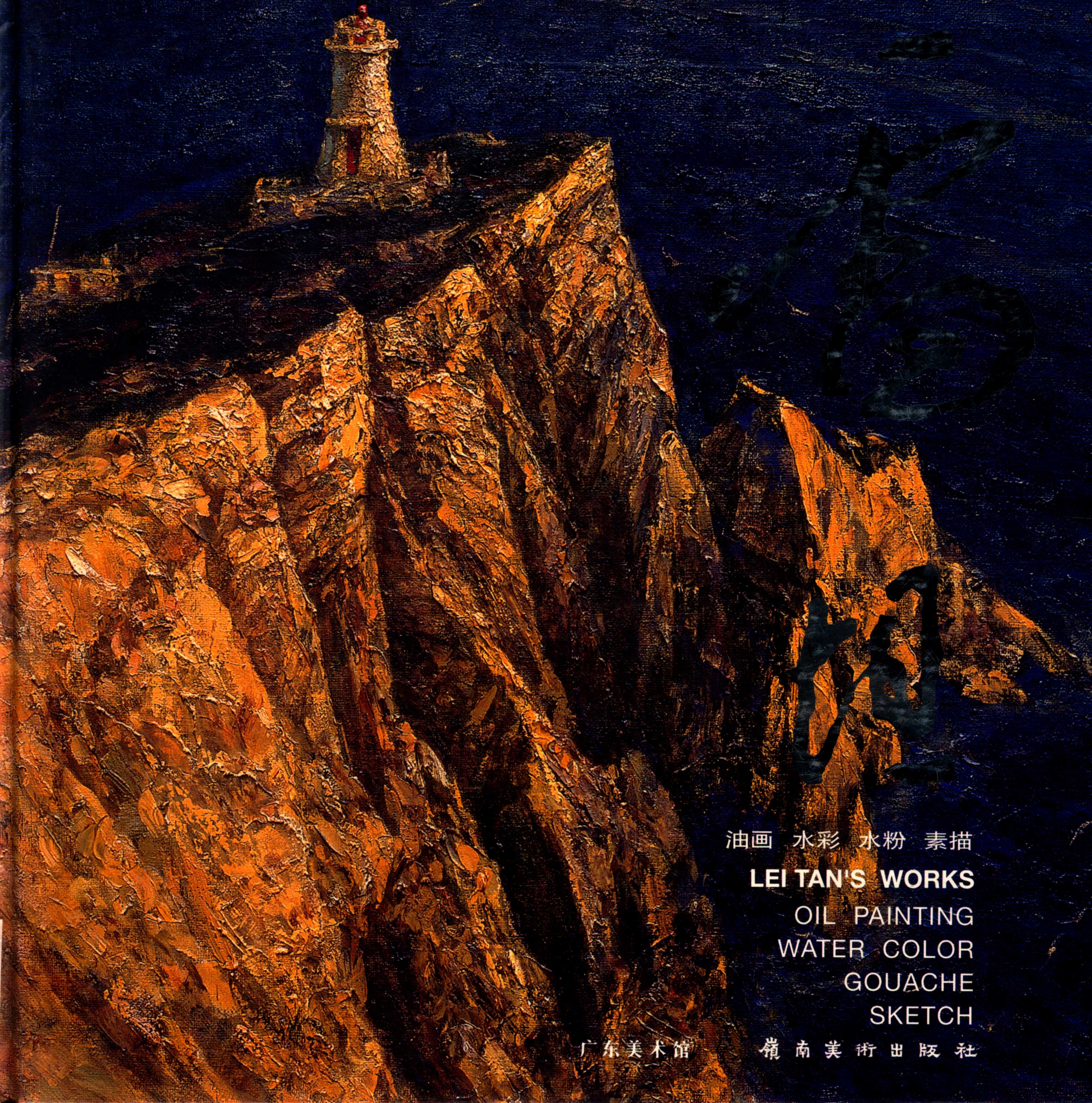




油画 水彩 水粉 素描

LEI TAN'S WORKS

OIL PAINTING

WATER COLOR

GOUACHE

SKETCH

广东美术馆

岭南美术出版社

1000344



坦當

广东美术馆

岭南美术出版社



淮阴师范学院图书馆 1000344



图书在版编目 (CIP) 数据

雷坦/叶耀才编. —广州: 岭南美术出版社, 2001.7

ISBN 7—5362—2245—9

I. 雷… II. 叶… III. 绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045719 号



主 编 叶耀才

责任编辑 叶耀才

装帧设计

作品翻拍 洗励强

张久群

电脑制作 罗 芳

王新华

责任校对 虞向华

印制总监 何伟权

雷 坦 LEI TAN

出版总发行 岭 南 美 术 出 版 社

出 版 人 曹利祥

经 销 全 国 新 华 书 店

印 刷 番禺市联合印刷有限公司

版 次 2001年7月第一版

2001年7月第一次印刷

开 本 1/12

印 张 19

I S B N 7—5362—2245—9

J·1879 定价: 250元 精装320元



雷 坦 （1939—1999 年）原籍广东番禺。原名雷志能。

国家一级美术师，中国美术家协会会员，广东省美术家协会会员，
广州画院画家。



1. 千古流芳

1980 年作

油画（画布）

102 × 92cm

（1981 年参加“全国美术作品展”）

前言

说起雷坦（1939—1999年），我们便会想到他的名作《飞夺泸定桥》——它曾经那样深沉地激励过我们。若说“信仰”是人世间最庄重的情感，那么雷坦的作品所蕴藏的浓厚人文情结无疑是这个定义极其恰切的注脚。这包括两个方面的含义：其一，雷坦的主要作品由于倾注了真挚的感情而幻化成超越单纯政治理念的崇高意志，以至于使作者创作时受到的时代背景的制约与无法回避的特定时空下的功利目的，皆因其情感的真诚与单纯而退居其次。其二，雷坦以其勤奋的创作与飞扬的激情实践了一个艺术家对生命的无悔承诺：为真理、为艺术而不懈进取，直至生命的最后一刻。

无须讳言，如同所有优秀艺术家一样，雷坦也有其局限性，但这并不妨碍我们在他大量的主题性绘画与风景创作面前感受到他闪烁的才华与顽强的生命力。作为大地的儿子，雷坦无愧于脚下这片土地。

雷坦——一个值得记住的名字。

广东美术馆 2001年5月

高扬的精神境界

——《雷坦》序言

● 迟 轲



故乡行 1979 年作 油画

1979 年，雷坦展出了油画《故乡行》。而与此同时，项而躬、李仁杰展出了《无声的歌》（张志新）；邵增虎展出了《农机专家之死》。几位部队画家，不约而同地用自己的画笔对灾难性的历史事件，作出了正义的回答。他们保持了部队文艺家的优良传统：忠于祖国和人民，义无反顾地肩负起历史的责任。他们不愧是中国的“男子汉”！

雷坦的《故乡行》是一幅风格朴素而内涵极为深刻的作品。穿着简朴的干部衣服的彭德怀元帅，停立在故乡的田野上，巡视四方。拿着帽子的右手，紧紧握着。反映出内心的激动难安。他的脸上交织着忧虑、悲愤，以及要为人民“鼓与呼”的决心。而他的忠言直谏，竟遭到残酷的打击。最后，惨死在文革的风暴中。彭德怀元帅的崇高行为，给后世树立了光辉的典范。以完美的绘画艺术塑造出他当年真实的形象。实在是功德无量的事情。

在雷坦的油画创作中，表现人物形象的，并不很多。但，可以说都是精品。

雷坦创作过一幅大型历史战争画《飞夺泸定桥》。此前虽也有人画过，多半是从侧面表现，采取横长的构图。雷坦的创造性在于采取了迎着过桥红军的正面构图。观者有如置身于战斗行列之中，对于冲锋战士的面目表情可以看得很清楚，因而增强了真实紧张的感受。

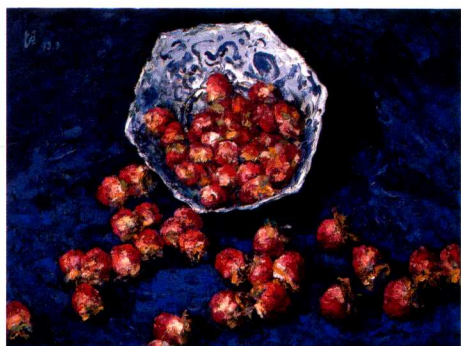


饮马长江 1982 年作 油画



肖像 1980 年作 油画

草莓 1993 年作 油画



他画的《饮马长江》，是一幅既具有革命豪情，又富于抒情气氛的作品。一位大革命时代的将领——叶挺，在戎马倥偬中，伫立江边，让战马饮水。将军举首远望，脸上表现出坚定的信心。江上有白帆驶过，鸥鸟在空中飞舞，夕阳照红了云层，整个画面笼罩在暖红色调里，宁静中含有热烈的情感。

《女军人》的肖像，于秀美而严肃中表现出蓬勃的朝气，与之成为鲜明对比的是《老陶工》，高龄的民间艺人在细心地检视自己的劳动成果。《新疆姑娘》和《小女儿》有异曲同工之妙：人物面部塑造得坚实细致神形兼备，而衣衫背景则大笔挥洒，在似与不似之间。充分显示了画家得心应手的艺术技巧。

二

雷坦早年学习时，曾随留学法国的艺术前辈颜文梁教授学习油画。对这门源自西方的艺术得以登堂入室，领会其中的真谛。尤其是法国印象主义的色彩美，给他以深切的影响。由于基础坚实方法正确，使他在油画的表现力上有了广阔的发展。创造出不同情调，不同风格的油画艺术。

他既可以画《新绿》那有如“工笔重彩”一样精细的油画：路旁草丛中的枯黄叶子，筋脉俱现，丝毫不爽。也可以画《五凤乡的黄昏》那样，造型简单，浑厚苍莽的作品。若隐若现的形象中，引人无限的遐想。

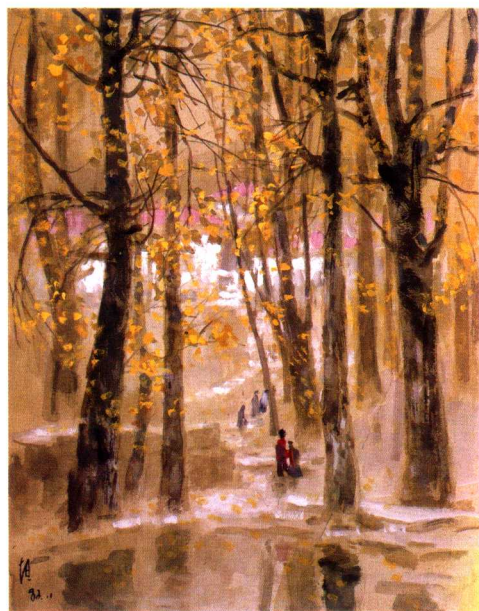
油画是充分发挥色彩“能量”的艺术。但一般平庸的画家很容易养成一套公式化的色调和色彩关系。雷坦则不然。他不仅依据不同的对象，而且依据不同的主观感受，以及所要表达的独特的思想感情，创造了变化多端的色彩组合。

《雪山天池》是一种宁静澄澈的色调：暗蓝的湖水，紫蓝的雪山，与暖蓝的天空，谐和统一中有对比。近处的松树草地则完全笼罩在阳光的暖色中，与远景拉开了距离。而《艳阳天》则采用了夸张的色彩：湛蓝的天空下衬托着鲜红的秋林；房屋和石桥，全部泛着金光。以红蓝色点组成的河水，似在流动中发出潺潺的音响。

雷坦求学时的另一位老师是研究设计艺术的孙浩然教授。设计艺术对平面构成和“装饰性”有深入的探讨。在这些方面，雷坦也受到启发。他的构图具有强烈的“形式感”，同时也常把“装饰美”引入画面。《达维古寺》是一块四方形摆在画中央，长短不同的直



紫 薇 1990 年作 油画



庐山秋 1982 年作 水粉画

线和横线使这个方形于均齐中包容着变化。《三藩市老码头》中，插在海水里的木桩，疏密有致；戏水的鸥群使沉静的画面增加了生气。《布依寨之秋》的画面上，红色的山峦以四条斜线贯穿全画，把人的目光引向山脚下的村落。《光明的西海岸》从构图到色彩都富于装饰性的美：黝黑的海面上飘浮着十几只五颜六色的木船，桅杆林立，船只的方向各有不同，安详之中显得生动活泼。其他如《原野十月》中，画面上的弧线；《村落》天空上流云排成的斜线，都给人以独特的印象，增强了构图的表现力。

雷坦也画过相当数量的静物画，其中更可以见出他色彩方面的修养和构图上的巧思。《草莓》一画中，深蓝的衬布使白色的花盘十分突出；与亮红带浅黄的草莓分成四组，或聚或散，或疏或密，体现了“多样统一”的审美规律。《紫薇》则更富于抒情的诗意：轻盈柔和的紫色花瓣，占满了大部分画面。背景是黑色的，桌布是白色的。黑白紫三色组成了清新优雅的情调。

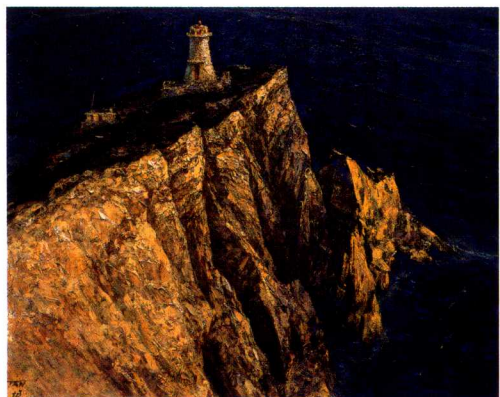
三

1975 年初夏，雷坦曾以近三个月的时间，沿着红军长征的路线，观察体验当年红军的艰苦历程。同时画了许多速写。其中包括好几幅泸定桥的写生。为后来创造历史画《飞夺泸定桥》做了素材上的准备。他画大量的风景画，也都是有现实的依据，或当场写生适当加工而完成的。他是一位尊重现实的画家，深信“生活是艺术的源泉”。他运用的技巧，也主要是现实主义的技巧。从这一方面看，他走的是“写实”的路子。

但，雷坦是一个热情的人，是一个充满崇高理想和豪迈志向的艺术家，他的艺术创造中，就常常带有浪漫主义的特点。固然，他也善于表现轻快的、优雅的、安谧的景象。在水粉画和水彩画中，这类的作品比较多。如用笔不多，色彩素雅的《晨曲》、《江南小景》，以及表现朦胧美的《雨濛濛》和《庐山秋》都是很好的例子。

而在雷坦的油画风景中，我们却常常感受到一种宏大的气概，一种奔放的激情。它们是源于生活的，然而无论在景象的选择中，无论在构图的处理上，也无无论在色彩的组合与笔法的运用方面，都表现出艺术家主观的能动性和他独特的创造精神。

1987 年，他举办了“海——雷坦油画展”，展出以海洋为题材的油画 40 件，可见他对大海的热爱。有人说“大海意识”渐渐成为雷坦的艺术特征。在不出现海的山川风景上，



海角天涯 1999 年作 油画

也凝聚了海的灵魂。《海魂》当然是表现海的杰作。仅仅一个浪头就构成一个画面，可见观察的细致，描绘的深入；《海涌》则表现了“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的伟美的诗意。《远方的雷声》表现蔚蓝的海面上，风起云涌。以厚重的颜色画出云朵，好像岩石一样在天上滚动。《啊！法卡山》完全画的是山，可是布满在画面上的山岩，竟也如海涛一样层层涌动！

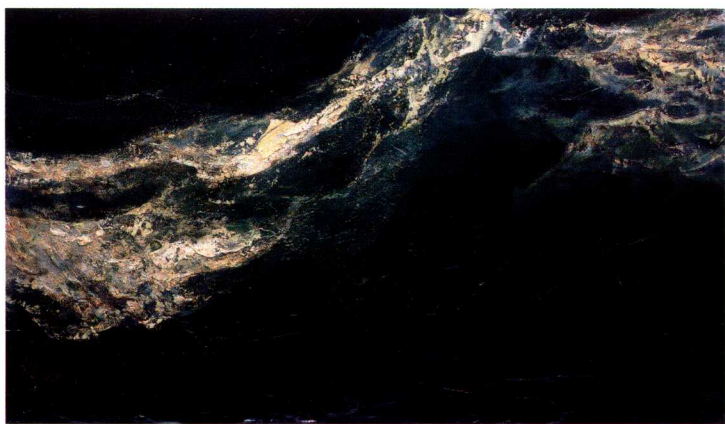
《牛背湾》中的巨大的岩石有如一只黑色的猛兽爬向海中；和这幅画有共同意趣的是《海角天涯》，被黑色海洋包围着的是金色的山岩，山岩尽头矗立着一座灯塔。多么险峻！多么雄奇！

可以说无论是人物画、风景画，以至静物画，雷坦的作品总是带给我们真诚而热烈的情感和高扬的精神境界。雷坦的逝世是美术界的重大损失。然而他留下了大量杰出的绘画作品，将永远是祖国和人民的精神财富。

2000 年秋 广州美院

迟 轲 广州美术学院教授

美学理论家



海 魂 1988 年作 油画

目 录

高扬的精神境界 ——《雷坦》序言	迟 轲	
红土地忠诚的儿子	闻立鹏	4
雷坦在我心中	高 泉	8
观海偶拾——读雷坦的画有感	刘斯奋	30
怀念 思索 表现——油画《故乡行》的创作	雷 坦	42
抒情的英雄主义画风——雷坦作品的时代性	叶耀才	70
海的寻觅	陈永锵	92
画·海·魂——观雷坦的海景画	胡妙胜	106
雷坦赶路	汤集祥	112
史诗般的《黔西风情》	潘 丽	124
海的感悟——读雷坦海景画	芦 荻	164
砚边絮语	雷 坦	198
雷坦艺术年表	严 正	200

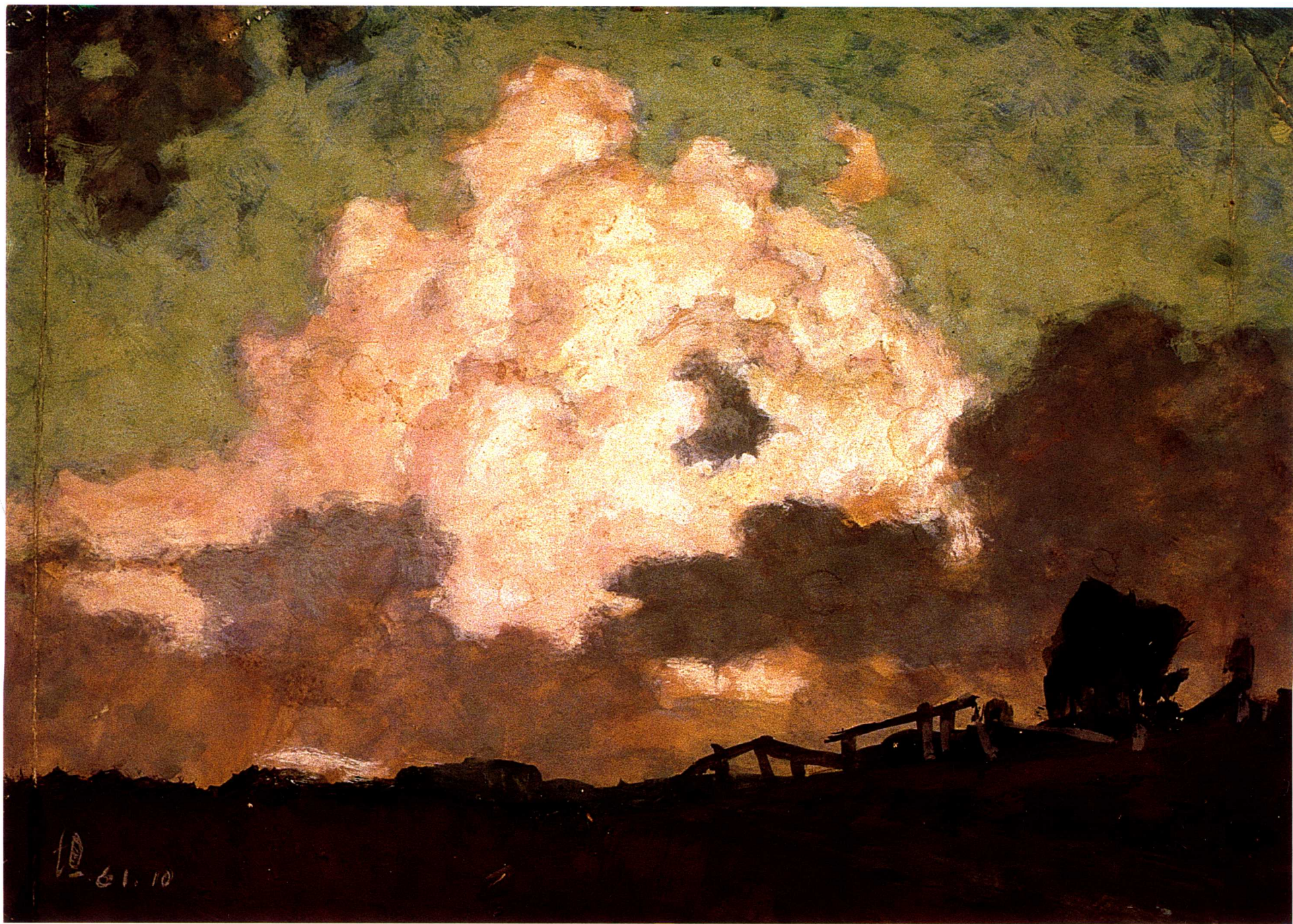
1. 千古流芳 1980 年作 油画	27. 小学生 1970 年作 水彩画	22
2. 金色的云层 1961 年作 水粉画	28. 编织者 1971 年作 素描	22
3. 静安公园 1961 年作 水粉画	29. 《毛主席视察上海钢铁厂》创作稿 1970 年作 水粉画	23
4. 窗前即兴 1961 年作 水粉画	30. 江南小景 1970 年作 水粉画	25
5. 红房子 1962 年作 水粉画	31. 村 前 1970 年作 水粉画	25
6. 远眺港湾 1962 年作 水粉画	32. 曲江长流 1972 年作 水粉画	26
7. 青岛——童话般的世界 1962 年作 水粉画	33. 草地风云 1973 年作 水粉画	27
8. 余 辉 1962 年作 水粉画	34. 曲 江 1974 年作 水粉画	28
9. 改建棚户区 (上海番瓜弄) 1963 年作 油画	35. 挤奶员维柯姑娘 1974 年作 水粉画	29
10. 田园晌午曲 1963 年作 油画	36. 小女儿 1975 年作 油画	29
11. 秋 雨 1963 年作 油画	37. 阳山风景 1974 年作 水粉画	31
12. 润物无声 1963 年作 水粉画	38. 韩 江 1976 年作 油画	33
13. 长兴岛渔人 1963 年作 油画	39. 走在红军长征路上 (选 12 幅) 1975 年作 速写	34
14. 水乡三月 1963 年作 水粉画	40. 师出大别山 1977—1979 年作 油画	37
15. 春雨江南 1963 年作 水粉画	41. 飞夺泸定桥 1977 年作 油画	38
16. 江南小河旁 1963 年作 水粉画	42. 古战场 1978 年作 油画	40
17. 小渡头 1963 年作 油画	43. 故乡行 1979 年作 油画	43
18. 太湖之滨 1963 年作 水粉画	44. 海 门 1979 年作 油画	45
19. 上海江南造船厂船坞 1964 年作 水粉画	45. 海门暮色 1979 年作 油画	45
20. 江南之春 1964 年作 水粉画	46. 女人像 1979 年作 油画	46
21. 金色季节 1965 年作 水粉画	47. 密林深处 1979 年作 油画	47
22. 老人头像 (学生时期习作) 1956 年作 素描	48. 飞 花 1979 年作 油画	47
23. 头 像 1960 年作 速写	49. 雨濛濛 (长沙) 1979 年作 水粉画	48
24. 老贫农朱阿春 1965 年作 素描	50. 雨中街景 1979 年作 水粉画	49
25. 老渔民 1970 年作 素描	51. 故 乡 1980 年作 油画	50
26. 农 民 1971 年作 素描	52. 肖 像 1980 年作 油画	51

53. 饮马长江	1982 年作	油画	53
54. 山野之秋	1982 年作	水粉画	55
55. 深秋	1982 年作	水粉画	55
56. 山地之秋	1982 年作	水粉画	56
57. 庐山秋	1982 年作	水粉画	57
58. 山地	1982 年作	水粉画	59
59. 湖	1982 年作	水粉画	61
60. 梅山水库	1982 年作	水粉画	62
61. 河滩秋色	1983 年作	水粉画	64
62. 珠海拱北海关	1983 年作	水粉画	65
63. 山村	1983 年作	水粉画	66
64. 大连海边	1983 年作	水粉画	67
65. 海军驻地	1983 年作	水粉画	68
66. 白浪湾	1983 年作	油画	69
67. 海涌	1983 年作	油画	71
68. 搏浪	1984 年作	油画	73
69. 春的和弦	1985 年作	油画	75
70. 人民是不会忘记你们的	1985 年作	油画	77
71. 啊! 法卡山	1985 年作	油画	79
72. 野山草	1986 年作	油画	80
73. 特区的旋律	1986 年作	油画	81
74. 幽香	1986 年作	油画棒	82
75. 江边	1986 年作	水粉画	83
76. 晚风	1986 年作	油画	85
77. 惊涛	1987 年作	油画	87
78. 远方的雷声	1986 年作	油画	88

79. 老陶工	1987 年作	油画	89
80. 落日	1987 年作	水粉画	90
81. 夜泊	1987 年作	水粉画	91
82. 海魂	1988 年作	油画	93
83. 秋水	1989 年作	水彩画	95
84. 富春江之秋	1989 年作	水彩画	97
85. 野渡	1989 年作	水彩画	98
86. 江边小镇	1989 年作	水彩画	101
87. 山村秋日	1989 年作	水粉画	103
88. 火焰山	1989 年作	油画	105
89. 牛背湾	1989 年作	油画	107
90. 海角	1989 年作	油画	109
91. 奔腾	1989 年作	丙烯画	110
92. 海门扬帆	1989 年作	油画	113
93. 紫薇	1990 年作	油画	115
94. 《庐山风云》创作稿	1991 年作	水粉画	116
95. 庐山风云	1991 年作	油画	117
96. 溟蒙	1991 年作	油画	119
97. 金川石滩	1991 年作	油画	121
98. 磨房之秋	1991 年作	油画	122
99. 河滩绿洲	1991 年作	油画	125
100. 神秘的水磨房	1991 年作	油画	127
101. 热风	1991 年作	水彩画	129
102. 云天	1991 年作	水彩画	131
103. 晨曲	1991 年作	水彩画	132
104. 生命	1991 年作	水彩画	133

105. 扬子江畔	1991 年作 水彩画	135
106. 江 畔	1991 年作 水彩画	135
107. 雨 过	1991 年作 水彩画	136
108. 西江畔	1991 年作 水彩画	137
109. 遗 迹	1992 年作 油画	138
110. 达维古寺	1992 年作 油画	139
111. 春雨江南	1992 年作 油画	140
112. 五凤乡的黄昏	1993 年作 油画	141
113. 向日葵	1993 年作 油画	143
114. 绿 意	1993 年作 油画	145
115. 草 莓	1993 年作 油画	146
116. 绿水无愁	1993 年作 油画	149
117. 村 落	1993 年作 油画	151
118. 坝西石屋寨	1993 年作 油画	153
119. 黔西韵	1993 年作 油画	155
120. 黔西老石屋	1994 年作 油画	157
121. 三藩市老码头	1994 年作 油画	158
122. 三藩市老码头	1994 年作 油画	159
123. 蓝色的眷恋	1996 年作 油画	161
124. 秋 林	1996 年作 油画	163
125. 静静的港湾	1996 年作 油画	165
126. 闽南渔村	1997 年作 油画	166
127. 闽南田园	1997 年作 油画	167
128. 艳阳天	1997 年作 油画	168
129. 布依古寨	1997 年作 油画	169
130. 春 潮	(福建妈祖庙) 1997 年作 油画	171

131. 绿 坡	1997 年作 油画	173
132. 闽南风情	1997 年作 油画	175
133. 小小的港湾	1997 年作 油画	177
134. 河畔清晨	1997 年作 油画	178
135. 海 风	1997 年作 油画	179
136. 青岛之回忆——法国教堂	1998 年作 油画	181
137. 城郊暮色	1998 年作 油画	182
138. 原野十月	1998 年作 油画	184
139. 绿 角	1998 年作 油画	185
140. 光明的西海岸	1998 年作 油画	186
141. 汕尾渔港	1998 年作 油画	187
142. 夏日三角洲	1999 年作 油画	188
143. 冬至江南	1999 年作 油画	189
144. 枫泾古桥	1999 年作 油画	190
145. 遥远的小岛	1999 年作 油画	191
146. 春满江南	1999 年作 油画	192
147. 石碣渔村	1999 年作 油画	193
148. 古桥黄昏	1999 年作 油画	194
149. 布依寨之秋	1999 年作 油画	195
150. 珠江水长	1999 年作 油画	196
151. 海角天涯	1999 年作 油画	197
152. 永恒的怀念	1994—1999 年作 油画	199



2. 金色的云层

1961 年作

水粉画（画纸）

19 × 26cm

3. 静安公园
1961 年作
水粉画（画纸）
24 × 40.5cm

