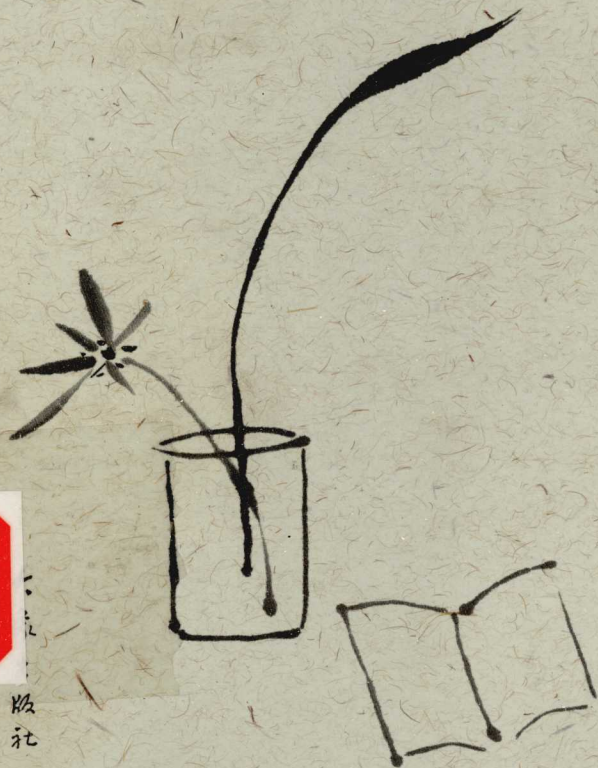


◎大象漫步书系·姜德明

猎书偶记

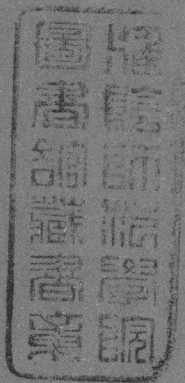


版
社

◎ 大象漫步书系 姜德明

猎书偶记

大象出版社



淮阴师院图书馆 580710

图书在版编目(CIP)数据

猎书偶记/姜德明著. —郑州:大象出版社, 2002. 3

(大象漫步书系/李辉主编)

ISBN 7-5347-2702-2

I. 猎… II. 姜… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第059753号

责任编辑 佳 言

责任校对 霍红琴 崔 靖

书籍设计 张 胜

出 版 大象出版社 (郑州市经五路 66 号 邮政编码 450002)

发 行 大象出版社发行部 (电话 0371 - 5726194)

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/40

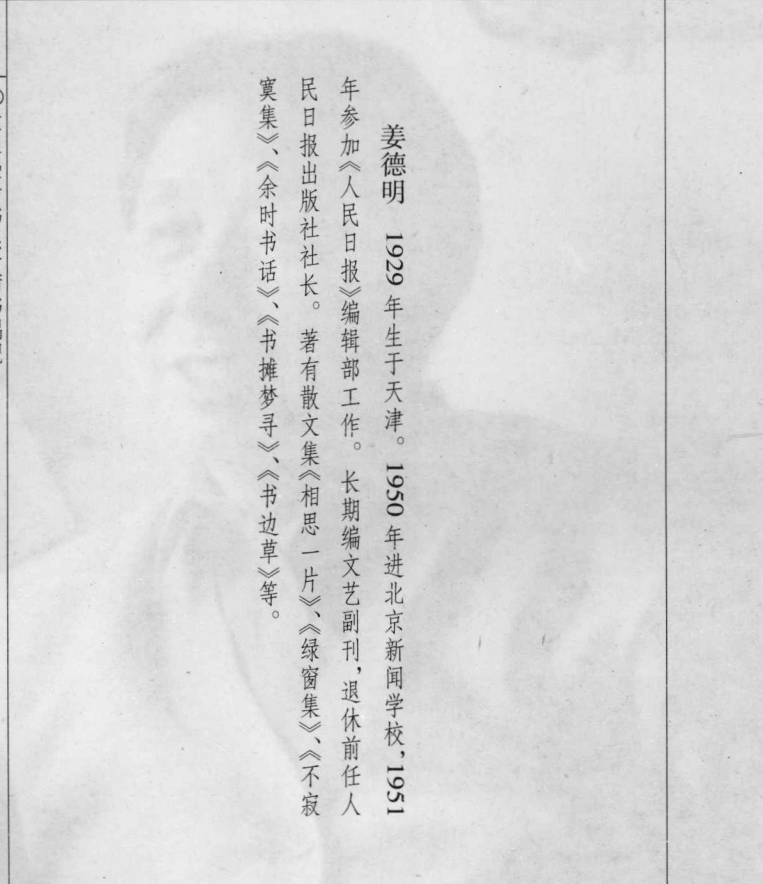
印 张 $5\frac{3}{5}$

字 数 96 千字

印 数 1 - 3 000 册

定 价 8.00 元





姜德明 1929 年生于天津。1950 年进北京新闻学校。1951 年参加《人民日报》编辑部工作。长期编文艺副刊，退休前任《人民日报》出版社长。著有散文集《相思一片》、《绿窗集》、《不寂寞集》、《余时书话》、《书摊梦寻》、《书边草》等。

总

序

李

辉

大象漫步于原野，有一种含义丰富的姿态：稳重而步履踏实，从容而神态悠闲。以“大象漫步”为这套书系命名，一方面与积极支持该套丛书出版的大象出版社名称吻合，另一方面更想努力体现出该书系在选择作者、涉猎题材诸方面的特色。各位作者，或极目天下，或细观内心；不同领域，不同文风，但体现出的历史眼光、人生态度和现实精神大致相同。

“大象漫步”书系每辑册数不等，所收作品每册主题将相对集中，每册字数在八万字左右。内容、体裁、风格相对自由，追求多样化，可包括随笔、书话、书信、自传、回忆录、译文等，根据作者的不同特点

前 记

集近两三年写的随笔，编完这本记书人书事的《猎书偶记》，拍拍手松了一口气。完成一件工作总是愉快的。因想张守常教授托我转交谢兴尧先生的《太平军北伐丛稿》（齐鲁书社出版）留在舍间几天了，这是一本新著，理应让研究太平天国的专家先睹为快。说走便走，拿起书就上路了。

谢老今年九十五高龄，这天睡到上午十时才起身。我问他天天如此吗？他说不是，昨夜失眠，今天起迟了。我说何不吃点安眠药，谢老说，他什么药也不吃，现在的药吃了也不管事。这是老人的幽默吧，意指市面上假药的泛滥。顺问老人对电视连续剧《太平天国》的看法，回答说看过了，那是玩艺儿，娱

乐么，怎么拍都可以，不必反对。这同历史是两码事，若讲历史可就没那么好玩了。

又讲到他有时还写点毛笔字，不过几句题跋之类。别的不敢动了。

老人问我还常写东西吗，我说偶一为之。他忽然冒出一段北大往事。那年，他用三十元买了一套梁启超的《饮冰室文集》，是线装本，装满了一辆人力车。见到胡适时他讲到此事，随口说了句，好像《饮冰室文集》里也没有太多的东西。胡氏大不以为然，很严肃地跟他讲起梁氏的学问，认为那也代表了一种新思潮，不应对故人这么漫不经心。这件事对他影响不小。

莫非谢老有意在写作上想指点于我？因为我写书话亦时涉前人。

管他是与不是，我写本书的“前记”正没词儿呢，何不记下谢老讲的掌故。

我就怀着这种不安的心情，把这本小书献给各位高明的读者。

作者

二〇〇〇年十月于北京

目 录

前记	〇〇一
驴背上驮来的	〇〇一
『美少年』	〇〇五
想买的书	〇〇七
鲁迅与常惠	〇一〇
吴曙天笔下的鲁迅	〇一四
苏曼殊与拜伦	〇一七
《海上奇书》	〇二二
马骏的佚作	〇二七
《杨杏佛讲演集》	〇三一
《史量才先生讣告》	〇三五
《「四八」被难烈士纪念册》	〇三九
李公朴与《社会大学》	〇四五
闻一多的藏书	〇四八

从巴金、曹禺的友情谈起·····	〇五一
夏衍与诗·····	〇五五
一封催稿信·····	〇六一
『他总是在工作』·····	〇六七
画家以外的钱君匋·····	〇七一
李何林先生·····	〇七五
看书展·····	〇八〇
挂甲屯·····	〇八三
郑逸梅的《小说素》·····	〇八七
袁牧之的早期剧本·····	〇九〇
胡风译《洋鬼》·····	〇九三
马相伯的《一日一谈》·····	〇九八
《笑话笑画》·····	一〇二
袁殊的《记者道》·····	一〇六

紺弩与《热风》	·····	一一〇
邵洵美与《自由谭》	·····	一一三
邵洵美与《见闻》	·····	一一九
斧钺丛中的吟唱	·····	一二三
徐谦的诗集	·····	一二六
话剧《秋海棠》的作者	·····	一三〇
姚苏凤的《之子于归》	·····	一三三
蔡楚生的《自由港》	·····	一三六
走出『花香街』	·····	一三八
青苗与《雪风》	·····	一四三
葛一虹编《苏联木刻》	·····	一四七
倪海曙与《新木刻》	·····	一五〇
毁书与访书	·····	一五三
田汉与《清流万里》	·····	一五六

李健吾与契诃夫 一五九

戈阳的《血仇》 一六二

胡适的无奈 一六五

为纪念国际反法西斯年而作

——《在吕宋平原》／《阿莱耶山》

..... 一六九

寂寞的阿湛 一七三

《礼拜三》补 一七七

学运小书 一八〇

——《昆明惨案真相》／《一二·一惨案特辑》／《一二·一惨案死难四烈士荣哀录》／《美国兵滚出去》／《新五月史话》／《新五月演义》／《五四在北大》／《闻一多先生死

案特辑》／《一二·一惨案死难四

烈士荣哀录》／《美国兵滚出去》／

《新五月史话》／《新五月演义》／

《五四在北大》／《闻一多先生死

难周年纪念特刊／《南京的五四周》／《激怒的铁流》／《独幕剧集》

『创刊号』杂拾 …………… 一九〇

——《新小说》／《飘风》／《A·C·》／
《剧本介绍》／《开拓者》／《虹之梦》／
《寂寞》／《枪与蔷薇》／《挑泥土的孩子》／
《暴风雨》／《文艺者》／《黎明的喜剧》／
《东南风》／《诗叶》／《民主文艺》／
《生活的狂想》／《魔术师师的自白》

驴背上驮来的

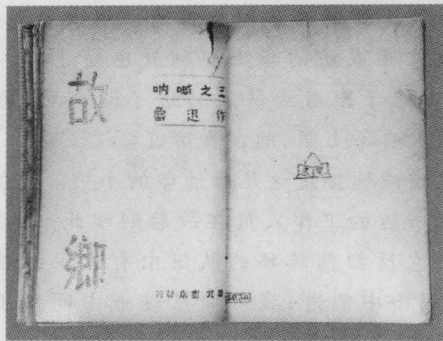
我的业余爱好是以微薄的力量寻访一点旧书。旧书中尤重鲁迅和有关鲁迅的书，而鲁迅的书中最有兴味、最为难得的又是解放区的版本。

解放区的物质条件很差，印书多用土纸，铅字也不清楚，装帧更无法讲究，一般说这样印刷质量粗劣的书没有多少人保存、偏爱。人弃我取，多年来我在旧书摊上也淘得几册，其中有延安印的鲁迅杂文，也有华北根据地印的作品单行本，如《阿Q正传》等，都是抗日战争时期四十年代印行的。在我看来，这同初版毛边本的鲁迅版本同样珍贵。它代表了那个伟大的时代和特定的历史环境。每逢一书在手，我便会意识到：在庄严而艰苦的民族解放战争中，

解放区的军民一刻也没有忘记鲁迅先生。在进军和胜利中,鲁迅与我们同在。条件更困难时,连铅印都不成,只好依靠人工刻蜡版油印书,我也保存了几本解放区的油印书刊。但,多年来没有收藏过解放区油印的鲁迅著作版本,也未见别人保存过。也许根本就不存在这种版本?

不想几个月前碰到老同事燕凌夫妇,他们送我一册三册的鲁迅油印本书,真是从天而降的礼物,弥补了我藏书的憾事。这是三册《呐喊》选集,纸张虽差,刻印技术极佳,字体清晰规整,封面书名还用红色油墨套印,为三十二开本,华北书店公开发行。第一册是《阿Q正传》,为“《呐喊》之一”,一九四一年五月印行五百册,定价四角。第二册为《狂人日记》,为“《呐喊》之二”,收《狂人日记》、《药》、《明天》三篇,出版时间是一九四一年七月,印行三百册,定价三角。第三册是《故乡》,为“《呐喊》之三”,收《故乡》、《风波》、《孔乙己》三篇,一九四一年七月出版,印行三百册,定价二角五分。蜡纸刻印的书一版能印几百册,怕是最大的印数了,手工印制技巧也算高明的。在第一册《阿Q正传》书后还附有华北书店的书刊广告,介绍当时已经出版的四本“世界文学

丛刊”，分别是涅维洛夫的《不走正路的安德伦》；高尔基的《鹰之歌》；爱伦堡的《烟袋》；邵洛涅夫的《死敌》。书店宣告：“介绍世界文学名著，供给敌后迫切需要。”这也证明在炮火声中，我们仍然要拥有外国文学。这种油印的外国文学的土纸书同样值得珍视。



我请燕凌兄在赠我的藏本上留下这段书缘的痕迹，他文思敏捷，不加思索地提笔写道：

“此书已辗转多处。我初见之于人民日报社图书馆，在晋冀鲁豫解放区。六十年代初，忽又见之于东安市场旧书肆。盖因报社图书馆于清理藏书时不知其可贵，‘处理’掉了。我当即购回，不敢再交还图

书馆，恐又遭不测也。一九九六年十二月于《文汇报读书周报》上拜读姜德明同志《难觅油印书》一文，想到我保存的有此一书，在我手中不如归老姜，使之得其所。”

燕凌夫妇告诉我，当年晋冀鲁豫人民日报社图书馆的规模很小，只有十几木箱存书。书柜都是适应战时便于随时转移而特制的，遇有紧急情况，把木箱放在骡或驴的背上立刻就出发了。一九四九年，这书终于跟着大队人马进了北京城，到底又被无情的人看不上眼，随便抛弃了。

我虔诚地接过这几册油印的小书。我仿佛看到了华北书店的工作人员在敌后刻印此书的情景；看到报社在反扫荡转移的队伍中有人保护着这些图书，在深山中前进；我好像从这书中闻到了战火硝烟的气味。