

KOUYUBIAODAJINENGYUXUNLIAN

口语表达技能与训练

刘善华 王佳玲 / 主编

口语表达是人类社会中最重要、最常用的交际形式。本书以科学性和实用性为指导，坚持理论和实践相结合，主要从口语表达基本技能与训练、口语表达特殊技能与训练、一般社交口语表达与训练、教师行业口语表达与训练四大板块进行阐述。这四部分的关系既逐步递进，又相辅相成。本书理论明晰，事例通俗易懂，既适合教师课堂教学，也适合读者自修。

河北大学出版社

H193.2
20134

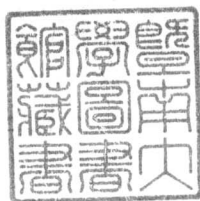
阅 览 1

口语表达技能与训练

顾 问 宇文宏

主 编 刘善华 王佳玲

副主编 张海钰



河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

口语表达技能与训练 / 刘善华, 王佳玲主编. -- 保定: 河北大学出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5666-0161-2

I. ①口… II. ①刘… ②王… III. ①汉语—口语—语言表达—高等学校—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第165708号

口语表达技能与训练

责任编辑: 贾道民

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 河北天普润印刷厂

开本: 1 / 16 (710mm × 1000mm)

字数: 375千字

印张: 22.25

版次: 2012年9月第1版

印次: 2012年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5666-0161-2

定价: 29.80元

前 言

人类用来表情达意、传递信息的形式主要有两种：一是书面语言，即通过文字表情达意；一是口头语言，是人们在口头交际中使用的诉诸听觉并借助各种辅助手段表情达意的语言。从人际交往的语言实践看，口语的使用比书面语更直接更广泛。因此，我们说口语表达是人类社会中最重要、最常用的交际形式。

我国南北朝时期著名文学理论家刘勰说过：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”法国皇帝、军事家拿破仑也曾说：“一枝笔，一条舌，能抵三千毛瑟枪。”现今西方一些人士又说：“舌头、金钱、电脑是当今世界的三大战略武器。”由此不难看出口语表达能力的特殊功效和作用。

以高效率化、高信息化和高社交化为特征的现代社会，不仅使人们的生活内容、思维方式发生了根本变化，也对人类的口语表达技能提出了更高的要求，一个欲讲不能、吞吞吐吐的人无法与当今社会融为一体。因此，为使表达者达到谈吐机敏、应对自如、适应经济全球化的发展需求，训练口语表达技能十分迫切和必要。

训练和提高口语表达技能的方法林林总总，为了表达更方便更清楚，我们将其归总为四大板块：口语表达基本技能与训练；口语表达特殊技能与训练；一般社交口语表达与训练；教师行业口语表达与训练。从纵向角度来看，这四部分基本的关系是逐步递进的，从最基本的、特殊的、一般社会交往的口语表达到具体某个行业领域的口语表达，符合人们的认识规律；从横向角度来看，这四部分又是相辅相成的。这样的划分也是相对的，很难说有严格的界限，某些章节的内容也会有交叉点。

本书的编写宗旨是理论和实践相结合，以科学性和实用性为指导，注重口语表达的技能指导和训练，有较强的理论性、知识性、实践性和系统性。其中，理论方面，以我们国家的新课程改革对口语表达的要求为宗旨，尽量

传达出学科前沿的信息。实践方面,本书编写者都有着十几年的口语表达教学经验,教学中积累了大量鲜活实用的资料,书中的训练材料具有较强的针对性。

本书适用于“普通话教程”、“朗读与演讲”、“演讲与论辩”、“演讲与口才”、“口语与口才”、“口才训练”、“教师口语”等课程。适用的读者包括各级各类高校(一般院校、高职院校)的教师、学生以及中小学教师和学生,也适用于各行各业喜爱和需要口语表达艺术的读者。本书的理论明晰,事例通俗易懂,既适合教师课堂教学,也适合读者自修。

本书在撰写过程中,参考引用了不少语言界前辈和同行作者的观点和实例,在此谨向各位专家学者及同仁致以最衷心的感谢!书中疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编者

2012年5月

目 录

第一章 口语表达基本技能与训练(上)——普通话语音及测试 / 1

第一节 普通话与方言 / 1

一、什么是普通话 / 1

二、汉语方言 / 2

三、大力推广普通话 / 3

第二节 普通话语音的结构单位 / 5

一、音素 / 5

二、元音和辅音 / 5

三、音节 / 5

四、声母、韵母、声调 / 5

第三节 声母发音及校正 / 6

一、双唇音 b、p、m / 7

二、唇齿音 f / 7

三、舌尖前音 z、c、s / 7

四、舌尖中音 d、t、n、l / 8

五、舌尖后音 zh、ch、sh、r / 9

六、舌面音 j、q、x / 9

七、舌根音 g、k、h / 10

八、声母发音训练 / 11

第四节 韵母的发音及校正 / 13

一、单韵母发音描写及校正 / 13

二、复韵母发音描写及校正 / 16

三、鼻韵母发音描写及校正 / 20

四、韵母发音训练 / 23

第五节 声调 / 25

- 一、声调及其作用 / 25
- 二、调值和调类 / 25
- 三、普通话的四声标调法 / 27
- 四、声调辨正 / 27
- 五、声调训练 / 28

第六节 音变 / 29

- 一、变调 / 29
- 二、轻声 / 31
- 三、儿化 / 32
- 四、语气词“啊”的音变 / 33
- 五、音变训练 / 33

第七节 关于普通话水平测试的几个问题 / 35

- 一、测试内容 / 35
- 二、等级标准 / 36
- 三、测试中应注意的主要问题 / 37
- 四、关于计算机辅助测试的一些说明 / 39

附录：普通话水平测试样卷 / 41

第二章 口语表达基本技能与训练（下）——发声技能与训练 / 42

第一节 发声概说 / 42

- 一、声音的产生及特性 / 42
- 二、嗓音的产生及特性 / 43

第二节 气息控制 / 46

- 一、呼吸器官及呼吸原理 / 46
- 二、日常呼吸方式和艺术发声的气息控制 / 48
- 三、气息控制训练 / 49
- 四、换气的技巧 / 53

第三节 口腔控制 / 55

- 一、发声时的口腔状态 / 55
- 二、发声时的唇舌控制 / 57
- 三、发声时的声音路线及字音着力点 / 58
- 四、口腔控制训练方法 / 58

第四节 吐字归音 / 61

- 一、发声质量的保证——吐字归音 / 61
- 二、咬字和咬字器官 / 61
- 三、吐字归音对汉语音节结构的分解 / 62
- 四、吐字归音发音要领 / 62

第五节 共鸣控制 / 69

- 一、共鸣的产生 / 69
- 二、口腔共鸣训练 / 70
- 三、胸腔共鸣训练 / 71
- 四、鼻腔共鸣训练 / 73
- 五、共鸣控制综合训练 / 74

第三章 口语表达特殊技能与训练（上）——朗读技能与训练 / 76

第一节 朗读概述 / 76

- 一、朗读的概念及特征 / 76
- 二、朗读与朗诵的区别 / 77
- 三、朗读的作用 / 78
- 四、朗读者的身份和对象 / 79
- 五、朗读初步训练 / 80

第二节 朗读的准备 / 80

- 一、朗读准备的含义 / 80
- 二、朗读准备的具体内容 / 80
- 三、朗读准备训练 / 85

第三节 朗读的技巧 / 85

- 一、停连 / 85
- 二、重音 / 94
- 三、语气 / 102
- 四、节奏 / 106
- 五、朗读技巧训练 / 112

第四节 不同文体作品的朗读与训练 / 114

- 一、记叙文的朗读 / 114
- 二、议论文的朗读 / 117
- 三、说明文的朗读 / 120

四、诗歌的朗读 / 124

五、寓言、童话的朗读 / 132

六、文言文的朗读 / 137

七、不同文体作品朗读训练 / 139

第四章 口语表达特殊技能与训练（下）——演讲技能与训练 / 150

第一节 演讲概说 / 150

一、演讲与口才 / 150

二、演讲与朗读朗诵 / 151

三、我国演讲口才的历史演变 / 151

四、演讲的基本特征 / 154

五、演讲的基本类型 / 155

六、演讲者的基本素质 / 156

第二节 命题演讲技能与训练 / 161

一、演讲前的准备 / 161

二、演讲稿的写作技能 / 164

三、命题演讲表达技能 / 175

四、命题演讲评分标准 / 183

五、命题演讲技能训练 / 184

第三节 即兴演讲技能与训练 / 192

一、即兴演讲的概念、特征 / 192

二、即兴演讲的选题立意技能 / 193

三、即兴演讲的谋篇构思技能 / 194

四、即兴演讲的常用类型 / 196

五、即兴演讲的思维技能 / 199

六、即兴演讲的评分标准 / 211

七、即兴演讲技能训练 / 212

第四节 辩论演讲技能与训练 / 214

一、辩论与演讲 / 214

二、辩论的功能 / 214

三、辩论的类型 / 216

四、辩论组织与程序 / 218

五、辩论的技巧 / 223

六、论辩中应注意的问题 / 229	
七、论辩演讲评分规则 / 229	
八、论辩演讲技能训练 / 230	
第五章 一般社交口语表达技能与训练 / 231	
第一节 称呼与介绍技能 / 231	
一、称呼的技能 / 231	
二、介绍的技能 / 233	
第二节 问慰与劝谏技能 / 237	
一、问慰的技能 / 237	
二、劝谏的技能 / 239	
第三节 请求与拒绝技能 / 241	
一、请求的技能 / 241	
二、拒绝的技能 / 243	
第四节 赞扬与批评技能 / 246	
一、赞扬的技能 / 246	
二、批评的技能 / 248	
第五节 求职与面试技能 / 251	
第六节 一般社交口语表达训练 / 256	
第六章 教师行业口语表达技能与训练 / 257	
第一节 教师教学口语表达技能与训练 / 258	
一、教学口语表达的基本要求 / 258	
二、教学口语表达的基本类型 / 260	
三、教学口语表达技能训练 / 272	
第二节 教师教育口语表达技能与训练 / 273	
一、教师教育口语表达基本要求 / 273	
二、教师教育口语表达基本类型 / 273	
三、教师教育口语表达技能训练 / 284	
附录	
一、河北省普通话水平测试朗读篇目（最新） / 285	
二、河北省普通话水平测试说话题目（最新） / 338	
参考文献 / 340	
后记 / 342	

第一章 口语表达基本技能与训练（上）

——普通话语音及测试

第一节 普通话与方言

一、什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。它是汉族人民之间、汉族和兄弟民族之间、中国人和外国人之间用以交际的语言。

民族共同语是全民族通用的语言，它是在某种方言的基础上形成的。汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。因为北方方言分布范围最广、使用人口最多，而且北方一直是中国政治、经济、文化中心，历代建都大多在北方，加上一些著名戏剧、小说如《窦娥冤》、《红楼梦》、《水浒传》等都用北方话写成，这些作品的传播也促使北方话传播的范围最广、影响最大。

作为现代汉民族共同语的北方话有明确的规范，即语音“以北京语音为标准音”、方言或词汇“以北方话为基础方言”、语法“以典范的现代白话文著作为语法规范”。

“以北京语音为标准音”是指普通话以北京音系为自己的音系，以北京语音中的声韵调系统为自己的声韵调系统，即包括 a、o、e、i、u、ü 等 10 个元音音位，b、p、m、f、d、t、n、l 等 22 个辅音音位；从声韵调系统看，包括辅音声母 21 个、韵母 39 个、声调 4 类。北京语音系统中那些太土的成分以及过多的轻声、儿化等，普通话并不吸收。

“以北方话为基础方言”是指以北方方言为基础方言，同时还要随着时代的发展、现实的需要，不断吸收其他方言中表现力强的词语、通过其他渠道

比如现代网络为大众所认可、使用、约定俗成的词语。此外还要注意剔除北方方言中某些应用范围不广的词语,比如“老爷儿”(太阳)、“挠嚷”(心烦)、“胳膊儿”(膝盖)等。

“以典范的现代白话文著作作为语法规范”是指典范的现代白话文著作中的一般语法用例,特殊的用法则不取。

普通话作为现代汉民族共同语是联合国使用的六种工作语言之一。

二、汉语方言

方言是通行在某一地区的语言,它是民族共同语的地域分支或地方变体。

现代汉语中既有民族共同语——普通话,也存在着各种不同的方言。汉语的书面语是一致的,方言的分歧主要表现在口语中。根据语音特点来大略划分,汉语有七大方言:

第一是北方方言(广义的官话)。流通在我国中原、东北、西北和西南的广大地区。北方方言还可以再分为四大次方言:一是华北东北方言(覆盖北京、天津、河北、内蒙古东部、辽宁、吉林、黑龙江、山东、河南等地);二是西北次方言(覆盖山西、内蒙古西部、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地);三是西南次方言(覆盖重庆、四川、贵州、云南、湖北大部、湖南西北部、广西西北部等地);四是江淮次方言(覆盖安徽省内长江两岸、江苏省的江北大部、九江、南京至镇江的两岸沿江地区)。

第二是吴方言,即江浙话。分布在江苏省的江南地区和浙江省大部。江浙话以上海话为主要代表。

第三是赣方言,即江西话。分布在江西省和福建省西北部和湖南省的东部,以及湖北省的东南部。江西话以南昌话为主要代表。

第四是湘方言,即湖南话。分布在湖南省大部,以长沙话为主要代表。

第五是客家方言,又叫客家话、客话。客家话分布比较分散,比较集中的地方是广东省东北部、福建省西南部、江西省与湖北、广东、福建接壤的地区,以及四川、广西和台湾等地。东南亚各国的华人中也有很多说客家话的。客家话以梅州话为主要代表。

第六是粤方言,又叫粤语、广东话、广府话、白话。分布在广东省大部、广西的东南部,以及港澳地区和北美华人社区。粤方言以广州话为主要代表。

第七是闽方言,即闽语。分布很广,包括福建省大部、广东省东部的潮汕地区,是汉语七大方言中语言现象最复杂、内部分歧最大的一种方言。

这七种方言中,以北方话分布最广,其分布地域大约占全国面积的70%;

使用的人口也最多,也占汉语人口的70%左右,其余六种方言的使用人口总和约占汉语人口的30%。

方言之间的差别主要是语音,词汇次之,语法差别很小。

三、大力推广普通话

《中华人民共和国宪法》第十九条明确规定:“国家推广全国通用的普通话。”大力推广普通话是我国长期坚持的一项语言政策,是社会主义精神文明建设的重要内容。

语言是最重要的交际工具和信息载体,对于我国这样一个多民族、多语言、多方言的人口大国,推广普及普通话有利于增进各民族各地区的交流,有利于维护国家统一,增强中华民族的凝聚力。随着改革开放和社会主义市场经济的发展,社会对普及普通话的需求日益迫切。推广普及普通话,营造良好的语言环境,有利于促进人员交流,有利于商品流通和培育统一的大市场。尤其在当代,现代信息技术高速发展,作为中文信息处理水平先决条件的语言文字规范化、标准化便显得尤为重要。信息技术水平是衡量国家科技水平的标志之一,推广普及普通话和推行《汉语拼音方案》有利于推动中文信息处理技术的发展和运用。因此,说推广普通话是提升国家科技水平的重要软件之一一点也不为过。

2011年,党的十七届六中全会提出要“建设优秀传统文化传承体系”,强调“要全面认识祖国传统文化,取其精华、去其糟粕,古为今用、推陈出新,坚持保护利用、普及弘扬并重,加强对优秀传统文化思想价值的挖掘和阐发,维护民族文化基本元素,使优秀传统文化成为新时代鼓舞人民前进的精神力量”。语言正是文化传承的重要载体,是民族文化基本元素中的基础元素,现代汉民族共同语——普通话必将承担起传承优秀传统文化的重任。

国家推广普通话已有近六十年的历史。

早在1955年中国科学院召开的“现代汉语规范问题学术会议”上就确定了现代汉民族共同语为普通话,并为普通话在语音、词汇和语法上确定了明确、一致的标准。

1958年,第一届全国人民代表大会第五次会议正式推行《汉语拼音方案》。

1986年,国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合召开了“全国语言文字工作会议”,确定了新时期语言文字工作的方针和任务:“做好现代汉语规范化工作,大力推广和积极普及普通话。”

1992年,国家语委正式将新时期推广普通话工作的方针调整为“大力推行、积极普及、逐步提高”。

1994年,国家语委、教委、广电部联合发出了《关于开展普通话水平测试工作的决定》,指出:“掌握和使用一定水平的普通话,是进行现代化事业的各行各业人员,特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员必备的职业素质。因此,有必要在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试,并逐步实行持等级证书上岗制度。”同时公布《普通话水平等级标准》,使普通话的水平有了较为科学的、可以操作的量化手段和衡量尺度。对教师、播音员和节目主持人等专业人员及师范院校毕业生提出了普通话等级要求,并开展了普通话水平测试工作。这些举措说明,推广普通话工作已经迈上了一个新台阶。

此后,国家先后对一二三类城市的党政机关、学校、新闻媒体和主要服务性行业的语言文字工作进行了评估验收,对涉及文化系统、铁路系统、信息产业系统、金融系统、邮政系统、检察系统等各行各业的公务员、窗口服务行业工作人员等进行了普通话水平测试,从而有力地发挥了城市的中心作用,推动语言文字规范化工作的进一步发展。

需要说明的是,国家虽然大力推行普通话,但并不等于要消灭方言。要正确处理普通话与汉语方言的关系,坚持社会语言生活主体化和多样化相结合的原则,一方面使公民普遍具备普通话应用能力,另一方面尊重方言的使用价值和文化价值。推广普通话是使公民在使用方言的同时也掌握国家通用语言,并在正式场合和公共交际场合自觉地使用普通话。

各民族语言同样平等共存,各民族都有使用和发展自己语言的自由。国家鼓励各民族互相学习语言。在少数民族地区工作的汉族干部要学习当地少数民族的语言文字,少数民族干部在学习、使用本民族语言文字的同时,也要学习全国通用的普通话和规范汉字。同时要求使用少数民族语言进行教学的学校开设的汉语课程应当教授普通话,少数民族自治地方需要使用汉语的场合要使用普通话。

目前,普通话在全国范围内已经初步普及,交际中的方言隔阂基本消除,受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力,在必要的场合自觉地使用普通话已基本实现。推普工作下一步的目标是:本世纪中叶以前,普通话在全国范围内普及,交际中没有方言隔阂。相信经过未来三四十年的不懈努力,我国国民语文素质大幅度提高,普通话的社会应用会更加适应社会

的经济、政治、文化发展需要,形成与中等发达国家水平相适应的良好语言环境。

第二节 普通话语音的结构单位

一、音素

音素是最小的语音单位,它是从音色的角度划分出来的,语音分析到音素就不能再划分了,所以说它是最小的。比如“lu”这个音节可以分析出“l、u”两个音素,“mian”这个音节可以分析出“m、i、a、n”四个音素出来。“l、u、m、i、a、n”这些不同音色的拼音字母就是一个个不同的音素。不同的音素按照一定的拼合规则相拼,便形成一个个音节。

二、元音和辅音

音素按照发音特点可以分成两大类:元音音素和辅音音素。

元音又叫母音,发音时颤动声带,声音响亮,且能延长,气流在口腔不受阻碍,发音器官各部位保持均衡紧张,气流较辅音要弱。如a、o、e、i、u等。

辅音又叫子音,发音时,声带不一定颤动(有的颤动声带,如m、n、l;有的不颤动声带,如s、sh、x),声音一般不响亮,也不能延长;气流通过口腔或咽头要受到不同部位、不同方式的阻碍,成阻部位特别紧张,呼出的气流较强。如b、p、d、t、g、f、ch等。

辅音一般要和元音拼合,才能构成音节。

三、音节

音节是语音的基本结构单位,也是自然能感觉到的最小的语音片断。人们说话,总是一个音节一个音节地发出来的。在汉语里,一般来说,一个音节写下来就是一个汉字,或者说一个汉字就是一个音节。比如:“wǒ shì zhōng guó wá, ài shuō pǔ tōng huà”(为区分音节方便,本句话未按分词连写规则书写)十个音节,写下来就是“我是中国娃,爱说普通话”十个汉字。一个音节可以由一个音素组成,如“a”(啊),也可以由多个音素组成,如“an”(安)、“hua”(花)、“jian”(间)等,但汉语音节最多只能有四个音素。

四、声母、韵母、声调

根据汉语的传统分析法,总是把音节分为声母和韵母两部分,再加一个贯通整个音节的声调。

声母是指音节开头的辅音,例如“ma”、“mai”、“mei”、“mu”四个音节开头的“m”,“da”、“dai”、“di”、“deng”四个音节开头的“d”就是声母。在普通话语音系统里声母共有21个。有的音节不以辅音开头,我们视之为没有声母或声母等于零,习惯上称之为“零声母”,例如“an”、“er”、“ai”等。声母一般由辅音充当,但并不是说所有的辅音都可以用作声母,有些辅音只能作韵尾,如“ng”,有些辅音既可作声母,又可作韵尾,如“n”。

韵母是指一个音节中声母后面的部分,它可以由单元音构成,例如“li”、“di”、“qi”中的“i”;也可以由复元音构成,例如“bai”、“pai”、“nai”中的“ai”;还可以由元音和鼻辅音构成,例如“dian”、“fang”、“peng”中的“ian、ang、eng”。因为韵母不都是由纯粹的元音充当的,所以元音不等于韵母。在普通话语音系统里,韵母有39个。

声调是指音节中具有区别意义作用的音高变化。音高决定声调,比如“七”、“其”、“起”、“气”四个音节的声母都是“q”,韵母都是“i”,但它们的声调高低不同,就成了不同的音节,代表不同的意义。所以,声调是构成音节非常重要的组成部分,可以说,一个音节没有声调,这个音节就毫无意义。而音高的分别又是由发音时声带的松紧形成的。发音时声带越紧,频率就越高,声音也就越高;反之,声带越松,频率就越低,声音也就越低。发音时,声带可以始终保持相同的松紧度,也可以先松后紧或先紧后松,这种种不同的变化就形成不同的声调。在普通话语音系统里,声调有4类。

普通话声母和韵母相拼合构成的基本音节(包括零声母)有400多个,加上声调的区别,就有1200多个音节。这1200多个音节又构成了汉语里的成千上万个词语。

第三节 声母发音及校正

普通话里有二十一个声母,即b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s,它们全都是辅音。辅音的特点是时程短(擦音除外)、音势弱,很容易受到干扰,也很容易产生“吃字”现象,从而影响语音的清晰度和准确度。因此,要想说准普通话,首先要练好声母发音。

声母由辅音担当,辅音是气流在口腔或喉头受到阻碍而形成的音,受阻的部位不同、方式不同,就会形成不同的辅音。

根据发音时气流受到阻碍的位置即发音部位的不同,和发音时喉头、口

腔和鼻腔节制气流克服障碍的方式和状况即发音方法,可以对每一个辅音进行发音描写:

一、双唇音 b、p、m

b 发音时,双唇闭合,软腭上升,堵塞鼻腔通路,舌尖呈自然静止状态,声带不颤动,较弱的气流冲破双唇的阻碍爆发成声。例如“标榜”、“表白”的声母。

p 发音的情况和 b 相同,只是有一股较强的气流冲开双唇。例如“爬坡”、“品牌”的声母。

m 发音时,声带振动,成阻时双唇闭合,气流同时到达口腔和鼻腔,在口腔的双唇后受到阻碍,软腭下降,打开鼻腔通路,舌头自然放平。除阻时,气流从鼻腔透出成声。例如“美貌”、“牧民”的声母。

发这三个音容易出现的问题是唇舌无力、口腔松软。可以从以下几方面加以注意:

- 唇部收紧,接触有力,并注意与气息的配合。
- 力量应集中在双唇中央,而不是整个双唇同时用力。
- 不要咧嘴角,这会影响口腔的开度,力量也会分散。
- 不要抿起双唇,这样会影响音准,延缓发音动程,语句也就不会流畅。

二、唇齿音 f

f 发音时,下唇接近上齿,形成窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通路,舌位自然,声带不颤动,气流从窄缝中挤出,摩擦成声。例如“方法”、“浮泛”的声母。

发这个音应注意:

- 上齿与下唇成阻时要自然接触,不要上齿咬住下唇发音,以避免造成成阻部位面积大,力量分散,还容易有发成塞音的趋势,听起来感觉笨拙。
- 接触面积不要太大,否则易产生杂音。
- 调理好气息,学会节制气流,避免造成擦音。解除阻碍后紧接元音,以保证字音清晰。

三、舌尖前音 z、c、s

z 发音时,舌尖轻抵上齿背,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流把舌尖的阻碍冲开一道窄缝,并从中挤出,摩擦成声。例如“宗族”、“自尊”的声母。

c 发音的情况和 z 相同,只是呼出的气流较强,例如“措辞”、“催促”