

漆園外撫
上

● 索予明 著



1468612

● 索予明 著

漆園外摭 上

— 故宮文物雜談



淮陰師院圖書館 1468612



國家圖書館出版品預行編目資料

漆園外摭：故宮文物雜談 / 索予明著。--初
版。--臺北市：故宮，民89
冊；公分。--（故宮文物月刊叢書；4）
ISBN 957-562-384-3（一套：平裝）

1. 國立故宮博物院 - 歷史 2. 古器物 - 中
國

069.832

89013858

版權所有
翻印必究

中華民國八十九年九月初版一刷
中華民國新聞局登記證局版臺業字第262號

故宮文物月刊叢書④

漆園外摭 (上)

——故宮文物雜談

發行人：杜

正

勝

編輯者：國立故宮博物院編輯委員會

著者：索予明

出版者：國立故宮博物院

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(02) 二八八一—二〇二一

劃撥帳戶：〇〇一二八七四—一號

印刷者：文淵企業有限公司

台北市和平西路一段一五〇號四樓之二

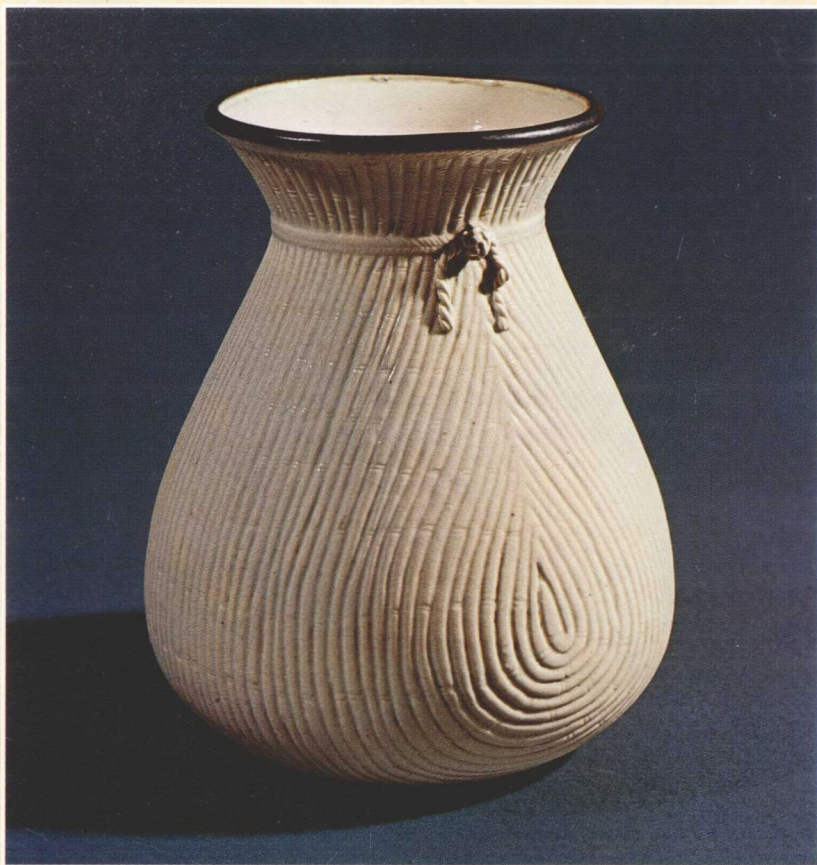
電話：(02) 二三〇一七九八〇

統一編號：020019890133



明太祖畫像 二七〇×一六三公分

明太祖名朱元璋，安徽鳳陽人，少年時孤苦無依，入皇覺寺為僧，後從軍，征戰十五年，敕平群雄，以平民而成帝業，在金陵（現南京）建都，年號洪武。在位三十年（一三六八至一三九八），廟號太祖。傳世的明太祖畫像有兩種面貌截然不同，此其中之一。（詳見本書《明太祖畫像考》一文）。



宋 定窯 魚簍尊 高約一二公分

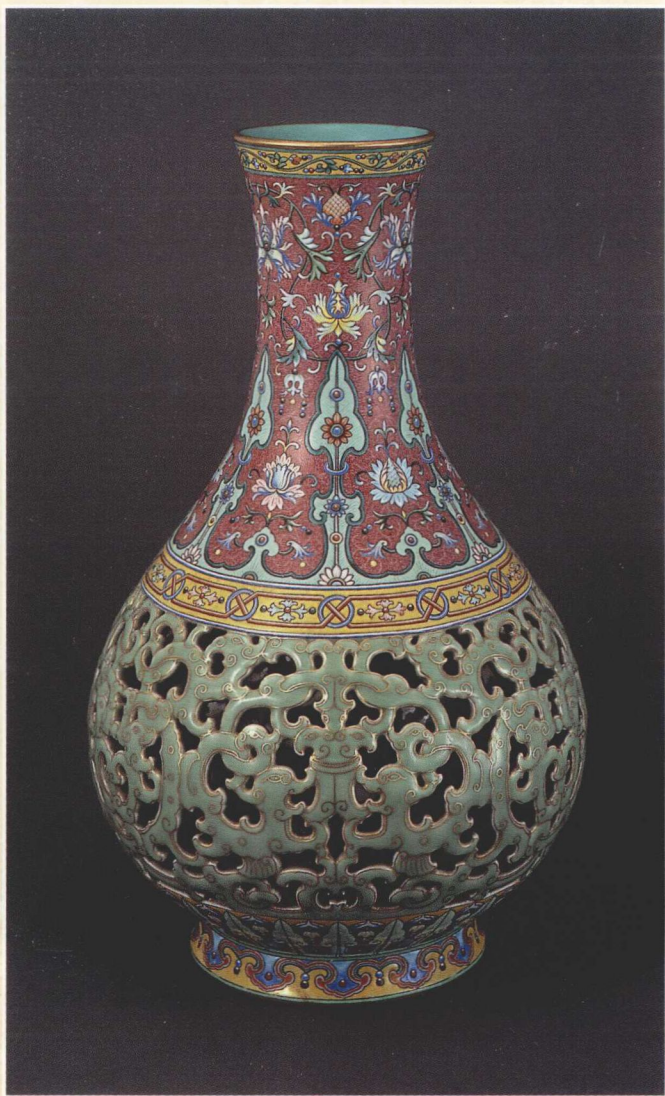
北宋定窯為白瓷中之冠，以覆燒口緣無釉，帶銅釦，是其特色。

此器仿柳編魚簍之形，狀態逼真。



宋 汝窯 粉青奉華尊 高約二〇公分

汝窯釉色明淨，腴潤瑩澤，為青瓷系中之冠。北宋末年靖康之亂，窯址盡毀，傳世之物稀少，得之者視為至寶。此器底外有「奉華」二字款，為南宋宮廷之物。



清 乾隆 粉彩鏤花轉心瓶 高二三·四公分

結構分內外二層，外腹部，鏤空花，內部套瓶可以旋轉，陶工非精密技術莫辦。此種燒造之法僅見於乾隆一朝。



清 景德鎮窯 仿龍泉青瓷雄雞香薰 高二一·五公分

雄雞蹲伏於地，喙微張，造形生動，尾羽豐盛高翹，作振翼欲起狀。下承以底盤，淺緣與雞足彌合，為受薰香之用，香氣自雞喙與尾部留孔透出，陶工高手妙造自然。



清 雍正 琺瑯彩喜報雙安把壺

工筆彩畫開光花鳥，雙鸚鵡諧音雙安，取其祥瑞。琺瑯彩瓷為清代創製，瓷中極品。（詳本書《琺瑯彩瓷話由來》一文）



明 永樂 剔紅山茶小圓盒 徑一〇·五公分

永樂彫漆，名揚中外，此盒朱漆堅厚，剔刻折枝山茶花，枝葉生動，刻工精緻，底外有針刻「大明永樂年製」款文，為世所珍。



明 嘉靖 戩金填漆菊瓣盤 徑一七·八公分

朱漆地，刻龍繞花枝，刻紋用戩金、花葉部份用填漆。複合技術，漆工歸屬於「漏爛類」。

寫在卷首

在此我必須提到一位老上司譚旦厝先生，我敢說，他一生最喜愛做的一件事，就是編印和出版書刊，晚年一點積蓄，都用在這方面，目的無別，只因他有著強烈的使命感。在他所寫的一本書上揭示出這個使命；他所引據的是民國廿二年，教育部在成立「國立中央博物院籌備處」時，明白宣示：博物院成立之目的有二，即：「提倡科學研究」、「輔助大眾教育」；他是「中博」的元老，以此奉為終身職志，凡所作文或編印的書刊，也都不偏離這兩大主題。先生愛屋及鳥，曾不只一次在言談中表示，要我把一些零散發表過的文章，也都輯印成冊，并樂意支援。是我自己疏懶成性，蹉跎歲月，眼看時不我待。這時候，忽然憶起早年時讀過的一篇散文，作者是天主的子民，她說：有朝一日，當她進入天國之門，司閻問道：你在人間都做些什麼？她坦然回答：寫小說來著！這一問一答予人印象深刻。我非教中人，也不知他日魂歸何所？但總有一天也要跨過那道門柵，遇到同樣問題時，不可以含糊過關；如今有了此書，以便到時也好明白有個交代。

先談談本書的概略，請看下面的話題：

當今只要是提到「故宮博物院」，無人不知，更可說是舉世聞名。年屆中年的朋友但請試著回想一下：大約在四十年代前後，你可曾聽說過「故宮」這個名稱？誰知道「

「故宮」是做什么的？它從那裏來？

書上說：華夏是文明古國，在那裏能得到印證？

又常聽人說起古代的四大發明，國人以此為榮。你可知那些發明的經過？實物模型又在那裏能見到？

外人稱中國為「支那」，這是英語「瓷器」的音譯，你可知道更古的名稱叫做「絲國」？

蠶絲是中國的特產，織錦與絳絲有何不同？

民間樂道的歷史人物故實，像朱洪武的故事膾炙人口，這位平民出身的真命天子長的是什麼模樣？

諸如上述的這些疑問都可以到「故宮」去尋求解答；讀者若有此意，本書將為你提供一些線索。

下面談談這本成書的由來因緣：

民國五十四年冬，故宮遷台北後，藏品文物公開展出，廣受歡迎，特別是駐在台北的一些外僑，求知心切，光是陳列中的展品說明片，不能滿足他們的好奇心，紛紛要求博物院能配合各項展出舉辦演講活動，以增進對中國古文物的認知；我們樂意接納此建議。那時候院廈剛完成一期工程，只有少數幾間陳列室，文物分類展出，器物概別為：青銅器、瓷器、玉器，各有專屬的陳列室；又一類名為「雜項」，也有單獨的陳列室，只要不屬於

上列的三類，都可以在此展陳。是院方排定的課題要我講「雜項」，這個名目彈性大，故不刻意排除任何別類的文物。由林如斯小姐翻譯，林小姐家學淵源，一口標準英語，談吐高雅又風趣，老外都豎起大拇指，最令人扼腕的是，她很快就離開我們而去了天國！少了這位合夥人，我的「雜貨店」不久也就停業了。

這段日子裡，為了應付「顧客」，解答各樣的問題，少不得要去到圖書館裏抱一抱佛腳，有時候又須陪同到陳列室去面對實物，涉獵既廣，自己也覺得受益良多。後來，為應各方需求，撰寫論文、廣播、演講稿……這些大半都是二、三十年前所作，如今看來別無新義。回溯到那個時段，一般社會大眾對古藝術文物的認知，老實說，幾乎還是一片空白；我們自己也是在探索中起步。當初屬文動機，只是想藉此起一點帶頭作用，抑或對一些初入門的人有所助益。時至於今，對個人說來，只當是些微不足道的回憶，但若是把關注的焦點放大一些，也可視為一個團體階段性的象徵。

多年來在報章雜誌上發表的文章，平時疏於蒐存整理，故紙殘篇，零落過半，未可覓補，茲就其餘部份尚完好，也是別有自著而未收錄的，輯為一帙；又因為個人在故宮任職的最後十多年間，專注於清代文獻檔案編目及《清史稿校註》之編纂，於此亦有所表述；這就是本書的由來了。其中有幾篇主題不是談的故宮文物，但都是與此密切有關的人和事；特別應當說明的，這些都是機緣湊合，絕非主動，而是被點到了才寫的，既然有了，一併攬入。物換星移，鴻飛冥冥，其將為走過的歲月留下泥爪點滴。

前在《中華文化復興月刊》、《故宮文物月刊》，曾先後以「漆園偶撫」為題，寫過

多篇短文，以此友輩戲稱我「漆器專家」，實在是愧不敢當！今此本書脫胎於「雜項」，不都是「漆園」的範疇，摭到園外來了，故有今名。

本書在輯印期間，承學棟張志蕙碩士逐篇校勘，多所補益，並撰寫「後記」，為本書增色。先是台北唐人工藝出版社黃健亮社長慨允印行，旋因故宮博物院馮明珠研究員之推介，承文獻處吳哲夫處長力薦，幸蒙長官暨昔同寮諸公厚愛，裨此書得以由作者服務愈四十年的故宮出版，自當更有意義。時光匆匆，此書自籌印迄今年餘。這一年多來，有勞昔日同事兼好友簡松村先生，不辭辛勞，每於公餘返家後，為此書校樣、配圖、策劃版式，惠我良多；劉玉芬小姐精心設計封面；林信美小姐、彭翔先生、陳耀東先生等，諸友好暨孝慈，代為剪輯、複印資料及付印諸事至為繁瑣；又在排印期間，偶與承印文盛公司林榮和總經理談起此書緣由，林先生遂自告奮勇，百忙中親赴大陸雜誌社，找回我在早年時候所寫的三篇文章，使我如對故人，並有失而復得的快慰，對林先生這種服務的熱忱，尤為感佩；作者以年邁而視茫茫，幸有此多方惠助，都使我感念不盡，在此一併敬致謝忱。

今歲適逢先父、母百齡（清光緒廿五年 己亥）雙壽冥誕，謹以此書為獻，寄我風木之思。

漆園外摭——故宮文物雜談 總目

上集

寫在卷首

器物 圖像

文獻 檔案

下集

憶往 懷舊

序例 後記

中華文化復興講座（廣播稿）

張志蕙：讀後記

