

中国古代环境文化实例

宅经

安居乐业的风水命题

天地运行之道。至月令有阴阳变化，
有相冲克之时，有相合之时，
前者凶，后者吉。盖堪舆之义实为天地之道也。

兴子·编著

中

代环境文化实例

宅经



兴子
编著



青海人民出版社
QINGHAI People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

宅经:中国古代环境文化实例 / 兴子编著. — 西宁: 青海人民出版社, 2012.4

ISBN 978-7-225-04182-7

I. ①宅… II. ①兴… III. ①住宅-风水-研究-中国 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 281594 号

宅经:中国古代环境文化实例

兴子 编著

出版人 樊原成

责任编辑 齐宏亮

装帧设计 北京阳光狮人有限公司

责任印制 巢世武

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路 10 号 邮编:810001 电话:(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971) 6143516/6137731

经 销 新华书店

印 刷 北京兴鹏印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.5

字 数 350 千

版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—7 000 册

书 号 ISBN 978-7-225-04182-7

定 价 35.80 元

版权所有 侵权必究

前言

——谈谈对风水的认识

据文献资料记载,风水学可追根溯源到上古的皇帝时期。《轩辕本经》称:“黄帝始划野分州,有青乌子善相地理,帝问之以制经。”此外,风水学在以后的不同历史时期,均有史料记载。如,《尚书》中记载:“成王在丰,欲宅邑,使召公先相宅。”汉朝,司马迁在《史记》中也记载道:“孝武帝时聚会占家问之,某曰可取乎?……堪舆家曰不可”。到明朝时,被称为智囊的大军事家,也是堪舆名家的刘伯温,在一次南游中行至大屿山一带,曾发感言:“奇哉大屿山,日后定可富甲天下!(大屿山,即香港第二大岛。)”从以上只言片语的记录中,我们可以推断,风水学在中国是由来已久的,而且,在当时就已经受到了人们的广泛认可和尊崇,并积极地在现实生活中得以运用。

那么,究竟什么是风水呢?

风水,古称堪舆。许慎《说文》中解释:“堪,天道;舆,地道。”淮南王刘安也在《淮南子》中论述道:“……天地运行之道。至月令有阴阳变化,有相冲克之时,有相合之时,前者凶,后者吉。盖堪舆之义实为天地之道也。”可知,堪舆学是一门研究天地之道的学问。堪舆学发展到汉代时,著名史学家,司马迁在《史记》中,将其放在了与阴阳五行家并行的地位。我们知道,阴阳五行在中国文化中,一直享有较高的社会地位。而司马迁赞誉堪舆学时称之“有仰观天象,俯察山川水利之意”由此可知,堪舆学已不再是简单的方术之学,而是跻身到了中国传统文化的行列,并成为其不可分割的重要组成部分。

由于,堪舆家在相宅看墓的时候,常用的手段就是察看通风的效果,地形地势的优劣、以及水质的好坏,概括起来便是“风”与“水”。因此,“堪舆”在民间又被称之为“风水”。

传统的风水学是以河图洛书为基础,结合八卦九星和阴阳五行的生克制化,把天道运行和地气流转以及人在其中,完整地结合在一起,形成的一套特殊的理论体系。风水与人的命运是休戚相关的,因为通过住宅风水的好坏,就能推断或改变人的吉凶祸福,寿夭穷通。

按照风水理论的观点,风与气是相互联系的。中国古代,认为“气”是万物内在的,流动的本质的体现。正如《黄帝内经》曰:“气者,人之根本;宅者,阴阳

宅经：中国古代环境文化实例

之枢纽，人伦之轨模，顺之则亨，逆之则否。”晋人郭璞在《葬经》中，开篇就写道：“气乘风则散，界水而止。”

在风水学中，水的重要性，丝毫不逊色于风（气）。《阳宅十书》曰：“得水之地为上等，以藏风之地为次等。”《水龙经》也有“水飞走则生气散，水融注则内气聚”，“未看山时先看水，有山无水休寻地”等记载。总言之，风水是相宅堪地的基础。正所谓，吉地不可无水，良宅不可无风。

然而，风水学在很长一段时间内，却被人们错误的认为是一种封建迷信活动，就连《辞海》在解释风水时，也这样定义：“风水，旧中国的一种迷信。认为住宅基地或者坟地周围的风向水流等形势能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”

那么，风水学真是封建迷信的残余吗？其实不然，我国著名建筑大师，贝聿铭曾说：“我不懂风水，但是我相信风水是有它的道理的。”此外，潘谷西教授在《风水探源》一书的序言中也明确指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择 and 处理的学问，其范围包含住宅、官室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面。其中涉及陵墓的称阴宅，涉及住宅方面的称阳宅。”从众多名家教授的言辞中，我们似乎可以这么理解：风水学可能不乏有封建迷信的色彩，但是更多的则是科学的一面。

众所周知，中国的先民们在选址之初的时候，通常会选择临近水源，背靠大山的地方。当然，这其中有了为了满足和方便生活的需要因素，但是，更重要的是这种选择极大的符合了风水学中“环山抱水”的原则。

可以说，在中国历史上，无论城市规划、宫廷王府的设计，或是寻常人家的住宅，无一例外的都要以风水学的原则为基础。

中国著名建筑大师张开济，是北京天安门观礼台的设计者。很多年之后，他在接受记者采访时，曾这么说道：“天安门观礼台是我最满意的设计。一个建筑师该当配角的就当配角，观礼台就是天安门城楼的配角。建筑师不能只顾自己的设计，要和整个城市的风格相和谐”。的确如此，建筑要和整体相和谐，而“和谐”难道不正是“天人合一”的精髓所在吗？

所以，风水学绝不是简单意义上的堪地相宅，更不是一种纯粹意义上的封建迷信，相反，风数学乃是一种智慧的体现，是一种默默的运用着科学的力量，指导着人们如何更加舒适生活的伟大创举。当然，这一切都是在不破坏自然和人文环境的基础上进行的。

值得欣慰的是，近年来，随着国际上对风水学的重视，从而使得中国这门古老的艺术，不仅重新焕发了新时代的活力，而且还走出了国门，走向了世界。

目前，风水学已经在新加坡、马来西亚等众多东南亚国家，生根开花。相信不久的将来，中国的风水术，一定会以更加科学的面貌，出现在国际大舞台上。不管你信不信，反正我是相信了。

目 录

第一章 聚落选址的风水地理问题

风水学是中国的传统文化,是一种有关环境与人的学问,也是调整和改造命运的学问。它集中包含了自然生态建筑学、地球磁场方位学、地球物理学、地质学、环境景观学等学科,它是借助有形的住宅(包括阳宅和阴宅)为载体,根据天、地、人气场和谐统一的原则,选择、选用和改造自然环境,使人达到居安吉利的一门趋吉避凶的学问。同时,风水学也是人类在长期的居住实践中积累的宝贵经验。

1.住宅气论说	002	12.住宅风水中的阴阳观 - - -	031
2.什么是风水	006	13.住宅的绿化树木	033
3.什么是室内风水	009	14.住宅的水环境	035
4.选择自己的吉祥色	011	15.房屋的形式	039
5.先天八字与禁忌色彩	013	16.宅型禁忌	043
6.住宅旺位、财位的确定	015	17.住宅相互间的禁忌	046
7.门的位置与旺位的对应关系 ...	019	18.住宅最佳朝向	048
8.住宅旺位及禁忌	021	19.住宅的围墙禁忌	049
9.镜子的摆放	023	20.楼层选择与风水	051
10.数字的“吉凶”	025	21.太阳与风水	053
11.天井禁忌	030		

第二章 门户概要

《辩论三十篇》记载：“阳宅首重大门者，以大门为气口也！气口如人之口，气之口正，便于顺纳堂气，利人物出入。”由此可见，大门对住宅风水的影响是非常之巨大的。那么，我们在选择大门的位置，以及装饰时，应该注意哪些风水问题呢？

- | | | | |
|-----------------|-----|-------------------|-----|
| 1.住宅之门的风水 | 057 | 4.如何减少凶门的煞气 | 066 |
| 2.住宅之门户十戒 | 059 | 5.住宅之窗户风水 | 069 |
| 3.大门之颜色宜忌 | 064 | 6.窗户之风水禁忌 | 072 |

第三章 客厅风水原则

客厅是住宅中最重要的组成部分，承担着全家人休闲娱乐和招待亲朋好友的工作，对家庭成员之间的和睦，以及主人的事业和人际关系的发展有着至关重要的作用。因此，从某种意义上说，客厅在住宅风水中的作用，则如同军事战略重地一般，绝不可小觑。

- | | | | |
|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 1.客厅风水要点 | 076 | 6.客厅风水饰物摆放原则 | 091 |
| 2.客厅风水宜忌 | 080 | 7.客厅之门的风水 | 093 |
| 3.如何设计好运客厅风水 | 083 | 8.客厅之天花板风水 | 094 |
| 4.客厅财位风水要点 | 086 | 9.客厅之家具风水 | 096 |
| 5.客厅方位的幸运色 | 089 | 10.客厅之鞋柜风水 | 098 |

第四章 厨房与灶火风水

《汉书·酈食其传》记载：“民以食为天。”孔子又说：“食不厌精，脍不厌细。”从这两句话中，告诉了我们一个道理，那就是人必须要吃饭，而且还得吃的精细，吃的有品位。然而，任何美味佳肴的制作，都离不开新鲜的材料、精美的做工、整洁明亮的环境以及幸运吉祥的厨房。那么，什么样的厨房才称得上幸运吉祥呢？

- | | | | |
|------------------|-----|------------------|-----|
| 1.厨房的收纳原则 | 101 | 6.厨房之冰箱风水 | 112 |
| 2.厨房方位之风水 | 104 | 7.厨房之橱柜风水 | 114 |
| 3.厨房风水禁忌 | 106 | 8.厨房之桌椅风水 | 116 |
| 4.打造完美厨房风水 | 108 | 9.炉灶的方位禁忌 | 118 |
| 5.厨房之色彩风水 | 111 | 10.厨房之炉灶风水 | 121 |

第五章 卫浴风水

浴室和厕所都是污秽之水聚集之处，很容易招来二黑五黄的病气，而且空间潮气重，较易脏污，风水观点认为，其中弥漫着所谓的“杂乱之气”，如若放在那里的东西不当，或者使用不恰，轻则会运气低落，令人身体虚弱，重则全家都会疾病缠身。同时，浴室和卫生间皆乃五行属水，水主财运，如果其收纳不当，就会严重破坏财运风水。那么，卫浴空间的究竟该如何布置，才能起到催运增福的效果呢？

- | | | | |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| 1.卫浴空间的收纳原则 | 125 | 3.卫浴风水之禁忌 | 132 |
| 2.卫浴之方位风水 | 128 | 4.卫浴空间之门的风水 | 136 |

- 5.便器浴缸之风水 137 7.卫浴空间之色彩风水 140
6.卫浴之器物风水 139

第六章 卧室风水

卧室是家庭住宅中的“避风港”和“加油站”。古人云，人生七十古来稀，三分之一要睡去。而卧室就是供人休息睡眠之用，可见，卧室在人的生命中所起到的作用是十分重要的。那么，从风水学的角度来说，卧室应该具备哪些条件才称得上是好卧室呢？

- 1.卧室风水原则 144 6.卧室之房门风水 161
2.卧室风水禁忌 148 7.卧室之家具风水 163
3.孕妇卧室之风水宜忌 152 8.卧室之窗帘风水 164
4.儿童卧室之风水禁忌 155 9.卧室之床的选择及摆放 166
5.老人卧室之风水禁忌 157 10.卧室之床风水禁忌 169

第七章 书房与阳台风水

风水学家说：“选对书房位置有利于主人专心学习，取得好成绩；如果书房位置选错，则很可能给主人带来厄运。”因此，我们只有选对了书房的位置，才能提升运势，丰收事业的硕果。那么，我们在选择书房位置的时候，应该注意哪些风水问题呢？

- 1.书房之位置风水 174 4.阳台的最佳朝向 182
2.书房之书桌、柜风水禁忌 ... 176 5.阳台之风水饰物 182
3.书房装饰之风水禁忌 178 6.阳台之风水禁忌 184

第八章 宅内的格局改造与运势形成

房间里的每一处设置以及物品的摆设,都与室内风水有着休戚相关的内在联系。尤其是玄关,虽然在住宅中的面积不大,但使用频率较高。在房间的整体设计中,玄关是给人第一印象的地方,是反映主人文化气质的“脸面”。因此玄关的设置直接影响住宅风水。其次,还有灯光、电脑、风水饰物等各类物品的摆设格局,也都是影响室内风水的重要因素。那么,我们在室内布置的时候,应该注意哪些风水问题,才能趋利避害,打造完美室内运程呢?

1.玄关的布局	188	7.挂画与照片	206
2.灯与光如何营造气氛	192	8.动物造型	209
3.钟表	194	9.电视	212
4.金鱼和鱼缸	196	10.空调	214
5.植物花草	200	11.暖气	216
6.沙发	204	12.电脑	218

第九章 风水基本常识与化煞工具及用法

传统的风水学是以河图洛书为基础,结合八卦九星和阴阳五行的生克制化,把天道运行和地气流转以及人在其中,完整地结合在一起,形成的一套特殊的理论体系。因此,若要巧妙的把风水学理论付诸于生活实践,就离不开对各种风水工具用。那么,风水工具究竟包括有哪些呢?以及这些工具又该如何操作呢?

1.男女命卦宜忌方位表	221	3.九星对照表	223
2.五行相生相克图	222	4.风水“五行”	224

5.风水“九星”	225	9. 掌握自己九星象征方位的命运	232
6.风水“方位”	226	10.太岁	233
7.五行、九星与方位的运用 ...	227		
8.方位盘	230		

第十章 改造风水的主要方法

没有最好，只有更好。住宅风水也是如此。我们的宗旨就是要把不好的风水变成好风水，把好风水打造成更完美的风水。那么，改造风水究竟有哪些出奇制胜的妙招呢？

1.巧用风水镇宅物，借助其威严瑞气，补之不足	237	16.雄狮张口，吉事见休	241
2.一花一木总关情，花草亦可改变风水	237	17.玄武暗射，小人作祟	242
3.无水不旺财，缺财引水来 ...	237	18.二黑齐聚，凶险将至	242
4.山低子孙稀，山高人丁旺 ...	238	19.五黄齐集，家道中丧	242
5.适当的修改住宅，使之符合风水布局	238	20.廉贞犯宅，雄才难展	242
6.房间缺角，以“石”补实	238	21.镰刀冲宅，血光之灾	243
7.宅犯孤阳，家中吵嚷	239	22.炮台向宅，火大疏财	243
8.宅犯独阴，伤财害身	239	23.空亡相向，家宅两茫茫 ...	243
9.天秤冲射，双目受损	239	24.缢颈套宅，怪异从中来 ...	243
10.孤峰独立，亲友难寻	240	25.枯树冲门墙，家中有人丧 ...	244
11.宅犯割脚，富贵难久	240	26.异物顶宅心，昧火烧无名 ...	244
12.反弓伤财，成功难待	240	27.一枪冲进门，疾病等加身 ...	244
13.白虎抬头，家宅堪忧	240	28.刺面煞凶凶，遭劫或处刑 ...	244
14.蜈蚣犯宅，麻烦自来	241	29.火形烧宅，貔貅挡煞	245
15.龙头高昂，时运不畅	241	30.穿心堂前过，危险处处存 ...	245
		31.噪音乱门厅，主人心绪惊 ...	245
		32.臭味不可敌，嗅之欲作呕 ...	246

第十一章 不好的住宅风水改造方法

天设阴阳,人分善恶、住宅亦有吉凶之别。风水好的住宅,其家庭一团和气,百事呈祥,反之则家宅不宁,诸事不顺。那么,当我们面对住宅风水不好的时候,又该何去何从呢?

- | | | | |
|--------------------------|-----|----------------------------|-----|
| 1.住宅建在了三角形的土地上怎么办 | 248 | 13.住宅的门太多怎么办 | 258 |
| 2.住宅的地基形状不好怎么办 | 249 | 14.住宅的前门方位不好怎么办 | 259 |
| 3.阳宅建立在阴气太重的土地上怎么办 | 251 | 15.住宅楼梯方位不好怎么办 | 260 |
| 4.钢筋混凝土的住宅不好怎么办 | 252 | 16.客厅中的神坛摆设不好怎么办 | 260 |
| 5.住宅房屋前高后低怎么办 | 252 | 17.住宅墙角冲房门怎么办 ... | 261 |
| 6.住宅房屋的屋顶不好怎么办 | 253 | 18.门厅的窗户方位不好怎么办 | 261 |
| 7.住宅上下大小不一致怎么办 | 254 | 19.室内的镜子与玻璃摆放不好怎么办 | 262 |
| 8.住宅三面受到道路包围怎么办 | 254 | 20.卧室方位不好怎么办 | 262 |
| 9.住宅中的水池不好怎么办 ... | 255 | 21.孩子的房间不好怎样办 ... | 263 |
| 10.住宅存在缺角怎么办 | 256 | 22.老人房设置不好怎么办 ... | 264 |
| 11.住宅存在凸出怎么办 | 256 | 23.厨房方位不好怎么办 | 265 |
| 12.住宅空间不好怎么办 | 257 | 24.卫生间方位不好怎么办 ... | 265 |
| | | 25.卫生间的地面高于卧室走廊地面怎么办 | 266 |
| | | 26.阳台风水不好怎么办 | 267 |

·第一章·

聚落选址的风水地理问题

风水学是中国的传统文化,是一种有关环境与人的学问,也是调整和改造命运的学问。它集中包含了自然生态建筑学、地球磁场方位学、地球物理学、地质学、环境景观学等学科,它是借助有形的住宅(包括阳宅和阴宅)为载体,根据天、地、人气场和谐统一的原则,选择、选用和改造自然环境,使人达到居安吉利的一门趋吉避凶的学问。同时,风水学也是人类在长期的居住实践中积累的宝贵经验。

1.住宅气论说

风水学研究的重点与核心是——气。风水学家说：“万物之生，以乘天地之气……内气萌生，外气形成，内外相乘，风水自成。”

那么，什么是气呢？其实，“气”是中华优秀传统文化里一个非常重要的概念，在历代哲人的理论思维中，其内涵与外延不断被发展而变得非常宽泛，凡所有学术，也无不引申应用并各有不同的取义。简言之，“气”有以下基本含义。

首先，气是一种流动的，无固定形态的物质。如东汉许慎《说文解字》曰：“气，云气也；”又说，“云，山川气也。”郑玄在《礼记·祭义》的注中写到：“气，谓嘘吸出入者也。”《大戴礼·四代》：“食为味，味为气。”等等。由此可见，气乃是天地万物的最基本构成单位，它虽然无形，但是却充盈在宇宙天地之间。

《周易阴阳宅》云：“气之所聚，在天成象，在地成形。”也就是说我们生活的世界原本就是一团混沌之气，慢慢的清气上升，浊气下降，清气成为风、雨、雷、电等自然现象，浊气形成了山、川、江、河等自然界客观存在的物质。所以，从某种意义上说，气也是大自然的本质。

其次，气乃是人的精神面貌的重要表现。在中国传统的文化里，“精气神”是一个生命是否有活力的体现。

宋明理学家朱熹在《文集·答黄道夫》曰：“天地之间有理气。理也者，形而上之道也。”又说，“气，物之原也；理，气之具也；器，气之成也。”在这里他把传统哲学范畴中的“气”论与“理”学相互圆融，成为衡量一个人道德标准的一把标尺。同时，由于把“气”论引入到了伦理学、美学等精神领域，又常指人的道德修养、心理素质以及审美观照的感受等意义。

最后，气是人类生存的本质需要。《阳宅十书》开篇的第一句就讲到：“人之居处，宜以大地山河为主。”为什么这么说呢？因为水是生命之源，大地山川能够提供给人们食物，建房子的木头等赖以生存的生活资料。我们从历史上分析，黄河流域、长江流域、尼罗河流域、爱琴海流域等凡是先进文明的地区，都是靠近水源的。而《葬经》则曰：“界水则止。”其实指的就是“气”。因为有水的地方才能“聚”住气，所以追根溯源，“气”才是人们对生存

环境的选择的结果,是人类对生存的本质需求。

以上我们简单介绍了“气”的本质,那么,“气”究竟具有哪些特质呢?

气有走向、分等级

风水学认为,“气”之走向乃是沿着山的走向。“地理五诀”中的“龙”(就是指山),被分成了祖山、少祖山、靠山等不同等级。风水学认为全世界的山脉是从昆仑山发脉,在中国分布有三条“干龙”,每条“干龙”上又分有各种等级的“支龙”、“小龙”等。(“须弥山是天地骨,中镇天地为巨物。如人背脊与项梁,生出龙肢四突兀。四肢分出四世界,南北东西为四派……”《撼龙经》)“气”自祖山发脉,又分到不同的少祖山、靠山等,随着山的等级的递减,“气”的等级也逐级递减,呈现一个树形结构。

地段不同,气的性质也有所差异

这里的“气”主要是对于“地气”而言,不同地区的地下岩层的构造也不尽相同,导致地表具有不同的地形地貌。不同地区的土壤里也含有不同的化学元素,这些与当地的气候条件等综合作用而产生因地制宜的地方性植物、动物等。进一步影响到人的长相特征、生活习惯、风俗、地方病,等等。比如说紫云英茂盛的地方富含金矿,地下含铅量太多会导致人的骨骼变的脆弱,水中含氟量过高的地区人牙齿、头发都比较黄等地方病,这也是不同的地段具有不同性质的“气”所导致的结果。

气具有很强的依附性

随着现代物理科学的发展,很多科学家都证实了这样一个不争的事实,“气”是宇宙间无处不在的一种微波,而且是有走向、分等级的。那么,这就注定了它必然具有依附于山体、水体的性质。此时的山体、水体,作为“气”的一种介质,对“气”具有一种“运输”的作用,同时,“气”又作用与反作用于山体、水体,进而对人体发生影响和为人们所利用。

气循环往生,代代相传

郭璞在《葬经》记载道:“夫阴阳之气,噫而为风,升而为云,降而为雨,行乎地中,谓之生气。”同时也提出:“生气行乎地中,发而生乎万物。”可见“气”充盈在整个宇宙间,而人处于天地两者之间,便是依赖天地间的浩然正气而孕育生长,衍生万物,代代相传。

气,在中国传统文化中,不仅被广泛运用在哲学、美学等多个艺术文化

宅经：中国古代环境文化实例

领域,同时还被历代风水堪舆学家推崇膜拜,成为风水学的主要理论支柱。那么,风水学中对“气”又有着怎样的认识呢?

《青囊海角经》中曰:“山水者,阴阳之气也。”、“气者形之微,形者气之著;气隐而难知,形显而易见”。《葬经翼》曰:“气吉形必秀润,特达端庄;气凶形必粗顽,欹斜破碎。”“地有佳气,随土所生,山有吉气,因方而止。气之聚者,以土沃而佳;山之美者,以气止而吉。”(《青乌先生葬经》)“水随山而行,山界水而止……水无山则气散而不附,山无水则气塞而不理……山为实气,水为虚气。土逾高其气逾厚,水逾深其气逾大,土薄则气微,水浅则气弱。”

由此可见,早期的风水学对“气”的认识,仍然局限在山川之气的层次上。但是,随着风水学的不断发展,在后来的一些风水著作中,便对“气”的论述更加细化和科学了。例如《金氏地学粹编·归厚录阳基章》讲道:“阴宅穴在地中,止穴内一气。阳宅穴在地上,不专以地气为用,兼取门气。盖清虚之上,气本横行,门户一启,气即从门而入,其力与地气相敌。……须得门、地两旺,然后可以招诸福。门地之外又看道路。道路局势朝归者,作来气断;横截者作止气断。朝路比来龙,横路比界水,所谓三衢、桥梁同断。峤者,邻居高处峻处,如艮方老有高屋,则气被障断,反从艮方还转气来,回向我宅。所谓回风反气,自高及下者,高屋多则气厚,高屋少则气浅。……空缺者,方隅孔窍,或在宅外,或在宅内,能引八风而入;关于祸福,不可不知。”这里所谓“一地、二门、三衢、四峤、五日空缺”概称“五机”,就是阳宅相法中察气所审的五种气。它们所具有不同的性质与作用。

地气:指宅基大小高卑、土质、地温及湿度等因素给予人生理、心理的影响效果,其中也包括环境氛围所体现的家庭内聚力或亲合力。地气过强或过弱,都会使人在生理、心理上感到不适,就需要用门气或其他性质的气来进行调节。

门气:门是宅院的咽喉,阳宅相法中每有“气口”之喻。实际上,门不仅为宅内外交通联系要道,还涉及居住者的出入平安、防卫以及邻里关系的和谐或门第尊卑秩序,也制约着宅内外景观、小气候调节等因素,门气即概指这诸多宅内外环境联系制约因素及影响。

衢气:概指宅外道路交通导向及道路对宅内产生影响的各种因素。衢气的审度与选择调理,既要考虑到交通便利,识别性强,又要避免与之有关的外界不良干扰。

峤气:以高屋为屏障,围合适度,会产生场所的安全感,而围合过紧则

会有压抑感。这些都是所谓峤气。当然,其“回风反气”,也包括高屋遮挡对宅内通风排湿降温或防风御寒等小气候因素的重要影响。

空缺之气:即宅内外环境因空间流通渗透而产生的影响效果。除了影响生理需要以外,在心理上,也指宅内外空间围合联系上的宽松、开敞或通透之感,还包涵有公共或半公共空间中的各种不稳定因素。

风水学中关于“气”的分类法则,除了上述的“五机”之外,还分别有“生气与煞气”说、“纳气和气色”说。

按照“气”对居住者的不同作用,古代风水将“气”划分为“生气”和“煞气”。凡对居住者的身心有益之“气”,统称“生气”,相应地,住宅内外环境中对居住者有不良影响的因素统称为“煞气”。各种“生气”的功能有所不同,“凡地气,从下荫人,力源而缓;天气熙育人身,力浮而速。故阳宅上承地之吉气,尤欲上乘天之旺气也。”(《相宅经纂》)

煞气主要分为七大类:(1)形煞、(2)味煞、(3)光煞、(4)声煞、(5)理煞、(6)色煞、(7)磁煞。

形煞——为有形可见、有迹可寻之煞,如:鸡嘴煞、反弓煞、穿心煞。屋外的十字路角、天桥、奇形怪状的山石、树、路等皆是。

味煞——有发霉或一切难闻的气味都属于味煞。

光煞——屋内光线不足或光线过强都会产生不良影响。屋外的霓虹光亦为光煞的一种。

声煞——嘈杂声、打椿声、难听的流水声。

理煞——理气之煞,如飞星之二五叠临、三线同见等。又如灯泡之双单数、鱼之条数。

色煞——家中黑色过多则阴气过盛,红色过多则精神紧张。又门对门的颜色亦有相生相克的关系。更重要者,必须配以宅主所需的颜色。

磁煞——磁力对人的大脑影响甚大,风水主要是根据磁场的变化而计算出对人之吉凶。(关于如何避煞的方法,本书将在以后的章节中详细介绍。)

所谓的纳气说包括两方面:一为地气;一为门气。地气与门气都旺,方可得到福贵。如果地气衰而门气旺,地气旺而门气衰,则不吉。

按五行相生相克的观点,凡气从克方来,则宅受克,宅内之人变染凶气。凡气从生方来,则宅受生,宅内之人变沾吉气。气以宅外的道论而论,直接朝向宅的路被称为来脉,横路比作界水。又以八卦方位名气,有乾气、坤气等。阳宅若得天之旺气,地之贵气,必然富贵。