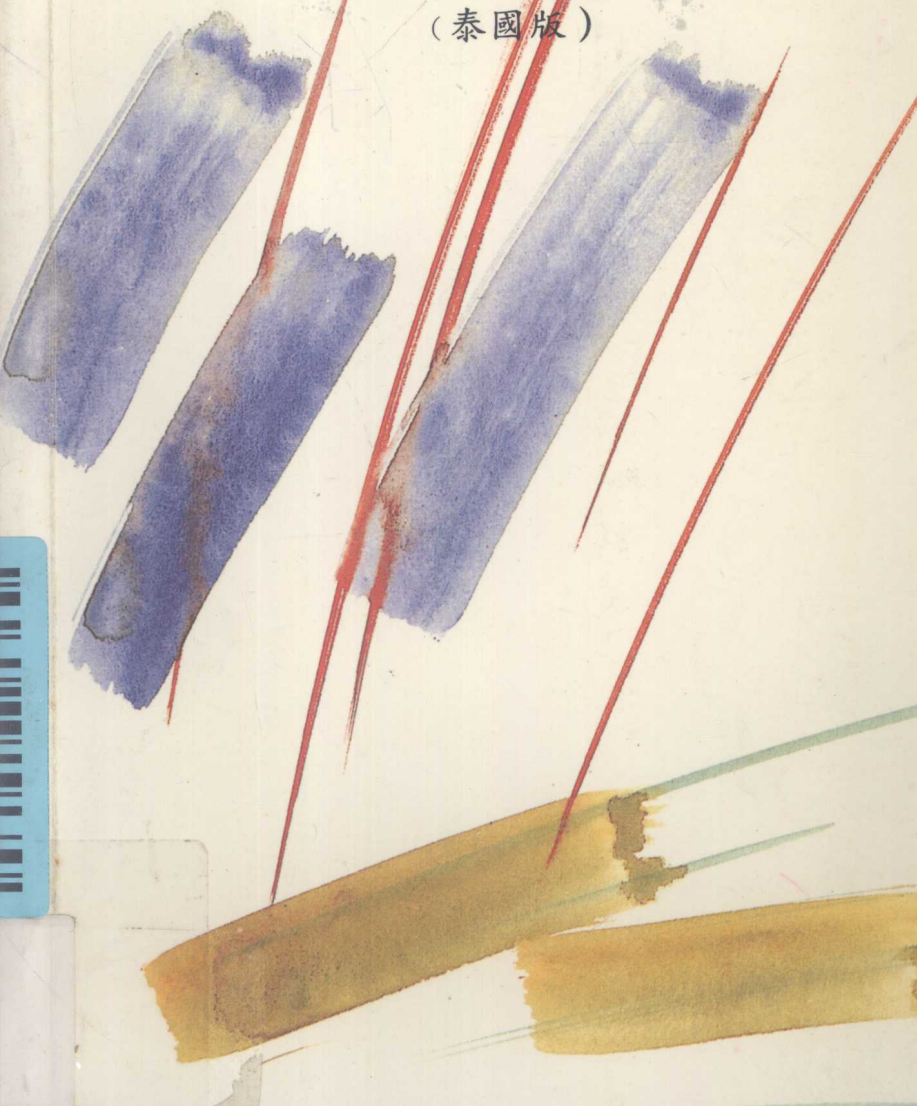


98.12.18

姚宗偉散文選

(泰國版)



I 336.65

981

教



姚宗偉散文選



暨南大學圖書館

惠存

姚宗偉



804992

泰華文化出版社

姚宗偉散文選

作 者：姚宗偉

出 版：泰華文化出版社

承 印：懷德印刷有限公司

出版日期：1996年1月初版

定 價：泰幣 120 銖

目錄

- 前言 姚宗偉
- 序
- 12 春暖花開後所結出的果
——序《姚宗偉散文選》 司馬攻
- 16 心靈的袒露
——序《姚宗偉散文選》 蔡師仁
- 20 論姚宗偉（代序） 李潤新
- 輯一：一串舊日子
- 63 母親的眼淚
- 67 聽三嬸唱歌冊
- 70 她
- 74 新唐
- 79 生活拐個彎
- 85 辦學兩年
- 90 夢的破滅
- 95 從商
- 102 晚年唯好靜

108 客愁經歲月 羈旅故情多

——析談姚宗偉的《一串舊日子》組文

周新心

113 交相輝映兩顆心

——一串驪珠似的《一串舊日子》組文

周艾黎

·輯二：解不開的結

118 小河之戀

121 寄給家鄉的明月

124 少小離家老大回

128 一碗粉絲羹

132 回首話僑鄉（組文十一篇）

拜好兄弟

歇節。歇過年。做唐山

寄家批

入會結盟

唐人仔

本頭公媽

食九皇齋

手車茶。手車粥

拜清明

飼榴槤

草菜字

153 異國情結

158 追回一片逝去的雲

譚君強

171 鄉情。親情。友情

——評《解不開的結》

嚴 越

·輯三：閒日隨筆

177 竹子與氣候

179 夏天裡的春天

182 椰子樹的夢

185 一樹春藤壓紫巖

188 太陽躲一躲又露臉

191 雨夜

194 斗室晴窗

197 草木也有情

200 郊居

202 雲

206 芒果與榴槤

211 春節談春聯

215 新年。宋干。水燈節

219 字典上查不到的詞兒

221 風來綠意催人眼

——姚宗偉隨筆式散文技法隨談

鍾子美

226 善於捕捉生活的浪花

——讀《閒日隨筆》有感

方 明

·輯四：人生之境

- 231 書
- 236 茶史的外一經
- 242 扉頁的聯想
- 245 由張廣慶內畫展說起
- 249 文藝氣氛
- 251 廢紙與格紙
- 253 談人生七十
- 256 三個“懷念”（組文三篇）
 普淨上人示寂致敬
 軫懷秦牧先生
 懷念柳喜文兄
- 264 洪水
- 269 平實的表象 深刻的內涵 動人的魅力
 ——談談姚宗偉先生
 “人生之境”的一組散文

樂文華

- 274 俯仰古今話人生
 ——姚宗偉先生《人生之境》讀後

連志丹

·輯五：山水之間

- 279 雞啼天未曉
- 282 綠色東北去來
- 288 陰陰夏木。款款輕舟
- 292 濁水

- 295 宋千在華欣
 299 小壩與大壩
 302 一隻靠背椅
 305 “天池寺”孤兒之家
 310 玩一趟美國西岸（組文六篇）
 舊金山的“城中之城”
 金門大橋與舊金山
 阿利桑那大峽谷奇觀
 拉斯維加斯賭城
 電影王國好萊塢
 狄斯尼兒童樂園
 329 黃山歸來不看岳
 335 寫景狀物蕩著心靈的浪花
 ——讀姚宗偉先生的遊記散文

曾 心

- 341 文情並茂 多姿多彩
 ——讀姚宗偉先生山水遊記《山水之間》

陳榮嵐

·輯六：物議之聲

- 345 一隻螞蟻
 349 山鳩
 352 露茜
 354 鼠輩
 359 小小鳥兒

- 362 烏鴉
- 365 一隻大蝴蝶
- 368 “豪華落盡見真淳”
——析談姚宗偉組文《物議之聲》 李經藝
- 373 詠物散文的精品
——評《物議之聲》 張 桃
- 書評
- 378 史詩性的歷史感
——讀《姚宗偉散文選》 李潤新
- 編後 姚宗偉

前言

姚宗偉

寫文章原非我的本行；雖然學生時代搖過筆桿，年輕時代搖過筆桿，從商以後，我就放下筆桿，放下了三十年。那個時候要經商，從無到有，而且生活開始有了包袱，成了家，就要“立業”，責無旁貸，哪裡容得我心有旁務。

晚年，“守成”、“慎獨”，看兒女們都長大了，成人了，心裡如釋重負；總算還屬“讀書種子”，一有閒情便以讀書為樂，日久也寫些散文；日久，也結集出書；繼《瓦罐裡開的花》和《春暖》結集之後，時間隔了四年，頗有積稿待整理。鑒於《瓦罐裡開的花》和《春暖》都是以年編書的，兩年結一個集子，叫它“散文集”，其實裡面有散文，也有小說、戲劇、新舊體詩和論文，頗覺雜亂，頗考慮到有重新編輯的必要。如果能夠把散文、小說、戲劇、詩和論文分開來，然後再集新舊作品淘而汰之，心想，或許會更為整齊。

連年隨興寫寫，隨感寫寫的一些作品，原本沒有時間與空間的先後安排，也未經過嚴格的謀篇煉意，只是偶然摭拾，有感而寫，有見而寫；乘此有閒時間，把新舊稿再修改，再修飾，一旦如願出書，可以減少太多缺憾。

檢閱連年所寫的文字，概括的說，不外兩顆心：一顆是“家鄉心”；一顆是“僑鄉心”。我愛家鄉，也愛僑鄉，文字中有縱的家鄉感情、家鄉風物；也有橫的僑鄉感情、僑鄉

風物；可以分開來隨意讀，作個別的小篇讀；也可尋條線索串合起來當作個大篇讀。

同時在寫《一串舊日子》的時候，有了這些隨興隨感的舊記事文字，可以省掉再寫的重複，因此我把一些原本載在《瓦罐裡開的花》和《春暖》兩個集裡的散文，選摘出來，加以修改、修飾，連同新作品入編，以感性為經緯，而不以時間或空間的前後為順序。

“老至多閒晝，餘生豈棄材！”這是我在六十歲時寫的一首題為《讀書》中的兩句（載在《寄園詩稿》中），用來策勵自己讀書，策勵自己寫作的。而今七十二歲了，自覺身體尚康強，頭腦還靈活，不願“投閒置散”；我希望能夠一面寫，一面整理。目前整理了這個《姚宗偉散文選》，將來，如果條件准許的話，還想把其他的新舊稿子分類再選編，雖然犯上了俗語的“蔽帚自珍”，尋思“駒光如過隙”，聲色都是“泡影”，人生能夠留下來的唯有平時寫作的文字而已，其中有我與人際的關係，我與時光的關係，我與空間的關係，算是“雪泥留鴻爪”，譴陋的當然很多，家人可以接受——當作紀念品接受；方家若有指教，則更為可貴，更為感激！我將會得益不少哩！

1995.7.1.

序



“散文如水，
真情如水。這
個散文選集繫
緊了姚宗偉的
人生，也繫緊
了我，可能還
會繫緊了你。”

——司馬攻

春暖花開後所結出的果

——序《姚宗偉散文選》

司馬攻

這是我為姚宗偉兄的第三個散文集寫序。一九八九年十二月我為姚宗偉兄的《瓦罐裡開的花》寫了一篇序，題目為《在痛苦中驕傲的開花》。一九九一年我以《出新意於法度之中》一文序姚宗偉兄的第二個散文集《春暖》。現在，姚宗偉兄的第三個散文集《姚宗偉散文選》又將面世，這是繼春暖花開後所結出的果。

當我接到宗偉兄的電話，從電話中獲知他要出版一個散文集，並要我為之寫序時，我高興又激動；高興宗偉兄的第三個散文集的面世；更為他囑我寫序而激動，五年之中為他寫了三篇序，都是屬於散文集的。我雖然為一些朋友寫了一些序，但還沒有為誰寫過三篇的。

宗偉兄與我同是廣東省潮陽縣人，我與他目前都是鄉音稍變而鄉情不改，同時又都自幼失怙，青年到中年在商場上拼搏，並偷閒寫作的業餘作者。在人生的際遇與經歷上，竟有諸多相似。

情為散文之魂，抒情散文至能感人，更能使那些人生遭遇類同者的心靈共鳴、顫動。諸如我。

我喜歡讀散文、寫散文。宗偉兄的散文很適我的“胃口”。我想除了我，還有你，還有他吧。

好了，就讓我簡單地、具體一點來介紹這個散文集。

《姚宗偉散文選》分爲六輯。

第一輯：《一串舊日子》，以高情勝慨，筆端噴情來撫今追昔。以恬淡清新的筆調描繪出作者從少年至晚年的一串動人的往事，其中有偉大的親情，有中年拼搏的經歷，晚年的心境。

從這些篇章之中，不單可以了解宗偉兄的身世、爲人。同時也可體會到他的散文功力得來並不偶然，外境閱歷，內在修養，兼收並蓄才能達到如此境界。

第二輯：《解不開的結》，以夢魂縈之的情懷，思念故鄉。更以慷慨的激情歌頌先僑勤儉的美德，讚美泰國人民的善良，微笑之國度，一方淨土。歷史與現實交織成一道象形之網。

第三輯：《閒日隨筆》，雲霞雨露，草木花果，飛蟲走獸，在作者筆下皆成有情之物，正如劉勰說的“一葉且合人意，蟲聲有足引心。”宗偉兄托物言志，假閒日之隨筆，抒發情愫。

《閒日隨筆》是以閒適之筆調來反映思想內容並不適閒，並飽含人生哲理的傳神佳作。

第四輯：《人生之境》，作者對廢紙、字紙的憐惜。對此處環境的依戀。對潮州功夫茶的嗜好。對文學、藝術的鍾愛。還有他對人生七十的“黃金歲月”的自得、自足、自愛，一一收在筆底。

第五輯：《山水之間》，這一輯收的大多屬於遊記散文，

宗偉兄的遊記不單寫風景，更感人的是景中有人，人中有我，我中有情，情景交融。以他的心情，剪得山光水色入書來，引人入勝。

第六輯：《物議之聲》，作者以開朗的心情，用帶笑的臉去看待世情，假“物議之聲”，飛禽走獸的行動，來反映世態。寓主意於客位，文中藏眼，手法高妙。

《姚宗偉散文選》中收了五十二篇散文，及《回首話僑鄉》、《三個懷念》、《玩一趟美國西岸》三個散文組，內容包羅萬象，而風格卻十分穩定。憑他深厚的生活積累，感情的升華，從容地、瀟灑地、無拘無束地將他要說的話說出來，數十篇散文都是樸實之中見神采的佳作。

宗偉兄的散文不單開了花，並且在“春暖”之後結下了果。

我一邊為宗偉兄這個散文集寫序，一邊咀嚼著他的一些散文名篇。“文章到老醇”，讀宗偉兄的散文，是美的享受，是心靈的陶冶，是可觸可感的真。

散文如水，真情如水。抒情散文魅力使人滌胸迴腸，情緒波動起伏。

《姚宗偉散文選》是宗偉兄的一串人生，同時也滲透著一些翔實的歷史和知識，更有他的見地。每一篇散文都有他的激情，他的心曲。

宗偉兄用他感情的彩帶，把縷縷情思，一串歲月，擰了一個結，結成了《姚宗偉散文選》。

這個散文選集繫緊了宗偉兄的人生，也繫緊了我，可能

還會繫緊了你。我的序到此結束，就讓你欣賞姚宗偉兄優美的散文吧。

1995.7.15.於曼谷

（司馬攻：泰國曼谷，原名馬君楚，六十年代開始寫作，一九七四年起輟筆，一九八六年復出。筆名司馬攻、劍曹。出版有散文集《明月水中來》、《司馬攻散文選》、雜文集《冷熱集》、《踏影集》、《夢餘暇筆》、《挽節集》，特寫集《泰國瑣談》、《湄江消夏錄》，小小說集《演員》、《獨醒》，文學評論集《泰華文學漫談》等，及與文友聯合出版文集《輕風吹在湄江上》、《盡在不言中》。其散文、雜文在國內外均獲得較高評價。泰國華文作家協會第三、四屆會長。）

心靈的袒露

——序《姚宗偉散文選》

（廈門大學） 蔡師仁

在文學園地裡，散文是一種經久不衰、發展勢頭一直看好的文体。從東南亞華文文學的發軔期開始，散文就一直處於領先地位。八十年代華文文學復蘇時，散文仍以它多姿多彩的面貌，引起人們的極大興趣。很顯然，這與散文這種体裁比較短小輕便、自由活潑、無拘無束的特點有關。它便於作者記事、狀物、抒情，也便於讀者閱讀。現在看來，好像很少作家不寫散文，很少讀者不讀散文。在泰國華文文學世界裡，散文作家宛如璀璨群星令人目炫，而姚宗偉先生則是其中耀眼的一顆。

姚先生對散文情有獨鍾，他出版的六個作品集，除詩集《湄濱吟草》《寄園詩稿》外，其餘四個集子中的多數篇什都是散文。姚先生認為“散文最自由、最靈活，富於變化；它的領域也最為廣泛。作者從所見、所聞、所思、所感，運用洗練含蓄的語言文字抒發真情，傾吐胸臆。也可用比喻、象徵、聯想等手法描繪客觀事物、人物，突出某一思想，透過文筆的技巧，文章的含蓄，使意境更深、更廣、更為優美。（見《春暖·散文談概》）正是由於他對散文具有真知卓見，所以他寫起來揮灑自如。從他的這個自選集裡，我們可以感覺到，人間百相、世界萬物，似乎沒有一樣不能寫入散文這