

诗书壁合艺术经典

田园诗词 钢笔字帖

古吴轩出版社



00097195

田园诗词钢笔字帖

薛平书

J29 / 115. 4.2

古吴轩出版社出版

一九九五年六月



290706950



(苏) 新登字 014 号

田园诗词钢笔字帖

书写：薛 平

出版：古吴轩出版社

发行：新华书店

印刷：浙江桐庐照相制版印刷厂

开本：850 × 1168 毫米 1/32

印张：4.5

印数：10000

版次：1995 年 6 月第一次印刷

ISBN7-80574-149-2/J · 109

定价：5.50 元

前言

中国文化源远流长，博大精深。而在众多的文化艺术形式中，犹以诗词、书法为胜。把具有最高成就或最具代表性的诗词，付诸以最有代表性的钢笔书法艺术形式，奉献给广大亲爱的读者，是我们的强烈愿望。今天在古吴轩出版社的大力支持下得以实现，我们感到由衷的欣慰。

本套丛书分《李白诗词钢笔字帖》、《杜甫诗词钢笔字帖》、《白居易诗词钢笔字帖》、《苏轼诗词钢笔字帖》、《豪放词钢笔字帖》、《田园诗词钢笔字帖》六本。由张梦新、徐枫、褚良才、殷寄明等博士教授选编，请中国著名硬笔书法家任平、王刚、顾仲安、王学文、范林庆、高挺、薛平、倪元锴、阮文新、王德定先生书写。

目 录

山水田园诗词简介	一
月夜出西太湖作 (选二)	七
张问陶	九
真州绝句 (选一)	十
终南山	十一
过灵石三峰	十二
山居秋暝	十三
闽中秋思	十四
东溪	十五
丰乐亭游春	十六
江上	十七

饮湖上初晴后雨

十八

宿葦溪小驿前

十九

苔溪

二十

台城

二十一

江南曲（选二）

二十二

横塘

二十四

秋日池上

二十五

晓出淨慈送林子方

二十六

题临安邸

二十七

游园不值

二十八

舟行春溪道中入歙

二十九

临平泊舟

三十

岳阳楼

三十一

石门泉	三十三
石梁飞瀑	三十三
黄鹤楼	三十四
鹿柴	三十六
登高	三十七
登岳阳楼	三十八
登总持寺阁	三十九
滁州西涧	四十
题破山寺后禅院	四十一
鸟鸣涧	四十二
渭川田家	四十三
登观鹄楼	四十四
望秦川	四十五

宿建德江 四十六

夜归鹿门歌 四十七

过故人庄 四十八

临洞庭湖赠张丞相 四十九

次北固山下 五十

江畔独步寻花七绝句（其六） 五十一

枫桥夜泊 五十二

逢雪宿芙蓉山主人 五十三

山花 五十四

寒食 五十五

游山西村 五十六

游终南山 五十七

同张水部籍游曲江寄白二十二舍人 五十八

晚春	五十九
早春呈水部张十八员外	六十
江雪	六十一
渔翁	六十二
钱塘湖春行	六十三
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	六十四
和晋陵陆丞早春游望	六十五
野望	六十六
敕勒歌	六十七
桃花溪	六十八
咏柳	六十九
渡荆门送别	七十
望天门山	七十一

望庐山瀑布 七十二

咸阳直雨 七十三

江南春 七十四

山行 七十五

望狱 七十六

绝句 七十七

暮江吟 七十八

春题湖上 七十九

晚春 八十

观涛 八十一

望洞庭 八十二

浪陶沙九首 (其七) 八十三

船泊瓜洲 八十四

甘露寺多景楼	八十五
山园小梅	八十六
村行	八十七
登金山	八十八
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山	八十九
和郭主簿（其二）	九十四
登江中孤屿	九十六
庐山瀑布谣	九十八
趵突泉	一〇〇
观沧海	一〇一
潼关	一〇二
南海亲诗	一〇四
泰山道中晓雾	一〇五

日观峰	一〇六
钱塘观潮	一〇八
昆阳望海	一〇九
游岳麓寺	一一〇
山居杂诗（选二）	一一一
从斤竹涧越岭溪行	一一三
石门岩上宿	一一五
寒食雨中同舍人约游天竺得十只绝句呈陆务观	一一六
纪旧游	一一八
晚登三山还望京邑	一一九
渡青草湖	一二一
登金陵雨花台望大江	一二三
归园田居	一二六

山水田园诗词简介

『江山如此多娇，引无数英雄竞折腰』。

伟大祖国壮丽娇美的山川，使多少古往今来的人们为之倾倒和神往，古代优秀的山水田园诗，千百年来为人们传诵不已。

东汉末年曹操的《观沧海》，可以说我国最早的一篇比较完整的山水诗。

山水田园诗开始成为文人的经常的创作，则起自晋宋之间。陶渊明是田园诗之祖，谢灵运是山水诗之祖。至盛唐，山水田园诗形成一大诗派，王维、孟浩然是这一诗派的杰出代表。宋代，无论诗、词，艺术上都有创新，山水田园的题材在诗人、词人笔下都描绘出了新的境界，降至元、明、清，山水、田园仍是诗歌描绘歌咏的主要对象。

在中国诗歌史上，田园诗的出现，有诗歌创作发展的自身原因，也有其社会、历史发展以及诗人的思想艺术修养的原因。东晋陶渊明曾出仕为官，目睹当

时士族统治集团的腐败、黑暗，他的政治理想逐渐破灭，于是挂冠归田，与统治集团决绝，在农村过起了隐居的田园生活。他常常躬亲稼耕，接近农民，写了一些描写农村自然景色、田园生活的诗篇。著名的有《归园田居》、《赠裴十迪》、《渭川田家》、《春中田原作》、《新晴晚望》、《淇上即事田园》、《田家》、《移居》等。这些作品，有的描写优美的风光，农民的日常生活劳作，有的写闲适的隐居生活，有的则是诗人农村生活的真切体验。描写回归自然的喜悦心情，农耕生活的平凡艰难，其实也就流露了诗人对黑暗现实的不满，对士族门阀制度的憎恶。陶渊明的诗在一定程度上反映了农民的思想愿望，但并未触及社会本质问题，更多地表现的是他的消极避世思想。

但陶诗语言清新巧丽，质朴自然，运用『比较接近说话的语言』、『摆脱那些老庄的套头，而将自己日常生活体验化入诗里』（朱自清《序肖望卿〈陶渊明批评〉》），陶渊明的田园诗不仅扩大了诗歌的内容，而且丰富了诗的艺术技巧，对于东晋末期颇为流行的『理过其辞，淡乎寡味』的玄言诗是一个沉重的打

击。陶渊明对后世的田园山水诗派的形成发展产生了深远的影响。

山水诗是南朝宋初兴起了一种诗体，《文心雕龙·明诗》篇说：『宋初文咏，体有固革，庄老告退，而山水方滋。俪采百字之偶，争价一句之奇，情必极貌以写物，辞必穷力而追新，此近世之所竞也。』山水诗取代玄言诗，跟魏晋南北朝时期社会分裂、动乱的现实是分不开的，当时士人备受迫害，因此纵情山水、归隐田园，于是创作了大量的山水诗，内容大都描写山水景物，真实反映山水中存在的自然美，并通过自然景物的描写抒发作者的思想感情，创造情景交融的意境。山水诗明显地表现了我国传统的哲学思想、美学旨趣，在我国文学史上占有重要地位。

最早写作山水诗的是谢灵运、谢朓。谢灵运是东晋谢玄之孙，长期生活在浙东南一带，其诗大都描写会稽、永嘉以及庐山的山水名胜，善于刻划自然景物，自成一派；谢朓是南朝齐诗人，与灵运并称『大小谢』。诗多描写自然景色，表现政治上的不得志，抒展自己的抱负，语言风格清峻，时出警句。

盛唐时期，庄园经济的发展，佛老思想的广为传播，隐逸风气的盛行，使得山水田园诗派继陶、谢之后，有了进一步的发展。在经济繁荣，生活富足的开元、天宝时代，既有视隐逸为『终南捷径』者，也有借隐逸以遁离现实者，他们都寄情山水，栖心田园，使山水田园成为自己的主要审美对象。于是，山水田园诗的创作也就盛行起来。作为盛唐山水田园诗的杰出代表，王维、孟浩然都在诗中描绘并展示了一个清淡的世界。在田园之乐融入了闲适的隐逸意趣，在山水之美中注入了孤高的志士情怀。

王维是开元进士，后官至尚书右丞，所以又称王右丞。晚年居蓝田辋川，过着亦官亦隐的优游生活，其作品通过对田园山水的描绘宣扬隐士生活和佛教禅理，体物精细，状写传神，在唐诗中有独特成就。宋代苏东坡称他诗中有画，画中有诗。确实，王维也是一位画家，其山水画是颇有诗意的。王维的诗，除情景交融外，还常有『哲学沉思的精灵』，这种哲理意味，很大程度上得力于禅趣，使意境变得更为高远。王诗善于取景、造型、布局，注意色调的渲染映衬，画面

的动静对比。

相比之下，孟浩然的诗题材较为集中，风格较为清淡，这与他的身世有关。他年届四十应进士不第，后即游历各地，隐逸终世。孟浩然虽仕进无路，但痛苦之余常有不平，忧愤心情的流露，在诗中虽有消极情绪，亦有郁勃、飘逸之意。孟诗能做到情景交融，但手法比王诗稍单调；孟诗意境浑成，语言平淡简朴，笔调清新闲雅。

除王、孟之外，唐代储光羲、常建、綦毋潜、祖咏、裴迪、卢象、丘为等人也是这个诗派的重要诗人，从广义的山水田园诗来说，高适、岑参、李白、杜甫等都写过不少这类诗歌，而白居易、刘禹锡、杜牧等人的许多写景诗，也都可以归入山水田园诗的范畴，因为这些诗大都表现了一种闲适旷达的情调，讴歌了山川自然景色之美。

宋代欧阳修、王安石、范成大、杨万里、苏轼、陆游等人都写了不少山水田园诗。欧阳修诗风与其散文近似，语言流畅自然，王安石诗遒劲清新，风格高