



增訂版

兩漢魏晉哲學史

曾春海◎著



增訂版

兩漢魏晉哲學史

曾春海◎著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

兩漢魏晉哲學史／曾春海著．

--三版．--臺北市：五南，2008.02

面；公分（中國哲學系列）

參考書目：面

ISBN 978-957-11-5128-1（平裝）

1. 秦漢哲學 2. 魏晉南北朝哲學

122

97002128



1BM8 中國哲學系列

兩漢魏晉哲學史

作 者 — 曾春海(279.2)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 盧宜穗

責任編輯 — 陳姿穎 連玉瑩

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2002年12月初版一刷

2004年 1月二版一刷

2005年 6月二版二刷

2008年 2月三版一刷

2009年10月三版三刷

增訂版序

本書於二〇〇二年初版後曾於第二刷時將全書校訂，且在第十一章西晉的玄學中增列一節「歐陽建的言盡意說」、第十二章東晉的哲學中增列一節「《列子》書與張湛《列子注》之玄思」，以及第十四章兩漢魏晉的美學中增列「魏晉文學理論」一節。由於近年來我較專注於中國美學的教學及研究，從中發現魏晉在玄學的理論基礎上衍生不少具藝術與美感向度的精彩課題，於是撰寫過〈漢魏的飲酒美學〉、〈魏晉山水美學〉、〈《世說新語》中的對話美學〉等三篇專題性的論文。本人乘此次改版的機會又增寫了〈嘯傲的文采風流〉及〈魏晉佛教的藝術與美感〉二文，與前三文集結成為新的一章——第十五章兩漢魏晉的美學(二)。如此，本書中共計有十個美學專題，不但形成與同性質的其他專注之相較下的特色，也可作為「魏晉美學」一學期獨立課程的大學教科書使用。此外，本人在先前出版過《竹林玄學的典範——嵇康》一書的基礎上在政治大學連續二次開過一學期份量的「竹林七賢的哲學與人生」這一通識課程。在教學相長下，拓展了我對竹林七賢個別性的理解，因此，我也乘此次三版之際將第十章「竹林玄學」的內容，由原有的阮籍、嵇康、向秀擴充為完整的竹林七賢，也可供為此類通識課程的參考用書。

寫書是一點滴性的累積工作，也是一脈絡性的歷程，本人在《兩漢魏晉哲學史》的工作上前後歷時近二十年，如今當告成一段落。有些學界同仁們常不時的問我，為什麼缺乏先秦哲學，這一最富原創性及多樣性的哲學史之撰寫？事實上，在本人過去三十年左右的中國哲學研究與教學生涯中，這一段是我當初的起點，也是未曾間斷過的工作歷程。在完成這本《兩漢魏晉哲學史》的增、修訂工作後，本人將繼續以過去所積蓄的能量，期望能儘快的撰成《先秦哲學史》一書，以略盡我對關心中國哲學傳承的朋友們一點棉薄之力。

曾春海

謹識於國立政治大學哲學系

二〇〇八年元月三十日早晨

自 序

五四運動隨後的胡適、顧頡剛、馮友蘭等學者是近代研究漢朝思想的先驅，他們有一共同的概括性見解，那就是漢代儒學的陰陽家化、方士化是儒學的墮落；同時，五行、讖緯的學說是為鞏固統治者的權威而服務的，他們持這一宏觀來解說漢代思想，對後人起了相當的籠罩影響。此外，馮友蘭的《中國哲學史》，將中國哲學分為先秦的「子學時代」與漢朝的「經學時代」兩大時期。前者指周代的封建體制崩解，王綱解紐後，「道術為天下裂」形成百花爭放，百鳥爭鳴的學術多樣化榮景。秦漢統一天下後，在學術思想上有其相應的統合需求，漢武帝採納董仲舒獨尊儒術之建議，致使異采紛呈的諸子之學，榮景不再。馮友蘭總結的說：「董仲舒之主張行，而子學時代終；董仲舒之學說立，而經學時代始。陰陽五行家言之與儒家合，至董仲舒而得一有系統之表現。自此以後，孔子變而為神，儒家變而為儒教。」漢人雖稱儒學為儒家，《詩》、《書》、《禮》、《易》、《春秋》為五種經典，然而，經學與子學不是異質性的對立，相互間是有聯繫和互動的，例如董仲舒是經學中的今文學家，可是他對經典的注解中吸取了不少先秦子學的思想。按清代經、史、子、集的學術分類法，諸如：王弼、何晏屬子學，可是他們也注經，且透過對經典的注解來發展形成自己的思想，因此，經學與子學是很難一刀切的分割。

一九四九年以後，大陸學者中亦有專治漢代哲學專史且有專著出刊者。侯外廬、任繼愈所主編大部頭的中國哲學史中，兩漢、魏晉的篇幅不少，可單獨成本的專史。此外，尚有個別學者的專著，例如：金春峰先生於一九八七年在中國社會科學出版社出刊的《漢代思想史》，字數達五十五萬字，內容概括得較全面，論述扼要。這幾本專史代表大陸學者對漢代哲學的具體貢獻，他們共同的優點是架構出兩

漢哲學的體架，材料蒐集得較周備，引證相當多的文獻。相較於馮友蘭的中國哲學史，這幾本著作賦予兩漢哲學豐富的內涵，在史脈中呈現了重要哲學問題的意義，闡釋較深入，較能表達出前後的學者在思想爭論上的分際。然而，他們也有共同的瑕疵，第一是在所涉及的外緣背景上牽扯太多，述說過詳，令人有流於枝節龐雜之憾；第二是他們不同程度的採用唯物史觀的一貫立場來解釋史料及思想，在批判時，意識型態僵固，強分唯心與唯物，對思想人物的社會階級分析及道德觀執信太過。如是，他們不但對中國哲學的理解有不夠客觀和相應處，且常將形上學或存有學與認識論混為一談，他們不但將漢代講「氣」的哲學幾乎都貼上唯物標籤，而且馬列教條使哲學注解呈現了不同程度的黃茅白草景象。

港臺學界上，觀臺灣相關的研究所碩、博士論文，在兩漢哲學的領域上也做了些專家專題式的研究，學者們也做過兩漢哲學較全面的研究。例如：徐復觀先生完成三大冊的兩漢思想史，材料緊扣，按文獻說話，論述嚴謹，堪稱為經典之作。徐先生有敏銳的歷史問題意識，也有很好的史料文獻學方面的訓練，再加上他個人對現實政治的參與有過切身的體驗。他從歷史的情境及時代焦點性的問題切入漢代，挖掘出豐富而深刻，有體系、有見解的漢代哲學思想。例如：他解釋董仲舒所以有天人相應和祿祥災異的提法，係有鑑於秦漢大一統以來，專制的政治政體形成，且有穩定的結構，帝王大權獨攬，李斯所謂：「獨制天下而無所制」。在政治現實的運作下，專權獨斷產生極大的政治惡化及人民苦痛。董仲舒針對弊端，研擬制約君權及改善政治的辦法，不得不「屈民而申君」及「屈君而申天」。他一方面肯定帝王們既有的專制政權這一事實，另方面倡言貴陽賤陰，意在重德慎刑，尊儒抑法，貴德政教化而以刑法之治為輔。徐先生的《兩漢思想史》學術成就，獲得學界的普遍肯定，然而，該書的主軸如其書名乃定位在思想史。思想史較突出歷史意識，注意在某種歷史條件下，思想與時代、政治、社會如何牽連互動，某思想如何在特定的歷史情境下醞釀而形成，又如何反饋給時代予以作為指導性原則。然而，哲學史是對哲學基本問題，諸如形上學、知識論、價值哲學（道德哲學、美學、宗教哲學）的核心問題予以抽象思辨，著重在概念分析及概念內涵的精確解說、命題的合理建構，論證推理的嚴謹性、理論構築的系統化及自圓其說的合理性，因此，哲學

所探索的學理是不侷限於特定的歷史條件、際遇及所衍生之時代性的問題。哲學旨在探討宇宙人生的終極性原理，追求普遍性及整全性的真理（終極之理）；相較於哲學史，思想史所挖掘出來的思想價值，畢竟受限於不同的文化時空條件，屬於人類較短程的心靈活動。

輔仁大學前校長羅光先生曾完成一整套《中國哲學史》的大部頭著作，其中兩漢魏晉的篇幅亦不能算是少。羅先生受過長期而完足的西方士林哲學訓練，他寫的中國哲學史哲學意識清楚，對哲學問題的性質有相當的掌握，問題分類醒目，概念涵義的解說簡明，論述的條理井然，這是他的長處和貢獻；然而，不可諱言的是他的歷史意識不夠深刻。兩漢魏晉哲學對先秦哲學有繼承處，可是它們在其歷史條件與文化時空編織下仍有其獨特的時代課題。為了回應並妥善處理這些時代性的切身課題，漢人對先秦學術思想及魏晉人對先秦兩漢的哲學有其著眼點，而予以選擇性的、綜合性的及改造性的繼承；同時，兩漢魏晉人也有自己獨見而創獲的思想，因此，兩漢魏晉哲學各有轉折、開展而提出不同的問題，形成不同的時代特色和成就。若對漢代及魏晉歷史中的政治、社會、經濟、教育、倫理、文化等，欠缺較全面性的認識，則對兩漢魏晉哲學的問題意識、精神及內涵難有較客觀且相應的理解；然而羅光先生在中國哲學史的撰寫上有其一定的貢獻，可說是瑕不掩瑜。

勞思光先生的《中國哲學史》可說是臺灣地區目前最通行的教本了，他認為寫中國哲學史必須具備三條件：一是事實記述的真實性；二是理論闡述的系統性；三是全面判斷的統一性。前二條件問題較少，第三條件就頗值得商榷而具爭議性了。他認為中國哲學最重要的特質，在於道德主體性及道德實踐的工夫論，簡要言之，即是道德取向的心性哲學，他用這一套設準去分析、解釋、評論整個中國的哲學發展史，讜同伐異，且標出這種研究法是「基源問題研究法」。他在所著的《中國哲學史》第三卷後序自述他是藉著對中國哲學史的撰寫來表達他個人的哲學見解和立場。若是，他是藉寫此書來進行哲學家的哲學思辨與建構工作，已逾越了哲學學者寫哲學史的目的和範圍了。

蓋哲學所能提出的問題多樣而豐富，例如模泰爾愛德勒（Mortimer Adler）在《西方的智慧》一書中，列舉出西方哲學的十大問題：政治問題、人與國家的問

題、道德問題、學藝與偉大名著問題、神學與形上學問題、社會問題、經濟制度問題、美與藝術問題、愛與友誼問題、人與世界問題。每一大課題皆有不同著眼點、思維方法、切入點、注解的可能性，從中國哲學的源起、分化、流變、發展與形成觀之亦然。先秦有所謂「九流十家」的說法，漢代司馬談《論六家要旨》擇其要者就有六家，每一家或學派皆提出一系列問題，其學派內部也可再分化出不同的見解。再就從印度傳入的佛學而言，東晉的格義佛學就有六家七宗，以後發展至隋唐的佛學多達十三宗，因此，中國幾千年來的哲學活動，各家各派經緯萬端，所涉及的問題及講法，方方面面，包羅萬象，多樣且多采。若以道德主體性取向的心性哲學來橫向一切，不但顯得哲學的胸襟不夠開放，哲學的眼光太狹窄，更重要的是會不自覺的影響到自己的哲學心態能否客觀的、同情的、相應的理解與自己立場不相契的其他哲學。

試觀勞思光先生《中國哲學史·第二卷前言》所言：「自漢至唐末，中國文化精神之衰落及哲學思想之混亂，皆已至極可驚之程度。兩漢經術，為後世所稱。然按其實情，則儒學大義已乖，儒學似興而實亡。孔孟心性之論及成德之義，皆湮沒不彰，此中國哲學之大劫也。」按勞先生的看法，儒家心性論才是中國哲學的主流，像漢代哲學以宇宙論為中心，講氣化的宇宙觀、順氣言性論人生價值及政治社會生活是偏離了儒家主脈的心性論立場，據此而判定漢代哲學乃儒家之墮落與歧出。然而，就中國哲學的源流發展史觀之，每一個時代都有不同的歷史文化脈絡與情境，在多元視點下，同一問題，甚至同一學派的同一問題皆呈現出見仁見智的紛然眾論，皆有其哲學涵義與價值。因此，我們寫哲學史的目的之一，就是導引讀者們去接觸、探索各種哲學的提問、思路和內涵，認識各種偉大的哲學心靈。

因此，哲學史的撰寫者，應有開放的心胸，對於中國哲學史脈中所出現過的重要哲學家、所提的有意義之哲學問題，所樹立的哲學理論，應當廣泛的多閱讀原典及相關文獻。同時，撰寫者必須學習去適應哲學家各種不同的心態，消化材料，入乎其內以獲得相應的、同情同理的了解。從該書的目錄顯示其內容分別為：漢代哲學之外緣觀察；漢代哲學之內在解析；漢儒之沒落；道家思想之支解；董仲舒與「天人相應」之觀念；《禮記》之思想；易傳之思想；淮南子、揚雄與王充；結

語。兩漢時期長達四百年，且對先秦諸子的繼承有著錯綜複雜的綜合，就哲學思想史發展的曲折歷程及思想人物之雜多，實非這些綱目所能概括的。董仲舒、揚雄與王充之間是如何銜接成一流脈而不失為跳躍式的斷流，實值得疑慮。此外，《禮記》與《易傳》縱使是在漢代集結成書，但是其文獻來歷及思想涵義，據今考證不少是來自先秦，例如：大陸曾出版的《中國哲學史料書》就把《中庸》等書歸到先秦。再者，就哲學形成的理序而言，究竟是《易傳》、《中庸》係出於形上的抽象思辨來為價值理論作基礎呢？還是由作者透過自身道德實踐所體證到的價值感來超越的解釋存在與變化，而後設地建構出以價值為中心的形上學、宇宙論，並非把價值哲學建基在思辨性的形上學上，這是值得我們再深思的。

相較於勞思光，唐君毅先生雖未撰成漢代哲學史的專著，但是觀其對漢代哲學的論述，是較能客觀而相應的正視漢代哲學所內蘊的學術價值。他在所著《中國哲學原論·原道篇自序》中有段精闢的見解。他說：「吾論漢代之哲學思想中之道，除一為上述之順天應時之道外，二為成就學術之類別與節度之道，三為法天地以設官分職之道，及對人之才性之品類之分辨，對人物之品鑒之道，四為道教之養精神之道，五為春秋學中之褒善貶惡之道，亦即今所謂對人事作道德的或政治價值判斷之道，六為漢代易學中之象數之道，亦即今所謂為存在事物之普遍範疇之道，……合此六者，即可說漢人之觀宇宙之節度，而鍊養精神，以成就人之日常生活，學術人文，政治社會與其價值判斷之節度之道。」漢人所注重的順天應時之道，主要是指由鄒衍的陰陽家五德終始哲學為先驅所衍生於漢人的歷史時代意識。據此，漢人不但在時間意識上有一向後回溯的精神，亦有一種向前期待預測的精神，使人自覺到回顧過去以了解現在，預期未來以立足此際，油然而生一歷史的連續性及生命的目的性。這種對未來期待的時間意識，漢初的五行相生相勝觀念，至漢代中葉後，由春秋學的發展，逐漸形成一套有歷史哲學涵義的政治哲學。此外，漢人順天應時以言道德及政治，黃老之學及象數易對宇宙之結構、運行規律及其與人文世界的對應互動關係有深層的哲學意義，我們是不能像勞先生那樣的忽視的。

前人對魏晉玄學的研究，當推北大哲學系湯用彤先生的《魏晉玄學論稿》最具創闢性和深度。湯先生出入相關的文獻，深入重要的原典，理出魏晉思想的淵源、

發展和流派；玄學的方法論（言意之辨）；玄學的本體論、自然觀、人生觀、政治思想，還兼及玄學與文學理論、音樂、繪畫。他的公子湯一介先生在寶貴的家學淵源下繼續用功，撰成《郭象與魏晉玄學》。出身北大哲學系的臺灣哲學前輩牟宗三先生，也在湯用彤先生所打下的玄學研究基礎上撰成十章內容的《才性與玄理》一書，解析精闢，論評顯發出不少卓識高見。這三本研究魏晉玄學的著作是啟導後學的經典之作。至於魏晉哲學的專史，大陸學者交出了較好的成績，其中以任繼愈主編，數位學者合作撰寫的《中國哲學史》卷三，及由許抗生等人合著的《魏晉玄學史》較具代表性。這兩本書繼承了湯用彤的主要論點，也補充了豐富的材料和評論，內容完整且較有系統，史脈的接續性也較能把握住，不過，這兩本書仍有前述唯物史觀的色彩，只是情節有輕重之分。臺灣學界儘管在魏晉玄學的專家研究及專題研究上也有不容忽視成果，遺憾的是迄今猶無人撰成內容充實，首尾一貫的魏晉哲學史專著。至於勞先生《中國哲學史》的魏晉部分，向來被從事魏晉玄學的專門研究者評為最貧弱處。

本書之撰寫緣於八、九年前筆者政大哲學系的同事，國內外著名的哲學學者沈清松教授擬嘗試策劃一本由數人分工合作撰寫的《中國哲學史》教科書，期能一方面促成臺灣哲學界多位學者合作著書的範例；另方面期能為普設於哲學、中文系的中國哲學史課程撰寫出一套適用的教科書，裨益這一課程的教學。在撰寫分工時，筆者所分派的部分是兩漢魏晉部分，由於日後種種原因，這一有意義的合作寫書計畫似乎未能順利；如今，沈教授已榮聘至加拿大多倫多大學任講座，原計畫則由參與者自行打算了。筆者認為臺灣學界在兩漢魏晉這六百多年的哲學活動與業績，未曾有人寫過一本可供參考及教學用的專史，因此，筆者這八、九年來在繁忙的工作及雜亂的生活事務之餘，盡可能的利用時間，陸陸續續的閱讀相關書籍，認真學習和吸收前人努力的成果而勉力完成，期能裨益於莘莘學子們，在這領域的學習上有一教科書可讀，更企盼引發學界的關注而得拋磚引玉之效果。

本書在撰寫態度上，盡可能以上述前人的得失為殷鑑，大體上是針對兩漢魏晉的時代特殊性背景，及哲學的核心課題及精要涵義，採思想史及哲學史交互使用，相輔相成的方法。換言之，筆者的策略以哲學的問題意識為主，歷史意識為輔，行

文時雖涉及外緣背景等問題，為了避免偏離哲學本題而流於龐雜，形成資料堆砌以致小處過詳，大處籠統而把握不住重點。由於筆者所撰寫的是哲學史，因此，選材布局以針對哲學的三大基本問題：天道論，亦即形上學、宇宙論、存有學；認識論，這是中國哲學較弱的一環；價值哲學，注重從天人性命關係中言人性論、價值生命的可能性、工夫實踐法及理想境界的願景。全書注意重要哲學概念的涵義解說，命題的注解及論述系統化、清晰化的可能性。哲學史雖應有客觀的、相應的理解和表述，筆者認為在言當有典獻依據的原則下，不宜對典獻引述太多而影響了思路的通暢，及造成「引」多「釋」少之義。為了求簡明扼要，本書的論述以要言不費為原則。

在題材的選擇上當採集兩漢魏晉六百年間的重要哲學課題及哲學專家予以編寫，綱目求完整而均勻，章節求明晰有序，論述採平實、緊湊和言之有物為原則。本書的題材相較同類的專著，若有題材特色可言的話，有三方面。第一，專章介紹兩漢、魏晉時期的經學。儒家經籍是中國上古文化長期積累而得的民族共慧，非僅止於儒家的一家之言，它可說是中國文化的淵藪和總資源，其內容豐富而多樣。清代章學誠在《文史通義》卷一〈內篇一〉說：「六經，皆史也。古人未著書，古人未嘗離事而言理，六經皆先王之政典也。」事實上，六經不僅止於「史」和「政典」而已，其中涉及宇宙觀、人性觀、倫理學、天人關係說、美學、宗教……等與哲學課題有關的內涵。這些經籍起源甚早，形成經學始於漢代，其影響歷二千年而至今，經學章句，雖遺佚不少，但是相關之訓釋箋注，考證校勘，漢人居功甚偉，迄今猶不失為掌握儒學的鍵鑰。觀中國哲學史著作，兩漢經學猶有不同篇幅的紹述，唯獨魏晉經學部分闕漏，本書不予留白。第二，道德與文學、藝術是最足表現一民族人文精神處，也是價值哲學所關注的焦點所在。在既成的中國哲學史著作中，皆能聚焦於道德哲學，唯獨美學向來被忽視。中國美學發端於先秦，成熟於魏晉，這一可貴的成就不容遺忘，本書特闢專章，以較大的篇幅來紹述兩漢魏晉的音樂、繪畫、書法及人物品藻等美學思想，期能一補前人在撰寫中國哲學史上，這方面的不足。第三，本書以專章紹述東漢趨向道教理論的三本典籍，《太平經》、《老子想爾注》與《老子河上公注》，期能釐清道家與道教的不同處及相互關係

處。筆者必須承認的是本書仍有許多在質量上猶待繼續努力處，例如：兩漢部分，對公羊春秋學的空白，魏晉部分對反玄論的乏力處理，對東晉玄佛的交涉及佛學部分的注解不夠精細等缺失有待未來的用功，本書期能於將來若還有再版的機會，則打算將上述及其他方面可能的粗陋處再加以修正或補充。

本書於二〇〇二年初版後，承蒙學界的厚愛，流通順暢，今年五月時五南圖書公司王秀珍編輯電話告知我準備再版，本人趁此機會校正書中的錯字及標點符號，同時補寫了第十一章西晉的玄學之第三節歐陽建的言盡意說，第十二章東晉的哲學之第二節《列子》書與張湛《列子注》之玄思。對第三節的僧肇及第四節的慧遠略作評論。在第十四章兩漢魏晉的美學中也補寫了第五節文學理論。因此本書第二版為修訂版。臺北市五南圖書出版公司鼎力協助本書出版，熱心教育嘉惠莘莘學子，本人頗表敬佩及衷心致謝。

曾春海

謹識於國立政治大學哲學系

二〇〇三年十二月

目 錄

增訂版序	(2)
自 序	(3)
第一章 秦漢之際的黃老之學	1
第一節 秦漢之際黃老道家的形成、流派與學說	3
第二節 《呂氏春秋》的宇宙觀、人性論及天人關係	8
一、《呂氏春秋》的成書、內容和思想意向定位	8
二、宇宙觀	11
三、人性論	13
四、天人關係說	15
第三節 《黃老帛書》的成書、內容和意向	19
一、《黃老帛書》的成書時代與作者問題	19
二、天道觀	20
三、論「法」	21
四、法與形名	23
第二章 西漢儒、道、法的互攝和變遷	25
第一節 陸賈和賈誼的天道觀及政治論	27
一、陸 賈	27
二、賈 誼	29
第二節 兼採諸家以道家爲主流的《淮南子》	32
一、《淮南子》的成書、結構及時代背景	32
二、「道」與萬物的發生及構成	34
三、認識論	37
四、人的生命之構成與理想境界	38
五、理想的人生境界及政治	39
第三章 董仲舒與西漢經學	45
第一節 天人三策說及春秋學	47
第二節 天人感應及陰陽五行	49

第三節	人性論	52
第四節	倫理規範與教化	54
第五節	董仲舒與漢代經學	56
第四章	西漢晚期的嚴遵和揚雄	61
第一節	嚴遵體玄尚無的本體論	63
第二節	《道德指歸》的宇宙生成論	65
第三節	嚴遵的人生觀及政治理想	67
第四節	揚雄的知識說及天道論	72
第五節	揚雄的人性論及政教思想	75
第五章	漢代的經學及讖緯學	79
第一節	「經」與經學	81
第二節	漢代經學中的師法、家法與今古文之爭	84
第三節	讖緯與經學	89
第四節	讖緯的哲學思想	91
第五節	《白虎通義》與讖緯	93
第六章	東漢批判時弊的理性思潮	99
第一節	王充的哲學	101
一、	自然氣化的宇宙觀	101
二、	性命觀	104
三、	知識論	107
第二節	王符對時弊的批判與修正	109
一、	宇宙觀	109
二、	人性三品說、命相與吉凶	110
三、	「敦德化而薄威刑」的尚賢政治思想	112
第三節	荀悅的《申鑒》與仲長統的《昌言》	114
第七章	東漢趨於道教的三本典籍：《太平經》、《老子想爾注》與《老子河上公注》	119
第一節	《太平經》的哲學思想要旨	122
一、	氣化的世界觀	123
二、	「三一為宗」的道氣關係論	125
三、	「上合元氣」的價值實踐論	127

第二節 由黃老道家轉向道教的《老子想爾注》	129
一、道 論	131
二、人 論	133
三、價值實踐論	134
第三節 《老子河上公注》的哲學要旨	137
一、道 論	138
二、人 論	139
三、價值實踐論	140
第八章 魏晉玄學通論	143
第一節 魏晉玄學的緣起因素	146
一、兩漢儒學的異化和衰微	146
二、漢末荊州學風之導引	147
三、由漢至魏，談辯之風盛行——由清議至清談	148
四、王充以後自然無為天命觀之影響	148
第二節 玄學釋義	149
第三節 玄學的課題和方法	151
第四節 玄學的分期及其主要代表人物	154
第五節 清談與魏晉哲學	157
第九章 正始玄學	161
第一節 何晏的玄學	163
第二節 王弼的玄學	165
一、生平事略	165
二、貴「無」而不賤「有」的本體論	166
三、性統情的「性其情」說	168
四、理想人格——聖人論	171
五、言意之辨的認識論	174
六、自然與名教之辨	177
第三節 鍾會所撰《四本論》	180
第十章 竹林玄學	183
第一節 阮籍的玄學	186
一、早年志尚及其《樂論》	186
二、自然之道與人的質樸之性	188

三、對禮法的批判及對至德之世的嚮往	189
第二節 嵇康的玄學	193
一、生平事略與著作	193
二、人性觀	194
三、養生論	197
四、聲無哀樂論	200
五、「越名教而任自然」	202
第三節 融通儒、道的向秀	205
第四節 劉伶的〈酒德頌〉	210
第五節 山濤、阮咸、王戎	216
一、山 濤	216
二、阮 咸	219
三、王 戎	221
 第十一章 西晉的玄學	 227
第一節 裴 頤	229
第二節 郭象跡冥圓融的玄學	232
一、時代的處境與困境	233
二、自我的探索與理解	237
三、名教、自我的迷失與命限	241
四、理想境界的嚮往與入路	245
五、適性與逍遙	248
六、結 論	252
第三節 歐陽建的言盡意說	255
 第十二章 東晉的哲學	 261
第一節 葛洪《抱朴子·外篇》對玄學末流的批判及儒聖的 重建	263
一、前 言	263
二、《抱朴子》外篇對玄學末流之批判	265
三、理想人格的內涵及修養功夫	267
四、《抱朴子》外篇理想人格的外王表現	270
第二節 《列子》書與張湛《列子注》之玄思	273
一、《列子》書與兩晉之際的放達頹風	273

二、張湛及其《列子注》	276
三、「寂然至虛」與「群品之眾」	278
四、《列子注》中的力命論及評〈楊朱篇〉	282
五、《列子注》中的外王理想	286
第三節 兩晉之際的六家七宗	288
第四節 僧肇的《肇論》	292
一、《不真空論》	292
二、《物不遷論》	295
三、《般若無知論》	297
第五節 慧遠的法性論、神不滅論和竺道生的涅槃佛性學說	299
一、慧遠的法性論	299
二、慧遠的神不滅論	300
三、竺道生的涅槃佛性學說	301
 第十三章 魏晉的經學	 303
第一節 總 論	305
第二節 三國時期的經學	310
第三節 兩晉的經學	315
 第十四章 兩漢魏晉的美學（一）	 325
第一節 兩漢魏晉的音樂美學	327
一、兩漢的音樂理論	327
二、魏晉的音樂美學	334
第二節 兩漢魏晉的美學對比——以繪畫美學的觀照點	337
一、漢代美學思潮的特徵	337
二、揚雄論心畫及漢代畫蹟示例	343
三、王弼言意之辨的美學理論	347
四、顧愷之的畫論與畫蹟	350
第三節 兩漢魏晉的書法美學	356
一、漢代的書法美學	357
二、魏晉的書法美學	364
第四節 魏晉的人物美學	375
一、對人物才藻與深情之品賞	383
二、對人物容貌儀態之美的品賞	386