

# 图说福建

孙曼亭  
◎ 编著

## 福州 脱胎漆器 与漆画



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

Haixia Literature & Art Publishing House



# 图说福建



## 福州脱胎漆器与漆画

孙曼亭 ◎ 编著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hainan Literature & Art Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

福州脱胎漆器与漆画/孙曼亭编著. —福州:海峡文艺出版社, 2012. 2

(图说福建)

ISBN 978-7-80719-717-1

I. ①福… II. ①孙… III. ①漆器—工艺美术—介绍—福州市 ②漆画—介绍—福州市 IV. ①J527②J213.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 021185 号

## 图说福建

### 福州脱胎漆器与漆画

---

孙曼亭 编著

责任编辑 郑咏枫

助理编辑 陈秋云

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 [www.hx-read.com](http://www.hx-read.com)

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州凯达印务有限公司 邮编 350003

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 150 千字

印 张 9.5

版 次 2012 年 3 月第 1 版

印 次 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-717-1

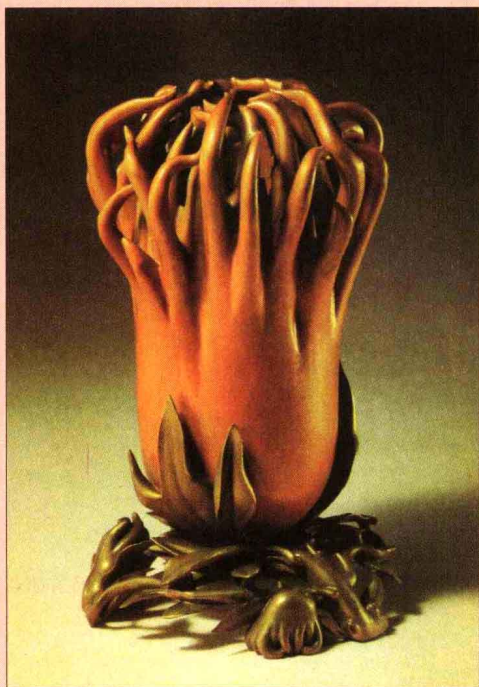
定 价 33.00 元

---

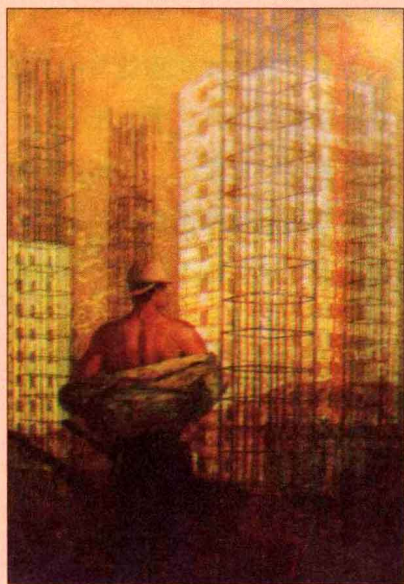
如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

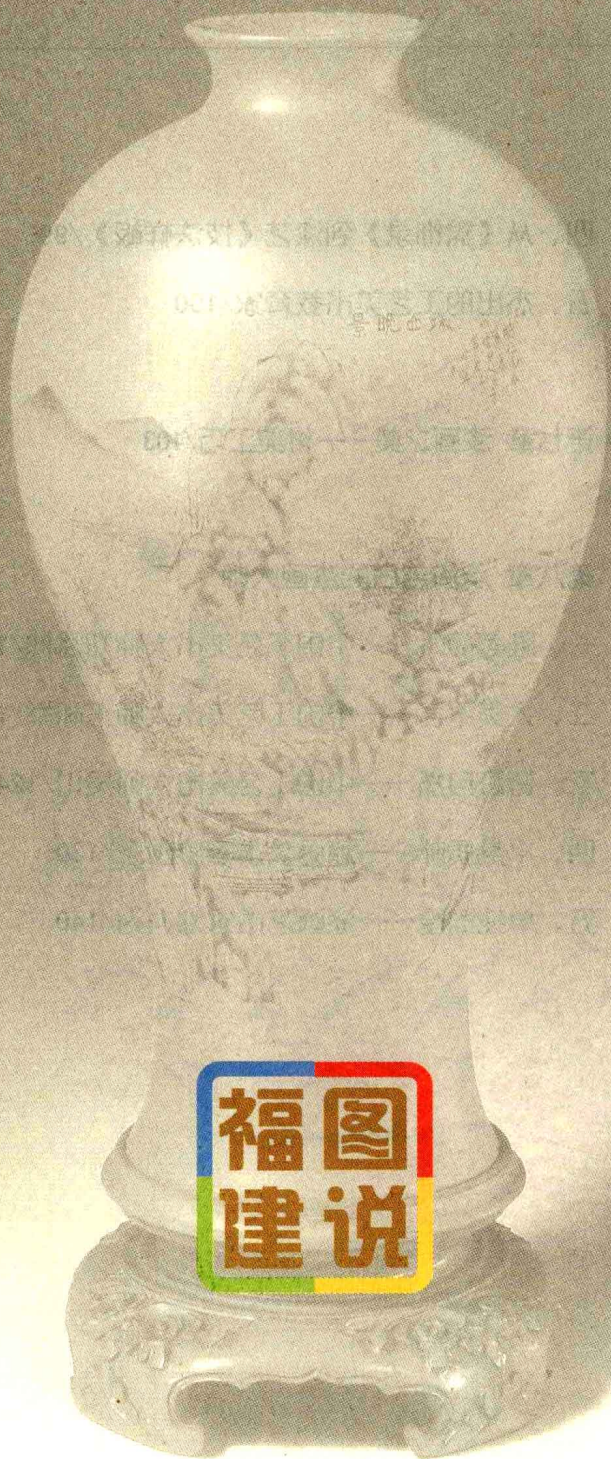
# 前言

福州是一座有着2000余年历史的古城，有着丰富的文化积淀与极具地域特色的民间工艺传统，其中福州的脱胎漆器享誉海内外，最为出名，与北京景泰蓝、江西景德镇瓷器并称中国传统工艺的“三宝”。福州脱胎漆器产生与发展的历史颇具传奇色彩，有关脱胎漆器以及漆画的种种野史传说，至今还为福州街头巷尾的老福州人津津乐道。这些传奇传说虽然仅折



射了福州从清中叶直至当代历史发展的吉光片羽，但却有助于我们对福州灿烂而悠久的历史文化作更具体生动的了解，让我们对这片有福之地珍之、爱之，并油然而生一种薪火传承的责任。





# 目录

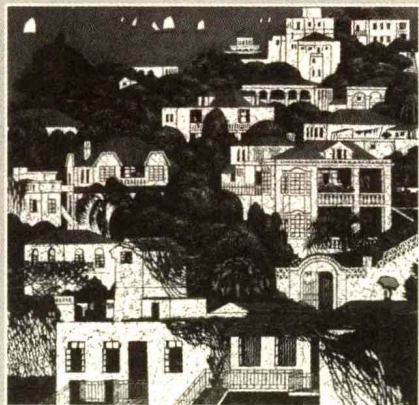
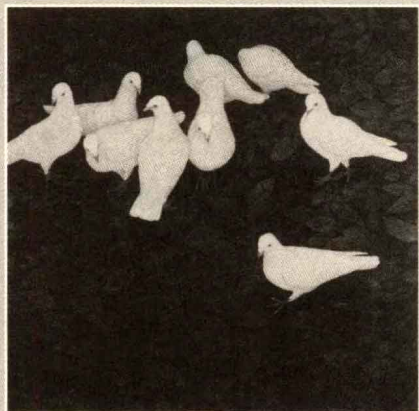
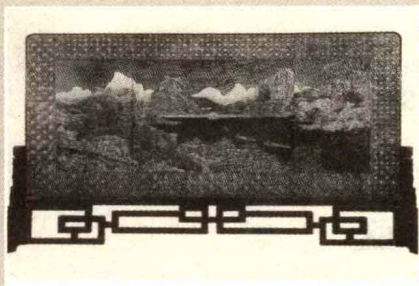
## 上 编

### 第一章 福州脱胎漆器的由来与传承

- 一、脱胎漆器创始人沈绍安/3
- 二、福州脱胎漆器的黄金时代/8
- 三、危机四伏，由盛渐衰/14
- 四、最具商人意识的传人沈幼兰/17
- 五、沈氏脱胎漆器家族传承的末代/20

### 第二章 福州脱胎漆器的主要材料与工艺

- 一、生漆/24
- 二、广油与明油/26
- 三、麻布、市材/27
- 四、福州脱胎漆器工艺技法/28



### 第三章 福州脱胎漆器是中国漆艺史上的华彩篇章

#### 一、沈绍安之前的中国漆艺/34

#### 二、脱胎漆器是中国漆艺的华彩篇章/38

### 第四章 福州现代脱胎漆器与漆艺大师简述

#### 一、福州第一脱胎漆器厂/46

#### 二、福州第二脱胎漆器厂/48

#### 三、福州漆艺基地/51

#### 四、当代福州漆艺名家/51

## 下 编

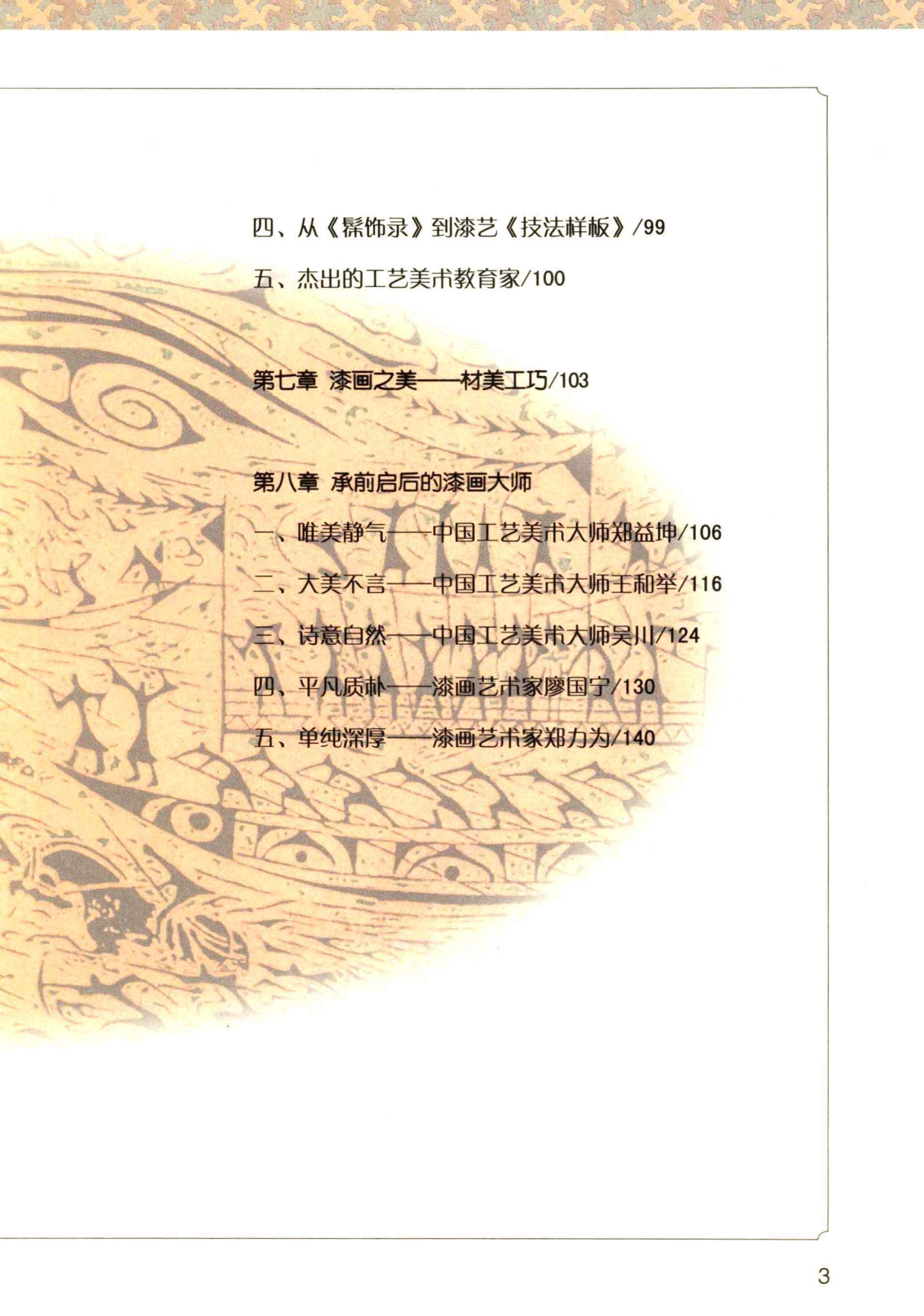
### 第五章 福州漆画简述/67

### 第六章 现代漆画奠基人李芝卿

#### 一、学习日本漆艺/85

#### 二、第一个创作鼎盛时期/89

#### 三、人生的第二个创作高峰/94



四、从《髹饰录》到漆艺《技法样板》/99

五、杰出的工艺美术教育家/100

## 第七章 漆画之美——材美工巧/103

### 第八章 承前启后的漆画大师

一、唯美静气——中国工艺美术大师郑益坤/106

二、大美不言——中国工艺美术大师王和举/116

三、诗意自然——中国工艺美术大师吴川/124

四、平凡质朴——漆画艺术家廖国宁/130

五、单纯深厚——漆画艺术家郑力为/140

上  
编





# 第一章 福州脱胎漆器的由来与传承

1959年中华人民共和国10周年国庆庆典晚会上，中外宾客欢聚人民大会堂，周恩来总理信步走到摆在会堂边一对两米多高的古铜色狮子像前，双手轻轻托起其中的一只，在场中外友人无不惊叹称奇，以为尊敬的周总理原来还是一位力大无比的大力士。其实这是周总理和来宾们开的一个小小玩笑。这对狮子看似巨无霸，其实每只重量不足30斤，貌似千钧难举，实乃一指可移。原来这对狮子是脱胎漆器艺术品，是福州脱胎漆器艺人以福州西湖开化寺门口的一对石狮为模型脱制而成的。周总理的一个玩笑，让世人再一次认识了福州脱胎漆器的神奇与精妙，都亟欲了解它的来龙与去脉。那么，福州脱胎漆器到底是何人所创？创于何年？它后来的发展又如何呢？且让我们为大家娓娓道来。

## 一、脱胎漆器创始人沈绍安

福州脱胎漆器的历史，可追溯到200多年前的清朝乾隆年间，其创始人沈绍安。沈绍安，字仲康，清乾隆三十二年（1767年）出生，祖上原是官宦人家，后家道中落，沈家从浙江绍兴迁到福州（时间当在清朝初年），定居于城内杨桥头（双抛桥）河沿街10号。因家贫无钱读书，沈绍安很早就去当学徒，学习漆艺。



沈绍安肖像

父母去世后，沈绍安和妻子李氏利用自己学到的漆艺技术，在杨桥头老屋开了一间制售漆筷、漆碗、神主木牌之类民间日用品的小漆器作坊，后院生产，前院销售，是福州市面上很典型也很普通的一种前店

后坊经营形式。

虽然自己开店做了老板，但由于生意清淡，沈绍安还得不时到官家深宅或宫观寺庙去做些油漆活儿，赚些工钱补贴家用。据说，有一次，他前往城隍庙修理匾额，见匾额表面漆层虽日久褪色、剥落，但漆灰麻布的底骨依旧十分坚固。这一现象引起沈绍安的注意。恰逢此时庙里在浇铸大铜钟，逼真的泥塑铜钟模型，以及铜钟的整个浇铸过程给了沈绍安极大的启发，沈绍安就此萌生发明“夹纻”制像的想法。他私下琢磨，杨桥头靠近福州三坊七巷，官僚士绅、贵族富商聚居于此，如果创制一些新奇的漆器迎合官场应酬以及民间婚嫁之需，说不定能就此改变自己困窘的经济状况。于是他仿效铸钟方法，请人用泥土捏塑成像，然后在泥像表层涂上



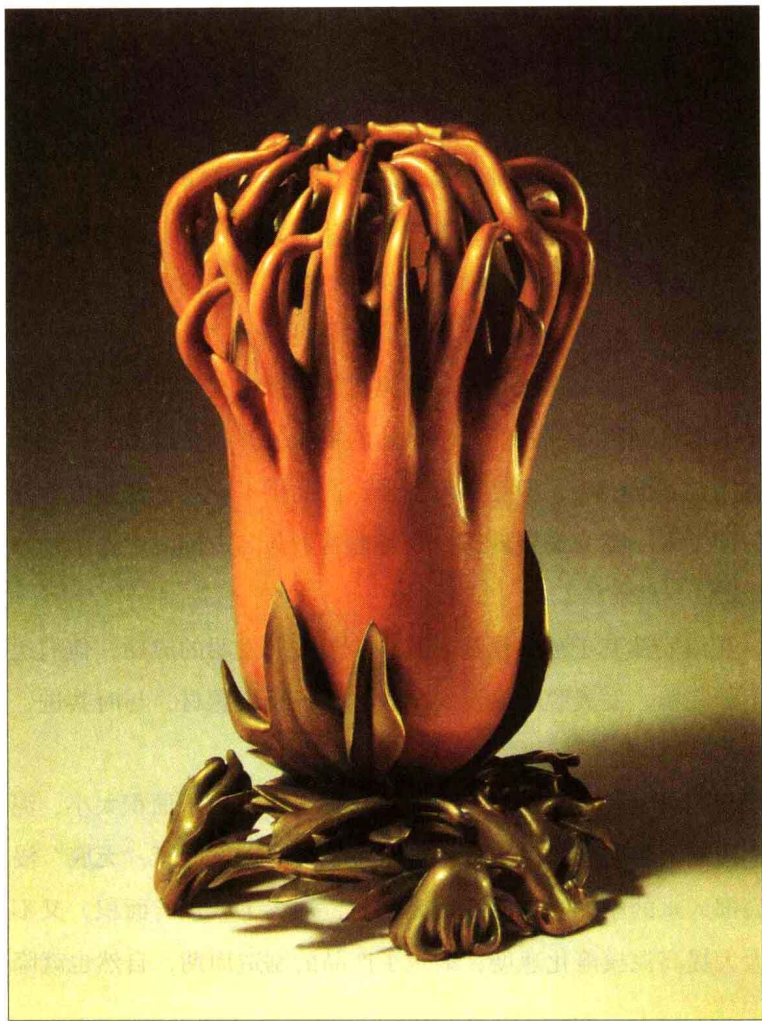
福建省博物院藏清晚期沈正镐、沈忠英制脱胎薄料提篮观音像

漆，裱上麻布，干固后，再涂以漆，再裱一层麻布，如此反复，逐层裱褙到一定厚度，待漆完全干固后，再从底部打一个小孔泡入水中，水从小孔渗入，使泥模溶成土浆从小孔泄出，直至泥模溶尽泄完，余下的漆布坯壳，质地坚固却又轻巧，造型生动一如泥模。由于它关键的工艺过程是脱去内胎而留下漆布坯壳，因而取名“脱胎”漆器，这就是沿用至今的脱胎漆器工艺名称的由来。脱胎漆器是漆器中的新品，它质地轻薄，坚固耐久，而且耐腐蚀，2000多年前西汉古墓中的漆器，今日出土时还光亮如初，所以福州脱胎漆器又是可以传之久远的古董。它所使用的漆不是我们今天常见的化学漆，而是从漆树的树汁中提炼出来的纯天然的漆。我国是这种漆的原产地之一，我们几千年前的祖先就开始采集使用这种漆了。沈绍安发明的脱胎漆器面世后，深受市民喜爱，产品供不应求。沈绍安就此成为福州脱胎漆器的创始人，在为家族赢得百余年的富贵与名声同时，也为福州民间工艺增添了一份荣耀与自豪。

更为可贵的是，沈绍安及其子孙并没有陶醉止步于最初发明的成功，他们通过几代人的努力，不断完善、发展脱胎漆器的制作工艺，拓展题材，与时俱进，制造出愈加精美的脱胎漆器，使脱胎漆器愈加为人们所喜爱。

首先，沈绍安发现“小孔浸水脱胎法”好是好，但是小孔入水面积太小，泥模溶化慢，产品制造周期太长，无法满足社会需求。于是他又发明了“无底”浸水脱胎法，就是把底部入水的小孔改为无底。无底后，加大了入水的面积，又不影响漆器的外观，大大提高泥模溶化速度，缩短了产品的制造周期，自然也就降低了制造成本。

福州脱胎漆器问世之初，还只是沿袭传统漆器题材，制造一些神仙佛像如观音、麻姑、弥勒、寿仙、关公等，以及一些日用品如花瓶、茶杯、碗、碟等。漆饰多以黑、朱两色为底，描金彩绘上民间喜爱的吉祥如意纹样。随着影响扩大，销路拓展，社会各阶层对脱胎漆器的需求量日益增多，对脱胎漆器题材也出现了不同的要求。沈绍安根据市场不同需求，又在漆器品种上大胆创新，把产品分为实用和观赏两大类。实用的有：瓶、碗、碟、盘、梳妆匣、茶箱、烟箱、首饰盒等，这一类实用产品满足了一般市民的日用需求。另一类则为观赏类产品，有人物脱胎、动物脱胎、围屏、挂联等，这类产品更具审美艺术价值，成为上流社会显示身份情趣的象征，文人雅士鉴赏清玩的摆设。在传统精英文化的熏陶和推动下，福州脱胎漆器从市井俗民的日用器皿，转身脱胎进入高雅艺术的殿堂。富裕



故宫博物院藏清晚期沈正镐制脱胎薄料佛手式花插

人家，趋之若鹜，无不一得为快；远道客商，梯山航海，不惜重金求购。“沈绍安脱胎漆器”自此闻名遐迩。真是“酒香不怕巷子深”，他这家独一无二的漆器店名声大噪，店虽开在偏僻小巷，生意却十分红火。沈绍安并没有读过现代营销学，也没有如今日厂家在各种媒体上大做广告，他以对产品的不断求新求精，对产品质量的严格把关，赢得了产品声誉，赢得了一块金招牌，这才是产品最好的广告。

当然，除了产品质量外，管理也是企业成败兴衰的重要一环。沈绍安在管理方面也有自己的一套。漆器店生意如日中天，日益红火，沈绍安又在老屋旁建了一幢与老屋一样的三开间二层楼房作为门市部和工场。楼上有一工作间是专做最后一道工序的地方，里面存放着好漆、金箔、朱砂等，房门窗户紧闭，防风防尘，既

能保证关键工艺的质量，又便于保守技术秘密。作为门市部，除了大门外两边围墙上写着“沈绍安漆器”大字外，在楼上还有一间陈列室，陈列各种已制好的精美漆器，随时供客人选购。

清道光十五年（1835年），沈绍安与世长辞，享年68岁。

沈绍安是福州脱胎漆器的创始人，他的成功除主观努力外，也有客观的因素。他生长在南方，南方是漆的原产地，已有数千年使用漆器的传统，沈绍安当学徒时学的就是漆艺。他又生活在清代乾、嘉年间，清朝经过百余年的治理，尤其是在康乾盛世之后，中国社会已趋安定，经济亦较繁荣。沈绍安漆器作坊靠近福州三坊七巷，这里是福州传统的达官贵人、富商缙绅聚居地，就当时而言，这里可以算是福州的高消费区域。脱胎漆器，尤其是大型的观赏性脱胎漆器，制作周期长，成本高，即使在今天，也不是一般群众消费得起的。它绝对需要一个高端的消费群体，而福州三坊七巷正好有这样一个既有高端消费需求，又有高端消费条件的群体，“沈绍安脱胎漆器”可说是生逢其时其地。沈绍安不仅是一个聪明的有创造精神的工艺人，还是一个精于管理的企业老板。在工艺上，他博采各家之长，不断改进创新；在管理上，他为自己的企业制定了一系列颇为周密且有远见的规章制度。“沈绍安脱胎漆器”这块金字招牌能延绵数代而不衰，与创始人沈绍安的筚路蓝缕艰苦创业、殚精竭虑善于创造、精于管理、谋划周密是分不开的。因此，“沈绍安脱胎漆器”的面世，有其天时、地利、人和的综合因素，三者缺一不可，沈绍安独端福州脱胎漆器这个“金饭碗”，绝非偶然。

就福州工艺史而言，沈绍安的功绩首先在于恢复传统漆艺中中断已久的夹纻绝技（现在称作脱胎），而这种“恢复”是在没有工艺技术资料没有师承的情况下，全靠他本人勇于探索、反复实践而获成功的。沈绍安的脱胎法不但可以制成其薄如纸的杯、盘、碗、碟等日用品，也可以制成面目传神、气韵生动、衣带飘逸、体态轻盈的人物，还可以制成体积庞大而移动轻便的庞然大物，如上面提到的脱胎狮子。无物不肖，无工不巧。其次，他特别注意提高脱胎漆器的艺术性，将传统的雕塑、绘画因素融入脱胎漆器工艺，用雅文化来充实、改造、提升俗文化，遂使实用漆器升华为艺术品。漆器产品从以日用性为主发展为以观赏性为主的过程，实际上就是脱胎漆器从民间匠人的工艺产品，提升为文化艺术精品的过程。这个过程也是中国许多民间实用工艺发展成为精美艺术品时必定经过的过程。沈绍安完成了这个过程，他是脱胎漆器的第一功臣。

## 二、福州脱胎漆器的黄金时代

一种有着巨大经济效益的崭新的工艺发明出来后，发明者最为关心的自然是对发明的传承与垄断。那时候并没有专利保护一说，而垄断则是获取利润的最佳手段，要垄断，就要严格保守工艺机密。旧社会传统民间工艺艺人在保守工艺机密上各有高招，常见的无非是传内不传外，传男不传女，传媳妇不传女儿之类。但是，要永久地保守一种工艺机密几乎是不可能的。那么，沈绍安及其后人用什么办法来尽量地保守住自己家族的商业机密呢？他们的办法是否能奏效呢？

从后人的回忆得知，沈绍安为了让子孙后代永远独端这个金饭碗，曾经立下了很严格的“制作诀窍决不外传”的家规。沈绍安家三代单传，他只有一个儿子，他儿子又只有一个孙子，因此，在沈绍安和沈绍安的儿子孙子辈，保守这个机密应该还不成问题。

从现有资料看，我们不知道沈绍安生前是否留有遗嘱，但他晚年留给子孙一幅手执钓竿、身穿棕衣、头戴斗笠、神采奕奕、逍遥自得的自扮渔翁的肖像。这一幅肖像可以作多种解读。有人认为他扮成渔翁是模仿旧戏里的姜太公形象。姜太公是商末周初的人，他垂钓渭水，得遇文王，被拜为国师，后辅佐周武王，打败商纣王，建立了立国八百载的周朝。民间传说姜太公钓鱼用的是直钩，故俗语有云“姜太公钓鱼，愿者上钩”。从这种解读看，沈绍安似是告诫子孙，生意不可强求，产品要以质取胜。只要产品好，不怕没有识货的人，就像当年的姜太公，因为有才能，远在渭水之滨，也可得遇文王。其次，他好像也在借姜太公辅周成业八百载的故事，希望子孙继承家业“八百载”不衰。其实，这幅肖像也透露出沈绍安功成名就后，向往士大夫阶层的一种情结。沈绍安发明脱胎漆器后，不仅完全改变了他的经济地位，也改变了他的社会地位。他不再是那个浑身散发着漆味、终日为生计奔波的漆匠，而成了一个可以和三坊七巷士绅们相往来的、有头有脸的人物。沈绍安祖上本是官宦人家，只不过后来家道中落，才被挤出了士大夫队伍。现在，他通过自己的努力，终于又替祖先挣回面子。旧时士大夫爱自比渔翁，作渔翁垂钓图，无拘无束，悠游林下，以示清高。沈绍安当然不是渔民，恐怕也不是钓鱼运动爱好者，垂钓图是他仿照士大夫做派的一种表现，不妨说他有点附庸风雅。我们可以想见他在画渔翁垂钓图时踌躇满志的心态，触摸到他那挥之不去的士大夫情结。其实，一个发明了脱胎漆器的工匠艺人，他对传统文化的贡献决不在一个普通士大夫之下，他如果一定要向士大夫靠拢，那只表明了他内心对匠人身份的自卑。看来，