文化思想的奠基	112
一、社会契约思想	112
二、三权分立思想	118
三、自由观念	119
四、启蒙运动与文化思想的现代化转型	120
第八章 工业革命时期的文化思想	124
第一节 工业革命的历史进程	124
一、第一次工业革命及其后果	124
二、第二次工业革命与垄断资本主义的形成	130

第二节 工业革命的思想效应	132
一、现代国家观念的成熟	133
二、经济自由主义的兴起	133
三、功利主义的滥觞	135
四、工业革命与现代性问题的初见端倪	136
 第九章 现代西方科学主义文化思想	138
第一节 科学世界图景的演变	138
一、从哥白尼到牛顿	138
二、热和能：寻找变化发生的源泉	142
三、量子力学与不确定的世界	143
四、相对论的形成	144
五、进化论与生命之谜	145
第二节 现代科学观念的更新与科学主义文化思潮	146
一、现代科学的新观念	147
二、科学主义思潮的流变	149
 第十章 现代西方人文主义文化思想	155
第一节 现代西方人文主义的反思	155
一、反思启蒙	155
二、反思科学	157
三、寻找“现代精神家园”	159
第二节 现代西方人文主义文化思想述评	160
一、浪漫主义的理性价值	160
二、马克思主义对资本主义弊病的诊治	163
三、非理性主义的抗争	164
四、后现代主义与现代化问题	168
 参考文献	171
 后 记	175

导 论

简明扼要归纳西方文化发展的历史背景，对西方文化历史演变中形成的主要思想观念加以梳理，把握其文化思想发展的脉络，是一件具有重要现实意义的工作。

一、西方文化思想史的学术定位

我们研究西方文化思想史，要先对其内涵进行辨析，然后再对相关理论的变迁规律加以总结。这样就可以为这个新兴学科作出明确的学术定位，从而保证相关研究的准确性和前沿性。

（一）文化释义

关于文化概念的阐释长期众说纷纭，难以达成共识。造成这种情况的原因是近代科学主义观念渗透于人们思维习惯中，导致用经验科学的思维方式解决社会科学问题所带来的偏差。这里不再重复那种过度的诠释工作，就以《辞海》的文化定义为根据：“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施……”^①《辞海》的文化定义可以简单地理解为：文化就是对人类精神与物质实践成就的记录。这种成就表现在人类如何在充满困难与挑战的自然与社会环境中，协调处理好各种关系。正如《周易》所言，文化的功能是“观乎人文，化成天下”。

（二）思想史辩证

“思想史”是西方学术中“Intellectual History”或“History of Ideas”的翻译。我们从英文字面上来看，可以发现前者内涵与知识或智力相关，而后者与思想或观念相关。近代日本人首先将它们整合翻译为思想史，后被汉语世界所采用。所以，当我们今天思考思想史研究方法的时候，就要从其与西方学术的关系以及它与中国传统学术的关系两个方面入手，辨明其在当前学术谱系中的坐标。

1. 中国学术话语中的思想史

在中国传统学术体系中，与近代学科属性意义上的“思想史”相对应的应

^① 辞海编辑委员会：《辞海》1999年版缩印本，1765页，上海，上海辞书出版社，2002。

该是“学术史”。梁启超在广泛接触近代西方学术文化后，对中国的传统学术作了有利于现代人理解的疏解：“学也者，观察事物而发明其真理者也；术也者，取所发明者之真理而致诸用者也……学者术之体，术者学之用。二者如辅车相依而不可离。学而不足以应用于术者，无益之学也；术而不以科学上之真理为基础者，欺世误人之术也。”^① 梁启超在分别辨明学与术的内涵后，又着重说明了学、术在内涵上的通合性。因此，我们在理解思想史这一学科自身特点时，在认识到它是对历史资料进行理论抽象结果的同时，更要把握其注重理论与实践相统一的特色。

2. 西方学术背景下的思想史

西方学术背景下的思想史特征主要体现在它与相关学科的区别与比较中，具体表现在与哲学史的区别上。关于思想史与哲学史的区别问题，我们采纳罗格·斯柯鲁顿的观点：“哲学史关注的是对哲学结论与观点之内内容的描述，而不是对于这些观点与结论之间的关系以及导致这些结论与观点的影响因素的描述。”^② 如果对罗格·斯柯鲁顿的观点进行详细解说的话：思想史着重讨论思想与思想之间的关系，以及产生这种思想的原因与背景；哲学史则着重讨论某一观点的具体内容。

（三）西方文化思想史的学术定位

我们通过对文化内涵的分析，对思想史与哲学史的比较与区分，把西方文化思想史的研究理解为以下几个方面：

不同的历史时代向人类社会的生存与发展提出不同的问题，面对不同的时代问题，西方思想家们进行了解决问题的思考与实践；这些思考与实践即形成了独特的文化，也就是作为人类物质与精神财富总和形态的文化。

回答历史与时代问题而形成的文化观点，经过历史的检验，被证明具有永恒的价值即成为文化思想。

在历史视野下分析和总结曾经帮助人类应对不同时代问题的那些重要文化思想的演变轨迹就是文化思想史。

^① 梁启超：《学与术》，载《饮冰室文集之二十五》（下），转引自冯天瑜、邓建华、彭池编著：《中国学术流变》，上册，2页，上海，华东师范大学出版社，2003。

^② Roger Scruton, *A Short History of Modern Philosophy*, London: Routledge, 1993, p. 2. 原文为：The history of philosophy concern is to describe the content of philosophical conclusions and arguments, and not the context in which they occurred or the influences which led to them.

综上所述，西方文化思想史就是在历史分析的视野下，对西方文化在解决历史与时代问题的过程中形成的文化观念与文化思想及其演变轨迹的记载。

二、西方文化思想史研究的理论变迁

由于本书以探讨西方文化思想历史发展轨迹为宗旨，因此我们首先要从理论上把握西方文化研究理论变迁的前沿。文化与文明是相通的，所以，我们探讨西方文化思想的起源与历史演变在广义上同西方文明起源与变迁相一致。

（一）历史变迁的视角

传统上的西方文明起源与演变研究的一个重要特点是：往往侧重于从社会进步的角度来启示人类总结历史与实践经验的过程。这实际上是从历史进程这一时间进程的角度为文明的起源确定标准。在这样的历史性思维下，我们当前对文明起源的常识性判断主要是看一个群体中是否产生了文字、形成了私有制和国家。这一理论的雏形最早是由美国民俗学家摩尔根 1877 年在其所著的《古代社会》一书中所提出来的。这本书以“生存技术”的进步为标准，把人类社会的发展进程分成“蒙昧”、“野蛮”和“文明”三个大的阶段，把拼音字母的发明和文字的使用作为文明的标志。恩格斯在摩尔根理论的基础上，在《家庭、私有制和国家的起源》中将社会分工、阶级剥削的产生和国家的出现作为进一步的补充，用唯物史观完成了对文明起源的解说。

（二）文明区域变迁的理论演变

然而从恩格斯 1895 年去世至今，已经有一个多世纪过去了。在这一个世纪里，随着社会科学的不断进步，特别是考古学的长足发展，人们对恩格斯的文明起源论进行了新的思考，形成了以出土器物的先进程度为标准探讨某一地区文明程度的模式。这是我们研究古代文明起源的另一种思维方式——空间标准，即从区域特点加以解释的方式。在这一思维方式的影响下，传统观点认为，早期的进入文明的人类都居住于大河流域。如西亚的幼发拉底河与底格里斯河流域，埃及的尼罗河流，古代印度的印度河与恒河流域及中国的长江、黄河流域曾经孕育出著名的“四大文明古国”。

但是，近年来随着考古学的不断进步，这种传统观念也受到了质疑。有学者认为，农业文明最早的产生并不是像我们常识中所认为的那样，在河流平原或三角洲。埃及考古发掘证明，农业是起源于高地的。^①持这种观点者倾向于认为，原始农业不是一开始就能利用河流的水利功能的，而是主要依靠天然降

^① 参见孔令平：《埃及的农业起源问题》，载《东北师大学报》（哲学社会科学版），1981（1）。

雨。这种观点可以帮助我们理解最新的考古成果，例如近年来我们考古学发现的一些有代表性的文明，如爱琴文明、中美洲文明就难以用传统的大河文明说来解释，可以用高地农业说加以解释。

正是在这样的理论反思与演变过程中，继四大文明古国说之后有五大文明发祥地之说，在四大文明古国的基础上，再加以爱琴文明。接着，又有人从考古学为中心的立场上，提出三大文明地区说，即美洲、拉丁美洲、中央安第斯文明区，东亚、南亚、中国和印度文明区，西亚、北非、南欧文明区。

以上对世界范围内文明发源地的不同划分方法，是文明研究不断发展的结果。根据这些既有的成果，全面结合当前的文化研究进展，特别是考古学的成绩，我们认为，在当前的文明与文化起源研究中，既要注意历史分析，同时又要注意运用近年来区域文明研究的成果。因此，本书对西方文化思想的研究，就从西方本土文明的起源以及外来文化对西方文化思想形成的影响两个方面展开。

第一章 西方文化思想的起源

我们并不完全赞同当前正持续升温的“西方文化东方化”思潮，但是有一点是可以确定的，那就是西方文化思想吸收了大量外来文化基因。

在当前世界发展日趋多元化的背景下，特别是随着近代以来以欧美为中心的现代化逐渐普及到了世界各民族、各地区的形势下，欧美社会的先发优势日益缩小。与此相适应，欧美世界在文化话语上的主导地位也开始受到日益加强的多元倾向所影响。这种发展趋势在文化研究中体现出人们逐渐对欧洲中心论提出了质疑与反思。旅居美国的西亚学者萨义德以一部《东方学》解构了西方学术话语中的东方学。这是东方文化思想研究中的重要观念革新。20世纪90年代后，大量摆脱传统观念束缚，探讨西方文化演变史的著作开始涌现。这些著作从追寻西方文化的来源开始，逐渐拨开西方文化中心论的迷雾，为恢复西方文化的真实演变作出了贡献。1991年出版的马丁·伯纳尔教授的《黑色雅典娜》^①将希腊文明的起源理解为一种“修正的古代模式”，认为近东文明尤其是埃及文明对希腊文化的早期形成起到了更为重要的作用；1997年出版的朱利安·鲍尔迪（Julian Baldick）的《黑色上帝——犹太教、基督教和伊斯兰教的起源》^②从比较宗教学的角度提出非洲-亚洲宗教体系，从信仰层面上找到了东西方文化起源上的关联；最近，约翰·霍布森的《西方文明的东方起源》^③认为西方在近代以前一直受东方文化的影响，以至于形成了东方化的西方。

结合对世界古代史经典史料的考察、辅之以近代以来的文明考古成果，我们认为在西方文化起源中，古代两河文明、古代埃及文明、古代希伯来文明曾经起到过重要的影响。因此，我们提出“西方文化思想多途来源”说作为对文化中心论争论的一个总结。具体表现在本书的写作上，我们把对西方文化思想的起源研究分为西方本土文化思想的起源与东方文明对西方文化思想的影响两部分。

① Martin Bernal, *Black Athena*, I-III, Piscataway: Rutgers University Press, 1987-2006.

② Julian Baldick, *Black God: The Afroasiatic Roots of Jewish, Christian and Muslim Religions*, NY: I. B Tauris & Co. Ltd, 1997. 中文版：朱利安·鲍尔迪：《黑色上帝——犹太教、基督教和伊斯兰教的起源》，桂林，广西师范大学出版社，2004。

③ John M. Hobson, *The Eastern Origins of Western Civilisation*, London: Cambridge University Press, 2004. 中文版：约翰·霍布森：《西方文明的东方起源》，孙建党译，于向东、王琛校，济南，山东画报出版社，2009。

第一节 西方本土文化思想的起源

这里所谓的“本土文化”是指以古希腊为中心的古代欧洲大陆文化。通过文献与考古学综合研究，有确切史料与考古学根据的主要西方文化发源地有克里特文明、迈锡尼文明与荷马时代文明。传统上，又习惯于将克里特文明、迈锡尼文明合称为爱琴文明。

一、西方本土文化起源的历史演变

以古希腊为中心的西方文化发源地在很早时期就形成了早期文明，但是由于考古学的证据相对分散，难以形成清晰明确的概念。1870年一个爱好考古的德国商人海因里希·施里曼用经商所得在特洛伊和迈锡尼进行考古发掘，获得重大发现，可以证明《荷马史诗》所记载的一些重要史实的真实性。1900年，英国考古学家阿图尔·伊文思又在克里特岛发掘出克里特文明，将古希腊史向前推进了约1000年。这样，根据较为充分的考古学证据并结合《荷马史诗》等历史文献，古代希腊比较明确可考的历史从兴盛于约公元前2000年的克里特文明开始，就可以理出相对清晰的线索。

（一）克里特文明（约公元前20世纪—前14世纪）

克里特文明是由位于地中海东部克里特岛上的米诺斯人创造的，所以也被称为米诺斯文明。通过考古发掘成果，结合不同时代地层的文化特点，又把克里特文明分为早王宫时代（约公元前20世纪—前17世纪）和后王宫时代（约公元前17世纪—前14世纪）。根据考古发现与神话传说相互印证，克里特文明时期已经形成了国家。大体上，在早王宫时期可能是国家发展还不完备，形成小国分立的形势；而在后王宫时期，有可能形成了统一的克里特王国。这一点我们可以通过完整发掘出来的气势宏大、功能复杂的著名米诺斯王宫加以证明。这一时期的考古发现说明当时也产生了文字，并显示出由图画文字向象形文字演变的轨迹，最后形成的象形文字被称为“线形文字A”，约有132个字，目前还没有被成功释读。

大约公元前1500年左右，米诺斯王宫为代表的克里特岛各地王宫突然毁坏。其原因历来有两种说法：一为希腊人入侵毁坏说；一为火山爆发毁坏说。随着王宫的毁坏，克里特文明也迅速衰落，后起的迈锡尼文明走上前台。

（二）迈锡尼文明（约公元前14世纪—前11世纪）

迈锡尼文明的创造者是希腊人的一支——阿卡亚人。大约在公元前1450年阿卡亚人占领了米诺斯，当克里特文明迅速衰落后，他们成为爱琴文明的领跑

者。他们也有自己的文字“线形文字 B”。这一文字已经在 20 世纪 50 年代被英国学者文特里斯和柴德威克成功释读。因此,我们就可以通过考古所得文物上的文字对迈锡尼文明进行准确的解读。迈锡尼文明时期产生了更加发达的国家,城邦周围有巨石城墙,社会上也形成了较为严格的等级制度。这些都说明在迈锡尼文明时期,国家的权力集中达到了相当高的水平。

大约在公元前 11 世纪,希腊人中的另一支——多利亚人入侵,迈锡尼诸王国连同其文明一同消亡。

(三) 荷马时代文明(约公元前 11 世纪—前 9 世纪)

公元前 11 世纪,多利亚人入侵克里特岛后,希腊历史进入了荷马时代。这是因为关于这一时期的文献都已湮没无闻,只有在著名的《荷马史诗》中有一些掺杂着神话的关于希腊社会与历史的记载。也正是由于缺少关于这一时期的史料,人们对这一时期历史了解甚少,所以历史学家又常常把这一时期称为“黑暗时代”。但是也有历史学家根据《荷马史诗》所反映出来的战争历史,以及在这一历史记述中体现出来的英雄主义,而将这一时代称为“英雄时代”,如摩尔根的《古代社会》、恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》都持此观点。

长期以来,人们对于《荷马史诗》所反映出来的这一历史时期的文明,都倾向于“倒退说”。这主要是从生产力发展标准上考察的结果。然而,如果我们从精神生产的角度看,从这一时期的历史记叙及其对后世产生的巨大影响来看,就会发现这一时期为古希腊乃至整个西方文明的基本精神与价值传统奠定了许多重要的基本观念。应该说,整个早期希腊文明成果,正是通过这一时期以《荷马史诗》为代表的历史记叙,才得以流传下来,并对西方文化思想产生了深远影响。

二、文化起源时期的希腊文化思想

关于希腊文化起源时期的文化思想,主要通过《荷马史诗》时代的文字记载得以保留下来。近些年来的考古发现又进一步证明了其史料价值。这一时期所形成的历史观念、英雄主义和浪漫主义美德观都对后世的希腊,以及整个西方社会的人文传统,产生了重要影响。

(一) 历史观念的产生

我们知道,历史就是对前言往事的记录,这种记录是有目的的,这个目的我们说就是一种观念(可以理解为历史观),也可以说是一种思想。这种观念的核心思想就是通过系统地记录、分析历史,为未来的行动提供理论根据或者行动指南。在西方文化思想史上,最早的历史观念产生于荷马时代。现在的西方“历史”一词就是源于希腊语,就是“研究”和“调查”之义。

《荷马史诗》的许多篇章在解决复杂问题时,都显示出了通过对目击者提供

的证词进行调查,从而获得事实真相的思路。这常常被认为是历史观念的初级形态。而第一次明确使用“历史”一词的历史学家是希罗多德,他在其巨著《历史》中首次使用“历史”一词。^①

(二) 英雄主义的形成

英雄崇拜在不同类型的早期文明中都是一个重要的主题。这一主题在早期希腊文明中占有更为重要的地位。这是因为在古希腊的早期文明史料记载中,英雄常常与神话人物合为一体。这本身就是一个进步。原因有二:其一,相对于人们对于超自然崇拜中所显示出的对诸多自然现象的恐惧心理,英雄的神化使人们从精神领域重新找到自信心与安全感,人们可以通过自己的英雄与神对话。其二,相对于爱琴文明时期已经发育得比较完善的君主专制,王权也不断地神化,这在早期的东方文明中也是一个自然规律。然而,在古希腊,却由于多利亚人的入侵,导致了这一进程的中断。这为以后古希腊走上城邦与民主准备了条件。从这一个角度来说,把荷马时代称作黑暗时代就缺乏历史观念,不免有以今释古之嫌。

(三) 浪漫主义与美德典范

人们习惯上把西方社会看作一个有着悠久法治传统的社会。但是,稍有社会科学分析能力者都明白一个道理,那就是规范越完备,对人的束缚力就越大,人的创造力就会日益枯竭。那么,西方从古罗马时代至今发展出一套如此完备的法制规范系统,西方为什么依然保持了创造活力,特别是近代工业革命以来,更是长期保持了世界领先的地位?我们认为,在西方文化思想中的另一个传统——浪漫主义起到了重要的调节作用。浪漫主义为人们展示了丰富的想象力、探险精神和为追求理想百折不挠的精神。这些精神也就逐渐成为西方的伦理道德中的重要精神。

《荷马史诗》正是充满了这样的浪漫主义情怀。首先从其所记叙的故事主题来看,长达10多年的战争竟然是为了一个名字叫海伦的美女,这从某种程度上就是一个带有浪漫底色的战争。同时,我们在《荷马史诗》的浪漫主义中还发现,追求理想者还要时刻恪守美德。奥德修斯在回乡途中受到重重阻碍,巨兽威胁、女神挽留、女妖歌声的诱惑等等,历经10年艰辛,最后回到家乡。其妻子也千方百计摆脱了众多有权势的未婚者,一直等待奥德修斯的归来。这些故事中体现出来的:坚持、节制、忠贞不渝等等,成为日后西方伦理道德的典范精神。

^① [美] 杰克逊·J·斯皮瓦格尔:《西方文明简史》(上),4版,董仲瑜等译,71页,北京,北京大学出版社,2010。

综上，同“黑暗时代论”相比，“文明的中断使后来的希腊文明在一定程度上免除了古老传统、宗教和宗法制度的限制，而这些东西通常是代代相传的，它们发挥着维系文明的稳定性基础性的作用”^①的观点，可以帮助我们更加全面地理解，处于西方文化起源时期的希腊文化为西方文化的发展奠定了良好的基础和一些重要的精神典范。

第二节 东方文明对西方文化思想的影响

通过考古发现的实证研究以及文化人类学的考察，人们普遍发现西方文化思想的起源受到了东方文化的深远影响。东方文化思想中的一些精髓被西方文化所吸收，构成了西方文化思想中的重要成分。

一、两河文明对西方文化思想的影响

古代两河流域指的是幼发拉底河（Eupharates）和底格里斯河（Tigris）流域地区。这一地区在古代历史文献记载中通常是根据希腊语称为美索不达米亚（Mesopotamia），意思就是“两河之间的土地”，包括今伊拉克境内的幼发拉底河与底格里斯河中下游地区和叙利亚东北部地区以及今天伊朗的部分地区。古代两河流域分为南北两部分，南部地区称为巴比伦尼亚（Babylonia），北部地区称亚述（Assyria）。巴比伦尼亚地区也分为南北两部分，北部称为阿卡德（Akkade），南部称为苏美尔（Sumer）。

（一）两河流域历史发展的脉络

由于我们是对文化思想起源的历史背景作研究，因此主要从有考古及文献证明的初始文明开始我们的历史考察之旅。

1. 苏美尔初始文明时期（约公元前 4300—前 2800）

两河流域所孕育的文明，能够被考古学所证明，时代最早的就是苏美尔文明。苏美尔地区位于两河流域的南部，生活在这里的苏美尔人创造了两河流域最早的文明。根据考古材料，早期的苏美尔文明时期大约为公元前 4300 年—前 2800 年。这一时段又被划分为 3 个文化时期：埃利都·欧贝特文化时期（公元前 4300—前 3500）、乌鲁克文化时期（公元前 3500—前 3100）和捷姆迭特·那色文化时期（公元前 3100—前 2800）。

2. 苏美尔城邦时期（约公元前 2800—前 2371）

苏美尔城邦时期有时也称苏美尔早王朝时期。我们这里之所以采用苏美尔

^① 张志伟：《西方哲学十五讲》，27 页，北京，北京大学出版社，2004。

城邦时期作为标题，是因为城邦的发展是苏美尔文明的一个独具特色之处。有学者认为，根据迄今为止的考古学研究表明，苏美尔人是人类群体中有史料证明最早创造出城市文明的人。^①

公元前 3000 年代初期开始，苏美尔地区城邦林立，其形势有点类似于中国的战国时期。当时较大的城邦有埃利都、乌尔、乌鲁克、拉伽什、乌玛、苏鲁帕克、尼基尔、基什等。这些大小不一、星罗棋布的城邦之间争霸战争此起彼伏。这种局面持续到后期，逐渐在南北形成了两个大的军事同盟：以乌尔和乌鲁克为霸主的南方同盟和以基什为霸主的北方同盟。这标志着两河流域开始由城邦争霸走向了统一国家的时期。

3. 阿卡德王国（约公元前 2371—前 2191）

两河流域最早的统一国家是由阿卡德人建立起来的。公元前 3000 年代中后期，当苏美尔城邦混战之机，北方的阿卡德人在其杰出的领袖萨尔贡的领导下，异军突起，逐渐统一了巴比伦尼亚的大部分地区。阿卡德王国统治仅仅百余年后便为东方的库提人所灭。

4. 乌尔第三王朝^②（约公元前 2113—前 2006）

库提人在灭掉阿卡德王国之后，统治两河流域也仅仅百余年后，便为乌鲁克国王乌图赫加尔所击败，并将他们驱逐出这一地区。此后不久，乌尔城邦开始兴起，打败了乌鲁克，重新统一了巴比伦尼亚，建立了乌尔第三王朝。

乌尔第三王朝的历任国王都热衷于四处争战，这样就加剧了国内矛盾的积累，同时也逐渐引起了外部对手的联合反抗。在历经 5 任国王后，国家遭到东南部埃兰人和西部阿摩利人的共同入侵。大约在公元前 2006 年，乌尔第三王朝的第五任国王伊比辛被埃兰人俘获，标志乌尔第三王朝灭亡。

5. 古巴比伦王国（约公元前 1894—前 1595）

乌尔第三王朝灭亡后，没有更大野心的埃兰人携带着战利品荣归东方的故乡。阿摩利人则在两河流域定居下来，并逐步建立了许多小国。此后，这些小国为了各自的势力扩张，又开始了彼此之间的争霸战争。两河流域重新陷入了分裂与诸侯混战的局面。

在这新一轮的阿摩利人城邦争霸混战中，一支由首领苏穆阿布姆率领的阿摩利人大约于公元前 1894 年占据了巴比伦城，建立了巴比伦国家，相对于后来

^① 徐新编著：《西方文化史》，5~6 页，北京，北京大学出版社，2002。

^② 乌尔是苏美尔城邦时期数一数二的重要城邦，随着实力的不断壮大，先后建立过三个王朝。乌尔第一王朝和乌尔第二王朝都是在苏美尔早王朝时期先后存在的割据性政权，而到乌尔第三王朝时期，则属于基本上统一了两河流域南部地区的王国性质的政权。