

DSLR

200技

三言 编

数码
摄影

轻松搞定数码摄影

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



- 本书涉及多个方面，包括人像、风景、宠物以及数码摄像和后期制作等
- 以问答的方式归纳总结拍摄的200个知识点
- 对各个知识点的要领、应用技巧做了最为详尽的讲解和实战应用

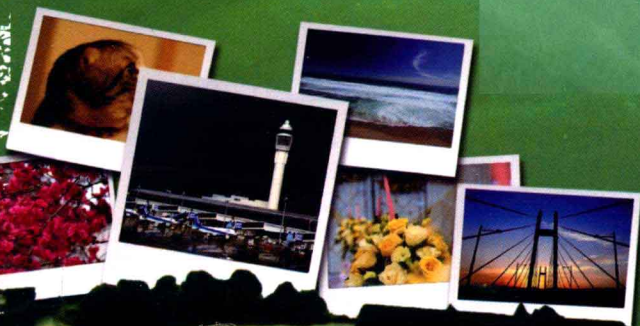
DSLR

200技

三言 编

数码
摄影

轻松搞定数码摄影



轻松学摄影
嘿~

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书针对摄影初学者,采用问答的形式对摄影中常出现的问题进行解析。书中收集了数码相机使用者最应该了解的摄影基本常识及常见问题。全书内容包括数码单反相机和普通数码相机的基本知识和实用技巧,摄影者在日常生活中必备的拍摄要领,并有针对性地对数码摄影中的实例拍摄进行详细解析。本书适合初中级摄影爱好者使用与阅读。

图书在版编目(CIP)数据

200技轻松搞定数码摄影 / 三言编. -- 北京 : 中国铁道出版社, 2011.9
ISBN 978-7-113-13187-6

I. ①2… II. ①三… III. ①数字照相机—摄影技术—问题解答 IV. ①TB86-44②J41-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第125369号

书 名: 200 技轻松搞定数码摄影
作 者: 三 言 编

责任编辑: 苏 茜
编辑助理: 刘建玮
封面设计: 张 丽
责任印制: 李 佳

读者热线电话: 010-63560056

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)
印 刷: 北京米开朗优威印刷有限责任公司
版 次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 18 字数: 430千
书 号: ISBN 978-7-113-13187-6
定 价: 59.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社发行部联系调换。

前言

随着摄影器材的日益普及，喜欢摄影的人也越来越多，摄影已经成为一种享受人生、追求艺术品位的生活方式。大多数摄影爱好者并不仅仅满足于掌握初级的拍摄方法，而是都希望能够掌握更专业、更详尽的拍摄技巧，以将自己的照片拍出炫目多彩、意蕴深刻的效果。

市场上针对摄影的书籍种类繁多，很多摄影爱好者面对浩如烟海的摄影书籍往往无从下手，不知道如何挑选适合自己的工具书。与同类书籍不同的是，本书以提问的方式归纳总结了人像拍摄、风景拍摄、宠物拍摄以及数码摄像和后期制作等方面的200个知识点，对各个知识点的要领、应用技巧有比较详尽的介绍，相信使用单反数码相机和进行后期编辑的读者，在阅读完本书后定有豁然开朗之感。

全书分为10章，力求详略得当，主要内容如下：

第1章介绍数码照片构图技巧，因为学习照片拍摄，首先需要掌握的就是构图，本章为读者介绍一些照片在构图上的基础常识；

第2章主要介绍使用数码相机时经常使用到的技巧；

第3章和第4章则分别从室内和户外介绍人像拍摄的技术手法和注意事项；

第5章和第6章，重点介绍静态风景和动态风景在拍摄中的技巧；

第7章、第8章、第9章和第10章则依次介绍了夜景的拍摄技巧、动物的拍摄技巧、旅游和城市风光的拍摄技巧以及运动的拍摄技巧。

本书适合广大摄影爱好者及专业摄影人员使用。

编者
2011年7月



目 录 | Contents

第1章 数码照片构图技巧 1



第1招	数码照片构图遵循是什么.....	3
第2招	平衡式构图照片拍摄技巧.....	4
第3招	三分法构图照片拍摄技巧.....	5
第4招	对称性构图照片的应用技巧.....	6
第5招	黄金分割构图照片拍摄技巧.....	7
第6招	“十”字形构图照片拍摄技巧.....	8
第7招	三角形构图照片拍摄技巧.....	9
第8招	圆形构图照片拍摄技巧.....	10
第9招	“口”形构图照片拍摄技巧.....	11
第10招	对角线构图照片拍摄技巧.....	12
第11招	横线构图照片拍摄技巧.....	13
第12招	竖线构图照片拍摄技巧.....	14
第13招	S形构图照片拍摄技巧.....	15
第14招	移轴构图照片拍摄技巧.....	16
第15招	倒影构图照片拍摄技巧.....	17
第16招	剪影构图照片拍摄技巧.....	18



第2章 数码相机常用拍摄技巧 21



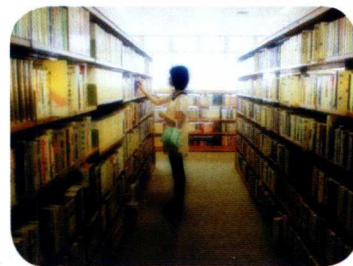
第17招	如何用影调表现图片.....	22
第18招	影调动势照片拍摄技巧.....	28
第19招	人像正面构图照片拍摄技巧.....	29
第20招	侧面构图照片拍摄技巧.....	30
第21招	后侧面构图照片拍摄技巧.....	31
第22招	背面构图照片拍摄技巧.....	32
第23招	取景的几个常用技巧.....	33
第24招	在复杂的环境下表现和谐统一.....	36
第25招	逆光下的安全曝光.....	37

第26招	没有面部反光的化妆	29
第27招	照片中的动态效果	40
第28招	照片构图中的正确比例	41
第29招	反光板该如何使用	42
第30招	如何寻找被摄对象的美丽	44



第3章 室内人物拍摄技巧45

第31招	主光在人物拍摄中的应用	46
第32招	补光在人物拍摄中的应用	49
第33招	闪光灯在人物拍摄中的应用	50
第34招	分离光在人物拍摄中的应用	55
第35招	背景光在人物拍摄中的应用	56
第36招	如何体现人物情绪	58
第37招	安静场景拍摄出“如画”的感觉	59
第38招	正确使用混合光线	60
第39招	如何选择理想的背景	62
第40招	如何让人物拥有绚丽的背景	65
第41招	避免红眼的产生	66
第42招	用广角镜头拍摄人物	67
第43招	人物拍摄最佳的ISO数值	68
第44招	舞台拍摄的技术要领	69
第45招	性感的照片怎样拍摄	70
第46招	如何拍好“大头”人像	72
第47招	如何拍好新生婴儿	74
第48招	儿童相片该如何拍摄	77
第49招	在家中拍摄	78
第50招	家中拍摄化妆场景	79
第51招	将过道拍摄出景深效果	80
第52招	迎亲场景中新郎是拍摄的主体	81
第53招	婚礼现场的空镜头	82
第54招	结婚时的花絮拍摄	83
第55招	婚礼仪式场景拍摄	84
第56招	车展模特的拍摄技巧	85
第57招	怎样拍摄出“闪光灯鬼影”	86



第4章 户外人物拍摄技巧87



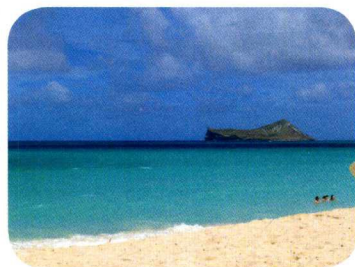
- 第58招** 花草在人像拍摄中的应用 89
- 第59招** 逆光和顺光适用的人像拍摄技巧 91
- 第60招** 野外环境人像拍摄同样需要化妆 93
- 第61招** 室外人像如何构图 94
- 第62招** 半身人像的细节把握 98
- 第63招** 合理组合野外的画面元素 103
- 第64招** 如何创造空旷的感觉 105
- 第65招** 室内背光剪影的拍摄 107
- 第66招** 人像摄影的最佳镜头 108
- 第67招** 拍摄人物时光圈的选择 109
- 第68招** 正确的户外背景 110
- 第69招** 相机的摆放位置 112
- 第70招** 人物眼睛该如何取景 113
- 第71招** 如何寻找恰当的户外光线 114
- 第72招** 如何寻找恰当的室内光线 116
- 第73招** 鲜艳色彩在人物拍摄中的应用 118
- 第74招** 车水马龙的人群拍摄 119
- 第75招** 在过道对小孩进行拍摄 120
- 第76招** 在花园对小孩进行拍摄 121
- 第77招** 童年的单车 122
- 第78招** 商场电梯场景的拍摄 123
- 第79招** 商场护栏的拍摄手法和技巧 124
- 第80招** 面目全非的铁栏杆 126
- 第81招** 不经意的瞬间拍摄好的画面 127
- 第82招** 人像拍摄中动静对比的应用 128

第5章 静态风景拍摄技巧129



- 第83招** 如何对风景摄影的景深进行预测 130
- 第84招** 在风景摄影中如何利用好感光宽容度 132
- 第85招** 风光摄影中偏振镜的使用 134
- 第86招** 渐变灰镜在风景摄影中的应用 136

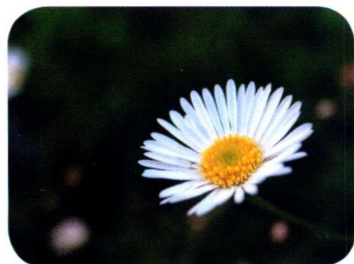
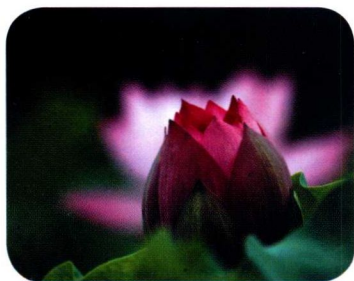
第87招 如何让背景变得简洁	138
第88招 怎样拍摄雄伟的建筑	140
第89招 低影调在风光拍摄中的应用	141
第90招 如何限制风景的宽度	144
第91招 选择野外拍摄恰当的曝光值	145
第92招 如何选择风景摄影的拍摄时间	146
第93招 光线角度的选择	147
第94招 矩阵测光和点测光的应用	148
第95招 黑白照片效果如何应用在风景摄影中	149
第96招 日出日落风景拍摄的注意事项	150
第97招 大风景与小风景的把握	152
第98招 巧用对比拍风光	154
第99招 正确使用偏振镜拍摄秋色	156
第100招 如何保证风景照片的清晰度	157
第101招 使用曝光补偿拍摄秋色	158
第102招 拍摄静止的水	159
第103招 花卉构图要素	160
第106招 使用微距镜头近距离拍摄	162
第105招 湖边场景的拍摄	163
第106招 小道场景的拍摄	164
第107招 长亭场景的拍摄	165
第108招 城门场景的拍摄	166
第109招 草的拍摄要领	167
第110招 树的拍摄要领	168
第111招 湖泊的拍摄技巧	169
第112招 桃花的拍摄技巧	170
第113招 摄影中的几种色彩搭配	171
第114招 大海的拍摄技巧	172



第6章 动态风景拍摄技巧 173

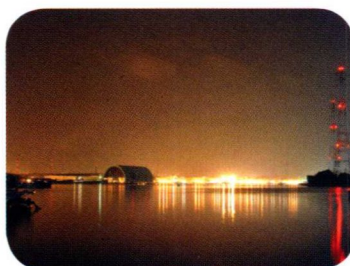
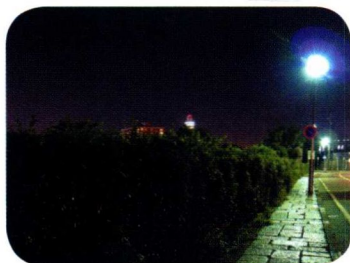
第115招 用变焦镜头拍摄花卉	174
第116招 阴雨天气的拍摄	175
第117招 在白色背景下拍摄	176
第118招 美丽的花朵如何拍摄	177
第119招 流动水景的拍摄技巧	178
第120招 瀑布的拍摄技巧	180





第121招	雾景的拍摄要点	182
第122招	拍摄栖鸟湿地风光	184
第123招	如何烘托冰雪的氛围	186
第124招	让白雪更白	187
第125招	怎样拍好天空的云彩	188
第126招	用高速快门凝固运动	190
第127招	通过线条展现动感	191
第128招	夜景曝光不足的应用	192
第129招	拍摄落日时需要注意的自动功能	193
第130招	天气情况较差的情况下能拍什么	194
第131招	如何拍摄闪电	195
第132招	借助雾气进行拍摄	196
第133招	如何让地平线平直	197
第134招	地平线应该放在何处	198
第135招	拍摄情趣盎然的山峦	199
第136招	抢拍也需要技巧	200
第137招	在飞机上拍摄景物	201
第138招	海边人像的拍摄技巧	202
第139招	如何拍摄车的轨迹	203

第7章 夜景拍摄技巧.....205



第140招	拍摄夜景照片的准备工作	206
第141招	如何控制夜景中的噪点	207
第142招	夜间测光如何更准确	208
第143招	抓拍动态虚影	210
第144招	夜景拍摄的构图	211
第145招	关于曝光参数的选择	212
第146招	如何选择合适的场景位置	213
第147招	夜景拍摄时的注意事项	214
第148招	如何捕捉更多细节	215

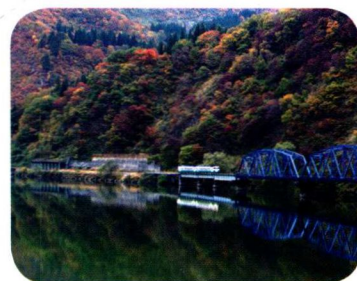
第8章 动物的拍摄技巧217

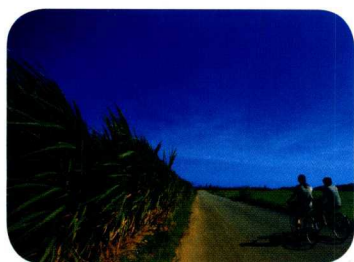
- 第149招 闪光灯要慎用 218
- 第150招 选取独特的拍摄视角 219
- 第151招 拍摄清晰的运动图像 221
- 第152招 拍摄动物做好准备工作速度是关键 221
- 第153招 选择合适的时机使用合适的方法 222
- 第154招 拍摄兴奋的小狗 224
- 第155招 正确使用闪光灯 225
- 第156招 昆虫的微距拍摄 226
- 第157招 动物园里的纪实拍摄 228
- 第158招 用抓拍方式拍摄小狗 229
- 第159招 怎样拍摄宠物可爱搞笑的照片 230
- 第160招 拍摄猫咪的用光技巧 231
- 第161招 采用“拟人化”拍摄狗狗 232
- 第162招 动物园里拍摄隔网动物的技术要领 233
- 第163招 用近摄镜拍摄昆虫 234
- 第164招 鸟类拍摄的准备工作的 235
- 第165招 几种熟悉的鸟儿拍摄要领 236
- 第166招 野生动物的拍摄要领 237
- 第167招 蛙类动物的拍摄技巧 238
- 第168招 爬行类动物的拍摄 239
- 第169招 怎样拍摄水槽生物 240



第9章 景观和城市风光拍摄技巧241

- 第170招 不要试图拍摄全部而应抓住细节 242
- 第171招 最佳照片的拍摄距离 243
- 第172招 拍摄标记方便自己 244
- 第173招 展示城市的动感 245
- 第174招 简单是最佳的效果 246
- 第175招 码头场景的拍摄 247
- 第176招 拍摄都市的烟花 248
- 第177招 等候时的“无心之作” 250
- 第178招 机场玻璃窗的拍摄 251





第179招	机场外景的拍摄	252
第180招	人文写生的拍摄	253
第181招	站台拍摄时的场景截取和景别选择	254
第182招	畜牧场景的拍摄	256
第183招	用追随拍摄强化动感	257
第184招	宫殿和庙宇的拍摄技巧	258
第185招	街道的拍摄	259
第186招	岸边场景的拍摄	259

第10章 运动拍摄技巧 261



第187招	选择正确的曝光时间和曝光方式	262
第188招	ISO值在高速运动中的应用	263
第189招	如何拍出动感追拍的照片	265
第190招	拍摄室内运动如何设置白平衡	265
第191招	预先对焦来拍摄	266
第192招	玻璃器皿的拍摄要领	267
第193招	商品拍摄时的构图要领	268
第194招	服装的拍摄技巧	269
第195招	隔着橱窗拍摄商品	270
第196招	商品拍摄的用光方法	271
第197招	背景色彩的处理方法	272
第198招	如何用图片来表现食品的“色香味”	273
第199招	“虚化”背景的处理方法	274
第200招	瓷器的拍摄要领	275



第1章

数码照片构图技巧

现在，购买数码相机的朋友越来越多，他们对摄影的要求也越来越高。而数码摄影作为摄影的一种，也要遵循摄影的一般规律。对于摄影者而言，首先要求照片的构图要合理。构图虽然不涉及高深的光学原理，但这个技术易学难精，值得摄影爱好者研究。



第1章

第1招



数码照片构图遵循的是什么

构图一词是英文单词“composition”的中文翻译，为造型艺术的术语。也就是说，把照片中各部分组成、结合、配置并加以整理，得到一个艺术性较高的画面。也可以理解为把人、景、物安排在画面中以获得最佳布局的方法。

一幅摄影作品的构图，不仅凝聚着作者的独具匠心安排的技巧，更体现了作者表现主题的意图与具体方法。因此，它是作者艺术水平的具体反映。构图是艺术家在画面上按照空间把视觉要素组织起来，在形式美方面诉诸于视觉的点、线、形态、用光、明暗、色彩的配合。



光圈 F2.4，快门 1/250s，ISO 100



光圈 F11, 快门 1/100s, ISO 50



**对于如何获得较好的摄影构图，
有以下几条建议：**

1. 画面所提供的信息不能造成视觉上的混乱。
2. 人物和环境的关系要有助于传达照片的意图。
3. 应当避免由于人物和环境之间的含糊关系而可能造成的错觉。
4. 明与暗的关系及色彩对比的关系是非常重要的。
5. 除了人物和环境在形式上的关系之外，对人物和环境的心理上的权衡也是十分重
- 要的，因为每个视觉印象都会使人们立即做出喜欢或不喜欢的判断。
6. 表现与我们熟悉的物体相类似的东西，使人容易辨认，从而能够比较迅速地予以理解。因此，重复内容是必要的。
7. 照片的复杂程度不能太低（感官刺激不够），也不能太高（感官刺激过分）。
8. 形式主义和时髦风尚是不能持久的。这种缺乏独创性的缺点，是不可能用技术补偿的。
9. 照明、透视、重叠和影纹的层次变化，有助于在二维空间的平面上体现出明显的纵深感。
10. 不寻常的透视效果，有助于使照片生动活泼。
11. 有意识地使用突出的方向线和选择适合主体的画幅，会增强照片的效果。

第2招

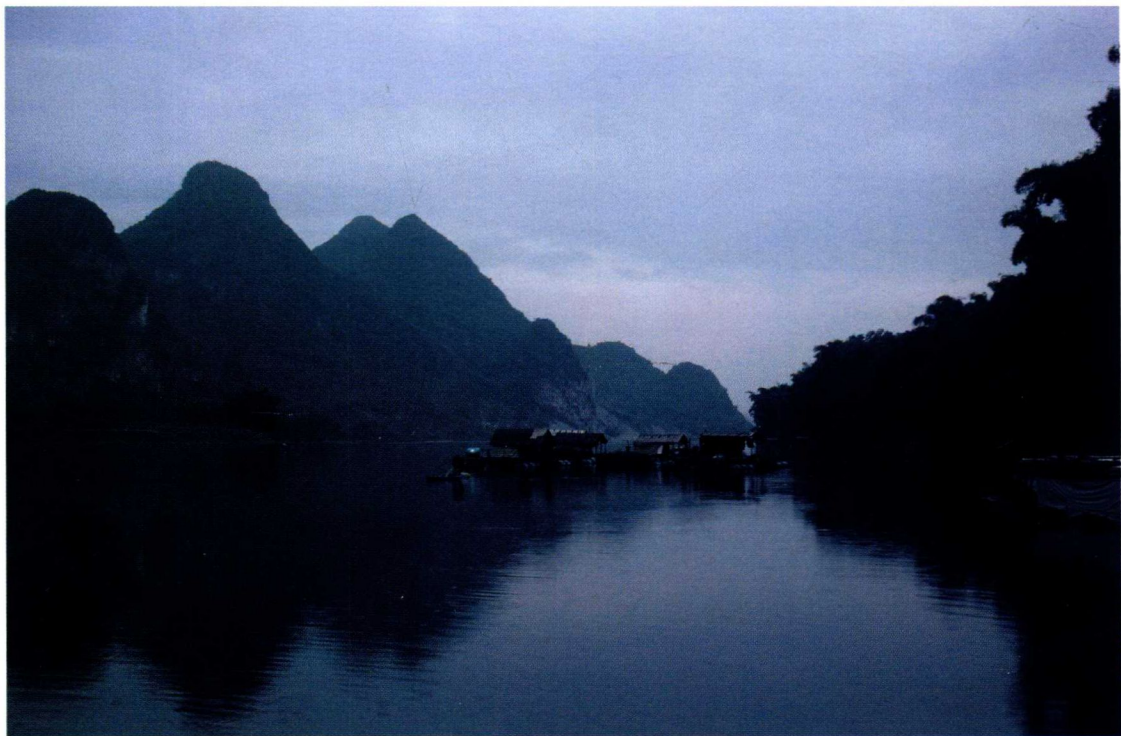


平衡式构图照片 拍摄技巧

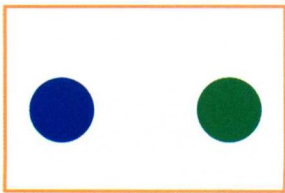
构图是画面的基础，构图成立，画面将更加合理，被摄物体在画面上也就有了一个合理的位置。平衡式构图实际上反映了摄影者的主观思维，是摄影者对客观世界的主观思维的表现。构图是追求一种和谐的图像美的过程。

平衡式构图是所有构图的基础，在此基础上才能形成各种变化。所以在学习摄影构图时，首先应学会平衡构图。在主宾、聚散、开合、藏露、虚实、繁简、疏密、纵横等，在一系列矛盾的平衡中形成构图无穷的变化。

平衡构图最大的特点就是一个字——“稳”，照片中的人物、景物在画面中会占据一个比较合理的位置，整体画面表现得很平稳。



光圈 F2.4，快门 1/250s，ISO 100



平衡式构图示意图

初学者可以将图中的元素用直线或斜线的方式进行分割，如果线条的交叉点在图片的中间部位，这样就算是达到了一种平衡构图的目的。当然，读者也可以根据自己的经验进行平衡构图，但是要想实现平衡构图，画面的和谐感就不能被破坏。平衡构图的画面结构完美无缺，安排巧妙，对应而平衡，常用于月夜、水面、夜景、新闻等题材。

三分法构图照片 拍摄技巧

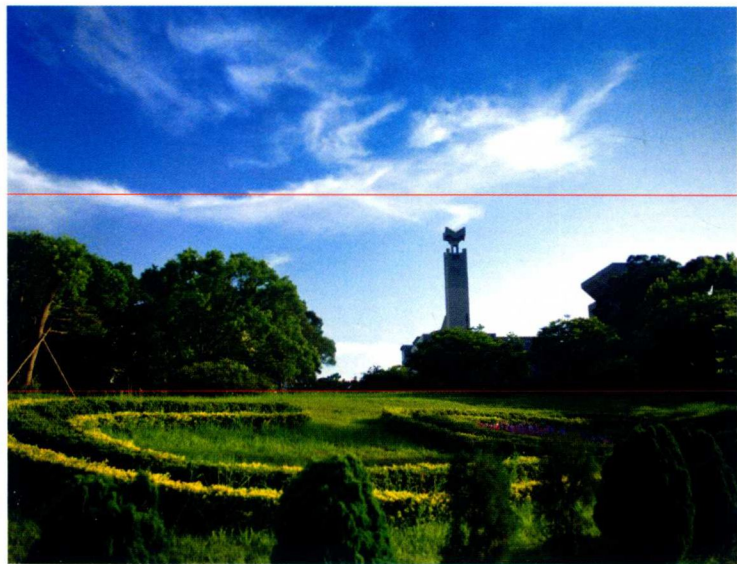


三分法在平衡构图的基础上增加了新的变化，也为以后更多的变化提供了基础。

三分法构图把画面横分三份，每一份的中心都可放置主体形态，这种构图适宜多形态平行焦点的主体。三分法构图表现鲜明，构图简练，可用于近景等不同景别。三分法可以说是最古老也是最简单的构图法则，适合各种题材和类型的摄影构图。很多构图方式都是由此衍生的，比如“黄金分割构图法”、“九宫格构图法”等。

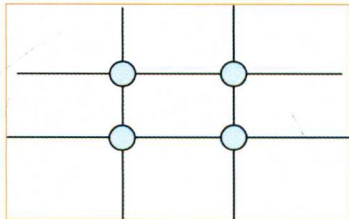
在应用三分法构图时，主要是避免居中，最好将画面分为三份，可以是水平方向，也可以是垂直方向。然后按照景物的属性放在各自的区域内，这样的图片表现出的感觉将是主次分明、协调统一的。

三分法可以让画面更加干净简洁，将画面中与主题无关的物体全部去掉，越简单就越好。三分法和平衡法都适合初学者，比如在进行风景拍摄中，天空是很重要的元素，此时用平衡法则会有些不合理，使用三分法则可以让天空占据 $1/3 \sim 2/3$ 的幅面，给人以简单清晰的视觉享受。很多摄影爱好者在摄影初期急于求成，总想在画面中表现出更多的元素，实际上这可能会事与愿违，无法达到预期的效果。因此，应该尽量保持画面干净，让空白无限延伸，图片给读者留下的思维空间也更加广阔。



光圈 快门 ISO

使用三分法进行拍摄时，可以先想象一下将整个画面纵横均分为三等份，得出四个交叉点，这便是良好构图中主体应处的位置。而将主体置于哪个点上则取决于主体本身，以及摄影者如何表现它。比如可以将主体置于右上点，这样可以表现出主体的阴影。



三分法构图示意图

第

4

招



对称性构图照片的应用技巧

在自然界和日常生活中，对称的事物无处不在，如家具、服装等，包括我们人体本身，也都是左右对称的。对称在我国建筑历史上也有着非常广泛的应用，比如故宫就是一个典型的例子。对称布局强调一种庄重、肃穆的气氛，“四平八稳”的对称中显示出一种古朴的、庄重的关系。

对称构图的特点就是在对称物体的中心画一条直线，对称的物体两侧是互为相对相等的。对称是指图形或物体根据某一点、直线或平面，被分开的两部分在形状、大小、长短和排列等方面都相等或相当，具有一一对应的关系。当然，在实际拍摄过程中，如果简单地拍摄出对称的图片，那么照片的整体效果也将比较差。技术高的摄影师会在对称的大前提下，尽可能地让整个图片有一些变化，尽可能保证“神对称而形不对称”的表现形式。

对称除了一个图形的正反形态、投影形态等的绝对对称外，还包括相对对称、同量不同质或不同形态的某一局部。最典型的就是夹角式对称构图，虽然并非绝对左右对称，但通过形似的道理依然强调了“四平八稳”中的庄重感觉。



光圈 F2.4。快门 1/250s。ISO 100



对称性构图示意图