

keyan
chengguo
quanmu

荆州师专科研成果全目



荆州师专图书馆

荆州师专科研成果全目

1978—1988

主 编 吉厚英

编者	叶泽红	吉厚英	刘明英
	李兴蓉	段尧清	鄢佩之

荆州师专图书馆编

序

搜集整理本单位文献资料，是高校图书馆的一项重要工作。我校图书馆文献室成立后，在短短几个月内，便完成了《全校教职工科研专架》。这个《专架》以其“集中性、可视性”受到各级领导、来访者及校内外读者的一致好评。

《荆州师专科研成果全目》是《荆州师专科研成果专架》的配套工作，她与《专架》两位一体、交相辉映，使《专架》插上金色翅膀，跨越时空界限，以更好地发挥文献资料本身及其始料不及的作用而为广大读者和作者所注目。

《荆州师专科研成果全目》的编写，构思很有特点。我们看一下文献室关于《全目》编写的《规定》，便可一目了然：

一、“个人成果目录”要充分展示我校教职工科研广度，即，凡是用铅字刊出的著述，及有表现形式的成果，《目录》一律收入。

二、“重要成果及提要”，宁缺无滥。论文《提要》每人限选三至五篇，以此来反映个人科研水平，同时展示我校科研深度。

不言而喻，《全目》的编写是为了展示学校及个人的科研深度与广度，其编写是采用“纵横交错、点面结合”的方法。可见《全目》的编写是经过编者的精心设计的。

《荆州师专科研成果全目》的编写得到了学校领导及各科有关同志的全力支持。图书馆文献室全体同志为《全目》的编写，也付出了辛劳的汗水。《全目》这束花蕾，绽开后也许并不鲜艳，但文献室“贵在创新”的实干精神是难能可贵的。“千里之行，始于足下”。文献室编写《全目》，作为文献情报工作的美好开端，是值得称许的。

预祝《荆州师专科研成果全目》编写大告成功！祝愿文献室的情报工作，不断攀登新台阶。

王群生

一九九〇年九月

目次

序

教学优秀成果获奖篇目·····	(1)
-----------------	-----

科研成果目录

中文·····	(3)
政治·····	(86)
外语·····	(118)
史地·····	(124)
数学·····	(131)
物理·····	(156)
生化·····	(169)
体育·····	(182)
电教中心·····	(192)
图书馆·····	(205)
机关·····	(216)
附一：国家级、省级教学优秀成果·····	(238)
附二：作者索引·····	(277)
后记·····	(282)

国家级教学优秀成果

师专师资队伍建设目标管理模式及其在我校的实践

项目主持人：白崇礼 王齐州

省级教学优秀成果

普通话声调中心教学法

项目主持人：王群生

正确处理有关师专教材建设的若干问题

项目主持人：王元璋 杨尧忠 蔡贤浩

校级教学优秀成果

信息论在高等代数教学中的应用——运用信息论编码改进教材教法的尝试

项目主持人：熊延煌

在物理实验中加强对学员的智能培养

项目主持人：刘尚晋 张昆实 龙从玉

以提高教学质量为目的，切实发挥教研室的职能

项目主持人：李德尧 刘汉民 祝玉蓉

寓有目的的教学于生动具体的活动中

项目主持人：刘俊虹

学生体育锻炼习惯的培养与养成

项目主持人：鲁国斌 时立新

坚持教书育人，充分发挥历史课的德育功能

项目主持人：肖来荃

丁 江

音响——艺术氛围论

《荆州师专学报》(社科版) 1985 年

第 4 期 (此文获湖北省写作学会 1985 年优秀成果奖)

关于艺术氛围这一美学问题,人们多从自然景物和人物生活环境进行探讨,而对于艺术作品中的音响功能则甚少研究。

此文从平常生活的感受入手,继而谈到诗歌、美术、电影、小说等艺术品种中音响所产生的艺术效果,它可将读者(观众)迅速导入规定的艺术天地。因此,写作时决不能忽视音响这一艺术因素。

文章还涉及到语言的抑扬顿挫,“让语言跟音乐结合起来,加强咱们文章的感人力量”,并指出语言音响上的回环美、声音美、应考虑是否加强了表达的效果,形式必须为内容服务,切忌流入形式主义的泥坑。

文章还指出,音响的取舍,应从整个氛围的需要来考虑,不能游离于氛围之外。

杜鹃声声 动人心弦

——读诗集《杜鹃声声》

《文论报》(河北) 1987 年 6 月 1 日

此文是为诗集《杜鹃声声》写的一篇评论。辑集为河北

老诗人叶蓬的专著。诗人不是从一个角度、一个层次去疑视新时期的历史现实，而是多角度、多层次地去观察、感受、想象和心灵深处，激发人民对四化建设的积极献身精神。

评论概括了诗集这样几个特点：

一是善于“兴发于此而义归于彼”。诗人是站在时代的高度——党的理论、政策水平的高度，以具体的吟咏来表现客体的闪光内容，给人以思想、哲理上的启示和情感上美的享受。

二是诗歌创作的多样化：有民歌体的短句、也有适应当前生活节奏的长句，而且最具特色的是对古典诗词的吸收和融合。

三是富有情趣美，主要体现在家常话的引入和细节的运用。

文体分类写作法

内部出版 1981 年 1 期（参编、统编）

格物与物格

——写作断想之一

《荆州师专学报》（社科版）1983 年第 3 期

谈谈写作中的分寸问题

《函授学习》（语文版）1983 年第 7 期

再谈“格物”与“物格”

——写作断想之三

《荆州师专学报》（社科版）1984 年第 11 期

女子寻乐记（小说）

《布谷鸟》（武汉）1986年第2期

耐得寂寞

《荆州师专报》1986年3月23日

此文获该报86年优秀文章奖

回味与急迫

《荆州师专报》1986年5月20日

此文获该报86年优秀文章奖

迷失在S（小说）

《布谷鸟》（武汉）1986年第6期

新“三字经”

《荆州师专报》1986年10月1日

此文获该报86年优秀文章奖

女子的回归线（小说）

《布谷鸟》（武汉）1986年第10期

（以上三篇小说，与殷崇进合作）

试论小说中氛围的构成与作用

《荆州师专学报》1987年第1期

交心与理解

——《失踪的女中学生》观后
《荆州师专报》1987年1月14日

珍惜大好形势 争做历史功臣
——一九八七年元旦献词
《荆州师专报》1987年1月14日

荆楚大地美的复呈
——读《故乡行》获奖散文有感
《荆州报》1987年1月29日

飞向何方？
——读《人民文学》一九八七年一、二期合刊的感想
《荆州师专报》1987年3月29日

漫谈艺术假定性
——电视剧写作谈之一
《荆州师专学报》（社科版）1987年第3期

时乎，不再来
《荆州师专报》1987年5月15日

泮池沉思
《荆州师专报》1987年11月8日

她

《荆州师专学报》1988年1月16日

爱

《荆州师专报》1988年1月16日

谈谈心理上的近视症

《荆州师专报》1988年7月5日

何笑之有？

《荆州师专报》1988年10月30日

王三峡

历代书法绘画诗选

云南人民出版社 1985年（合编）

历代名胜古迹诗选

云南人民出版社 1986年（合编）

历代花卉诗选

云南人民出版社 1986年（参编）

王齐洲

金圣叹小说理论初探

《社会科学研究》1981年第5期（人大复印资料）

《中国古代近代文学研究》1981年第20辑全文复印；齐鲁书社1987年版《建国以来古代文学问题讨论举要》介绍了此文)

文章在指出了中国古代小说理论研究一直是古代文学理论研究的薄弱环节以后,全面地探讨了金圣叹的小说理论。肯定了金圣叹不仅对小说的创作方法进行了理论总结,提出了“格物”、“因缘生法”的理论,而且以“忠恕”概括了创作者在创作过程中的态度和情感问题,而后一个问题是以前的文学理论家较少谈及的。金圣叹的小说理论还涉及到典型塑造、人物语言、小说结构、细节描写等多方面的内容,是古代小说理论的瑰宝,值得我们珍视。

孙悟空与神魔世界

《学术月刊》1984年第7期(人大复印资料《中国古代近代文学研究》1984年第7辑全文复印;山东大学《文史哲》1987年第3期《近几年〈西游记〉研究综述》介绍关于主题的五种观点,第三种即此文观点)。

文章说,神魔关系一直是《西游记》研究的重要课题之一。以前人们对神魔关系的理解主要提出了神魔对立说和神魔一体说。然而,这两种看法都不符合《西游记》描写的实际。本文通过对作品描写的神魔关系的梳理以及孙悟空与神魔世界关系的具体分析,说明神与魔既有密切联系又有尖锐矛盾,象征着封建社会统治阶级内部由于政治地位的差别和

政治倾向不一致而形成的中央与地方、地方与地方、在朝与在野，以及各政治集团、各政治力量之间的错综复杂的关系。《西游记》的神魔世界便折光地反映出现实生活中这种纷纭的政治斗争图景。由于作者努力在神魔中区分正邪，从而表现出明显的政治倾向。“大闹天宫”中，孙悟空并非正统却代表正义，作者给予了有保留的赞扬；“西天取经”途中，孙悟空既代表正统又代表正义，作者给予了无保留的歌颂。《西游记》既不盲目地维护正统，也不一般地歌颂正义，即追求正统与正义的统一，这便是《西游记》的真谛。

中国小说起源探迹

《文学遗产》 1985年第1期（人大复印资料《中国古代近代文学研究》1985年第7辑全文复印；光明日报社主办的《文摘报》、中华书局出版的《文史知识》以及《新华文摘》等报刊杂志作了介绍）

中国小说起源于何时，历来众说纷纭。在我国，最早谈到小说起源问题的是汉代学者，而以张衡之说最为明确肯定。文章通过详细的资料论证：传统小说概念起自汉代，基本涵义始终未变，先秦虽有“小说”一词，但与作为文学样式的小说概念全然不同。因此，作为杂说短记的古代小说起源于汉。而后世的通俗小说是由说话技艺发展而来。最早的说话技艺可追溯到先秦，但作为案头文学的通俗小说源于话本，却是确凿无疑的。话本起源于唐，盛行于宋仁宗以后。古小说和通俗小说是中国古典小说的两种形式，它们之间既有相互独立的发展线索，又相互影响和相互渗透，推动小说的发展。

传统思想文化的深入反思

——明代小说发展的一条线索

《文学遗产》1987年第5期

对于明代小说发展的线索，前人只注意到作品形式的发展和作品体裁的变化。本文从作品的精神实质入手，指出明代小说的发展与明代社会对传统思想文化的深入反思同步，前期着重是对政治思想的检讨，中期进入到伦理道德的反思，而后期则开始对人的本质、个体与集体的关系以及个体的价值等一系列问题的探讨，这种文化反思正是封建社会末期社会发展的反映。

象征主义——中国文学的传统方法

《文学评论》1988年第1期（《文艺报》1988年2月9日、《文学遗产》1988年第二期摘要介绍；人大复印资料《文艺理论》1988年第1辑全文复印）

文章说，自1957年茅盾先生撰写《夜读偶记》，系统地论证了现实主义是中国文学的传统方法，并认为中国文学的历史基本上就是现实主义与反现实主义的斗争史，三十多年来，学术界一直围绕着现实主义何时在中国文学中出现的问题展开争鸣。其实，从中国文学的实际出发，象征主义比现实主义能更准确地概括中国文学的传统方法。

以诗发端的中国文学经汉人总结后一直把“比兴”作为文学的传统方法，同时又是人们对文学本质的哲学概括，属于传统美学的范畴，这三层内涵使其具有文学方法的意义。这

种方法轻事实、贵神思，讲暗示、重寄托，其实是象征主义的。象征主义文学方法导源于中国人整体主义、相互对应的宇宙观，与西方现代派的象征主义有明显区别。象征主义方法对中国文学的影响是多方面的。

论九品中正制与科举制

《荆州师专学报》1978年第2期

报告文学中的形象思维

——从《哥德巴赫猜想》谈起

《报告文学评论集》（武汉）1979年版

《水浒传》是描写农民起义的作品吗？

《水浒争鸣》1981年第1期（多家报刊介绍此文）

平意求索与之批评

——试论鲁迅研究《水浒》的方法

《水浒争鸣》（武汉）1981年第5期

深一点 新一点 精一点

——古典文学教学散论

《荆州师专学报》

明代对水浒的推崇与禁毁

《江汉论坛》（武汉）1983年第2期（人大复印资料

《中国古代近代文学研究》1983年第4期全文复印）

论“动心说”

——金圣叹小说理论再探

《争鸣》1983年第2期（人大复印资料《中国古代近代文学研究》1983年第5期全文复印 齐鲁书社1987年版《建国以来古代文学问题讨论举要》“对金圣叹的评论和认识的发展”介绍了此文）

谈卢俊义的上梁山

《荆州师专学报》（社科版）1983年第3期

李师师形象的塑造与《水浒传》的创作思想

《天津社会科学》1984年第5期（人大复印资料1984年第22辑全文复印）

重评梁启超的小说理论

《荆州师专学报》（社科版）1985年第1期（人大复印资料1985年第7期全文复印 《文汇报》1985年10月26日文摘摘要作了介绍《全国高等学校文科文摘》摘要选登）

竟陵派兴衰原因辩

《荆州师专学报》（社科版）1985年第3期（《竟陵派与晚明文学革新思潮》（武汉大学出版社）1987年版发表此文）

《水浒传》的结构“不是有机的”吗？