



通识教育课教材

大学语文

(修订本)

江少川 主编

 华中师范大学出版社

1125429

大学语文

(修订本)

王先霈 主审

江少川 主编



淮阴师院图书馆1125429

华中师范大学出版社

2006年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/江少川主编. —2 版(修订本). —武汉:华中师范大学出版社,2004. 11
ISBN 7-5622-2402-1

I. 大… II. 江… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 025778 号

中国大学出版社中南地区优秀畅销书 大学语文 (修订本)

主编:© 江少川

责任编辑:陈昌恒

编辑室:第五编辑室

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnup.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:湖北省石首市印刷厂印刷

字数:465 千字

开本:787mm×960mm 1/16

版次:2004 年 11 月第 2 版

印数:15101—20100

责任校对:罗少琳

电话:027-67867076

封面设计:甘 英

督印:方汉江

印张:21.5

印次:2006 年 8 月第 3 次印刷

定价:26.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

大学语文编撰人员名单：

主 审 王先霈
主 编 江少川

副 主 编 周金声 吴永德 程明安
 罗昌智 罗耀松 江胜清
 单长江 梁大新 张维新

编 委 李明清 徐幼全 黄 明 李社教
 郑安云 余三定 吴跃平 赵志红
 王远昆 赵长慧 唐晓鸣 龙厚雄

编写人员 (以姓氏笔画为序)

万国艳	王 红	王 新	王问靖
龙厚雄	付 煜	刘 欣	刘彩蓉
江胜清	江少川	毕 耕	朱丽红
朱君华	朱 艳	危艳萍	李明清
李卫清	李红红	辛亚宁	张同庆
张剑平	张泽萱	杜望祥	陈龙海
陈爱梅	陈至平	沈嘉达	吴跃平
汪义晓	单长江	罗耀松	郑安云
杨芳芳	周金声	夏 燕	梁大新
徐又良	黄 明	康多利	曹海东
程翔章	程明安	彭书雄	傅克斌

再版前言

大学语文作为一门公共基础课,已在越来越多的高校开设,并受到广大师生的欢迎。人们已经认识到,大学语文不仅对于提高大学生的语文能力效果显著,而且对于培养大学生的人文精神和综合素质也大有裨益,因而理应受到广泛的重视。而要搞好大学语文教学,教材是基础,教师是关键。如何编写出符合实际、便于使用、效果理想的教材,是大学语文界一直在探讨的课题。近年来,有着不同特点的大学语文教材不断问世。这些教材各具匠心,丰富了大学语文教材类型,扩大了人们选用的范围,自有其独特价值。

我们这本大学语文教材,参编者是来自各高校的教学骨干和专家。大家对本书的编写、修订进行了深入的交流、讨论,形成本书的体例、提纲和编写要求。首先,在体例上,我们力求贯彻以人为本的教学理念,以学生的全面发展为目标,以大学语文自身的教学规律为指导,不以新异取胜,而以稳健见长,文字力求精悍,为教学预留较大空间。其次,在选篇上,力求典范新颖,内容与形式兼顾,思想性与艺术性并重。全书中,中国古典文学作品的篇目(包括诗、词、小说、散文、戏剧、文论等)约占四分之三,中国现当代文学(包括港台文学)和外国文学作品的篇目约占四分之一。整个选篇的范围较为广泛。第三,在编写上,注释力求简明,赏析力求在短小的篇幅内揭示出课文独特的思想内涵和审美意蕴,思考与练习力求引导学生进行自我体验、感悟和思考。我们感到,这本大学语文自出版以来几经修订,内容文字方面都有很大改善,选篇更为合理科学,编写也更为深刻精当,但仍难免存在这样那样的不足或疏漏,恳请专家学者和广大师生指正。

本书为全日制普通高校通用教材,适合文、理、工、农、医、师范以及高职高专、继续教育等各类院校或专业使用。

江少川

2004年11月9日

目 录

乾卦 坤卦(节选)	《周 易》 (1)
女娲补天	《淮南子》 (5)
汉 广	《诗 经》 (7)
黍 离	《诗 经》 (9)
子鱼论战	《左 传》 (10)
鲁仲连义不帝秦	《战国策》 (12)
《论语》八则	《论 语》 (17)
老 子(节选)	老 子 (20)
秋 水(节选)	庄 子 (22)
乐 论(节选)	荀 子 (26)
《孟子》四则	孟 子 (28)
牧 民(节选)	管 子 (32)
离 骚(节选)	屈 原 (35)
谏逐客书	李 斯 (40)
淮阴侯列传(节选)	司马迁 (44)
舞 赋	傅 毅 (50)
七哀诗(其一)	王 粲 (55)
文心雕龙·情采(节选)	刘 勰 (57)
咏荆轲	陶渊明 (59)
归去来兮辞并序	陶渊明 (62)
滕王阁序	王 勃 (64)
春江花月夜	张若虚 (70)
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维 (72)
送梓州李使君	王 维 (74)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (75)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白 (77)

2 大学语文

戏题王宰画山水图歌	杜甫	(79)
登楼	杜甫	(81)
咏怀古迹(其五)	杜甫	(83)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参	(84)
送孟东野序	韩愈	(86)
长恨歌	白居易	(89)
段太尉逸事状	柳宗元	(94)
李凭箜篌引	李贺	(98)
无题(其一)(来是空言去绝踪)	李商隐	(100)
锦瑟	李商隐	(102)
历代名画记·叙画之源流	张彦远	(103)
破阵子(四十年来家国)	李煜	(107)
望海潮(东南形胜)	柳永	(108)
答吴充秀才书	欧阳修	(110)
原过	王安石	(112)
满江红·寄鄂州朱使君寿昌	苏轼	(115)
后赤壁赋	苏轼	(116)
黄州快哉亭记	苏轼	(119)
寄黄几复	黄庭坚	(121)
雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚	(123)
西河·金陵怀古	周邦彦	(125)
永遇乐(落日熔金)	李清照	(127)
感愤	陆游	(129)
钗头凤(红酥手)	陆游	(131)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	(133)
沧浪诗话·诗辨(节选)	严羽	(135)
【双调】夜行船·秋思	马致远	(137)
西厢记·拷红	王实甫	(139)
牡丹亭·游园	汤显祖	(144)
游岳阳楼记	袁中道	(147)
娇娜	蒲松龄	(149)
黛玉葬花(《红楼梦》节选)	曹雪芹	(156)

咏 史·····	龚自珍	(161)
艺概·书概(节选)·····	刘熙载	(163)
人间词话(节选)·····	王国维	(166)
伤 逝——涓生的手记·····	鲁 迅	(167)
现代史·····	鲁 迅	(181)
地球,我的母亲·····	郭沫若	(183)
相遇已成过去·····	闻一多	(188)
雅 舍·····	梁实秋	(190)
桃源与沅州·····	沈从文	(193)
“当局者迷,旁观者清”·····	朱光潜	(200)
鲍梯却梨之妩媚(节选)·····	傅 雷	(206)
祭黄帝陵·····	毛泽东	(209)
金锁记(节选)·····	张爱玲	(212)
蛇·····	刘以鬯	(224)
神雕重剑(《神雕侠侣》节选)·····	金 庸	(228)
边界望乡·····	洛 夫	(236)
听听那冷雨·····	余光中	(238)
那片血一般红的杜鹃花·····	白先勇	(243)
道士塔·····	余秋雨	(251)
“天·人”奇书品格与复合视角·····	杨 义	(257)
神女峰·····	舒 婷	(261)
白色鸟·····	何立伟	(263)
生存还是毁灭·····	莎士比亚	(269)
歌德谈自然美与艺术·····	爱克曼	(271)
舞会以后·····	列夫·托尔斯泰	(277)
伊豆的舞女·····	川端康成	(285)
附录一 古代汉语基础知识·····		(304)
附录二 中国古代文学史概述·····		(318)

乾卦 坤卦(节选)

《周易》

【题解】《周易》是西周初年一部占筮的书。因其卦、爻辞引用了大量商及周初的传说、故事、格言、警句、歌谣、历史事件、生活经验，且颇具文学色彩，有一些生动的描写和简洁凝练的句子，故后来人能从政治、历史、哲学、文学等各个角度进行研究。自汉时起，它被儒家尊崇为六经之首，在中国的文化中占有很重要的地位。

《周易》包括“经”、“传”两部分。“经”包括六十四卦，每卦由卦画、卦名、卦辞、爻名、爻辞五部分组成。“传”包括七部分共十篇，即《彖传》上下、《象传》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。“传”是解释“经”的，就像是“经”的羽翼，所以又称为“十翼”。传说伏羲、神农画八卦，文王演《周易》，孔子作“十翼”。但许多研究《周易》的人不信此说。

䷀(乾下乾上)^①

乾^② 元亨，利贞^③。

初九^④ 潜龙。勿用^⑤。

九二 见龙在田。利见大人^⑥。

九三 君子终日乾乾，夕惕若厉。无咎^⑦。

九四 或跃在渊^⑧。无咎。

九五 飞龙在天。利见大人。

上九 亢龙。有悔^⑨。

用九 见群龙无首^⑩。吉。

《彖》^⑪曰：大哉乾元，万物资始，乃统天^⑫。云行雨施，品物流形^⑬。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命^⑭。保合大和，乃利贞^⑮。首出庶物，万国咸宁^⑯。

《象》^⑰曰：天行健，君子以自强不息^⑱……

《文言》^⑲……九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若厉。无咎。”何谓也？子曰：

“君子进德修业^②。忠信^③，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也^④。知至至之，可与言几也^⑤。知终终之，可与存义也^⑥。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”……九五曰：“飞龙在天。利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”^⑦……

君子以成德为行，日可见之行也^⑧……君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之^⑨……

䷁(坤下坤上)^⑩

坤 元亨。利牝马之贞^⑪。君子有攸往^⑫，先迷，后得主^⑬。利。西南得朋，东北丧朋，安贞^⑭。吉。

初六 履霜，坚冰至^⑮。

六二 直，方，大，不习^⑯。无不利。

六三 含章^⑰。可贞。或从王事。无成，有终。

六四 括囊^⑱。无咎，无誉。

六五 黄裳^⑲。元吉。

上六 龙战于野，其血玄黄^⑳。

用六 利永贞。

《彖》曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨^㉑。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆^㉒。安贞之吉，应地无疆^㉓。

《象》曰：地势坤。君子以厚德载物^㉔……

《文言》……积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。由辩之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也^㉕。直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤^㉖……君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也^㉗……

【注释】①䷀：乾卦卦画。《周易》64卦，由八卦乾䷀、坤䷁、震䷲、巽䷸、坎䷜、离䷝、艮䷳、兑䷹。

☰、☷重叠而成。乾卦由八卦中的两个乾卦组成,所以乾卦卦画是乾下乾上。②乾:卦名。乾卦是《周易》的第一卦。③元亨,利贞:卦辞。元亨,大吉。利贞,有利于贞问。

元亨、利贞,以及下文的勿用、厉、无咎、有悔、吉、无不利、无成、有终、元吉、利永贞等等,都是占筮时表示吉凶好坏的专门术语。但《易传》把元亨、利贞分开解释,称为乾之四德。

④初九:爻(yáo)名。《周易》64卦,每卦由6根符号组成,每根符号叫爻。“—”是阳爻;“- -”是阴爻。从下往上数,叫做初、二、三、四、五、上。阳爻又称九,阴爻又称六。如乾卦六爻都是阳爻,爻名便依次叫初九、九二、九三、九四、九五、上九。其余类推。⑤潜龙。勿用:爻辞。

潜龙,潜隐的龙。勿用,不用。卦、爻辞一般分为两层内容。前面用几句话叙事状物作为象征,如“潜龙”、“见龙在田”、“飞龙在天”,就像后世抽签,签上的话和画;后面再用一个或几个表示吉凶的词来下断语,如“勿用”、“吉”、“无咎”。⑥九二句:大人,圣人,或指在上位者。

⑦九三句:君子,指有才德的人。终日乾乾,整天自强不息的样子。夕惕若厉,到晚上仍然警惕戒惧,就像处在危机之中一样。无咎,没有坏处,没有灾祸。⑧九四句:或跃在渊,承上省略,为“或见龙跃在渊”。跃,腾跃。渊,水渊。

⑨上九句:亢,极高极盛。悔,较轻的灾祸。⑩用九句。《周易》64卦,每卦6句爻辞。只有乾、坤两卦各多一句爻辞。乾卦多“用九”;坤卦多“用六”。群龙无首:群龙飞腾云中,看不见头。

⑪《彖》(tuàn):《彖传》,是解释六十四卦的卦名、卦义和卦辞的。⑫大哉三句:是解释“乾”和“元”的。元,大也,始也。乾卦是纯阳之卦,表示着阳气浩大,始生万物,所以说万物是依靠它而开始产生的,因此,它统领着天,它是万物之首。

⑬云行二句:是说云气流行,雨泽施布,各种自然之物都流布发展成形成。同时也是用这种通畅的没有壅塞的自然变化,象征、解释着“亨”。⑭大明五句:能够大大地明晓万物的终始之道,就能够懂得乾卦六爻之位依时而成,按照六爻的变化而运行天地之中。在乾道的变化规律中,万物能各自保持自己的特性与生命。六龙,指乾卦六爻中所说的龙。

⑮保合二句:保全和顺、和谐的太和之气,就能够无所不利,无所不正。这里是在解释“利贞”。⑯首出二句:这是用人事的太平之象来解释“乾”。人君作为万物之首,按照乾道的规律行事,就能使天下万国安宁。咸,都。

⑰《象》:《象传》,是解释六十四卦的卦名、卦义和爻辞的。解释卦名、卦义的称“大象”;解释爻辞的称“小象”。《象传》的解释与《彖传》有很不一致的地方。以下只节选了“大象”。⑱天行二句:是说天的运行是刚健强壮、昼夜不息、周而复始的。君子效法天,因此也应该不断努力,自强不息。

⑲《文言》:只解释乾、坤二卦的卦辞和爻辞。分别称为《乾文言》和《坤文言》。⑳进德:增进德行。修业:成就事业。㉑忠信:忠贞诚信。㉒修辞二句:修辞,修饰词句。立,树立。诚,诚信。居业,有功业可居,与修业义近。

㉓知至二句:讲的是进德的问题,前一“至”字,指极高的道德;后一“至”字,是达到。几,几微,微妙。㉔知终二句:讲的是居业的问题。前一“终”指的是最终的结果;后一“终”指的是坚持到最后。

㉕同声十句:用万事万物各从其类的现象解释九五爻辞。作,起,出现。睹,看。本乎天者亲上,以天为根本的就亲近天。本乎地者亲下,以地为根本的就亲近地。

㉖君子以成二句:成德,养成美好的品德,上句的“行”,指品行;下句的“行”,指行动,实践。㉗君子学以四句:通过四个方面,谈

君子培养品德的问题:通过学习来积累;通过询问来明辨;以胸怀宽厚来保存;以心存仁厚来实践。

⑧䷁:坤卦卦画。坤卦是由八卦中的两个坤卦重叠而成,所以称为坤下坤上。

⑨牝马:母马,牝马是柔顺的象征。 ⑩攸往:所往。 ⑪先迷二句:迷,迷路,失道。主,主人,指接待旅客的房东。 ⑫安贞:安静地贞问。 ⑬初六句:履霜以后,紧接着就是寒冷冬日的坚冰到来。履,踩。 ⑭六二句:直,平直。方,方正。大,广大。这几句是说大地不需修习,自然具备着直、方、大的性质。 ⑮六三句:含章,包含美好。 ⑯六四句:括,结也。囊,布袋。把布袋口扎住,不让里面的东西露出来,比喻谨慎。 ⑰六五句:黄裳,黄色的裙子。古时以黄色为中和之色,以黄色为贵。 ⑱上六句:玄黄,黑黄的颜色。本爻虽无断语,但两败俱伤,其凶可知。 ⑲至哉七句:坤卦是纯阴之卦,象征着大地。所以这几句通过讲述大地的特点来解释“坤”和“元亨”。大地极大极厚,万物依靠着它生长,并且顺承着天时。它能容载万物,无穷地广博和长久。它包含弘厚,光明盛大,万物在大地上都能顺利地生长,繁荣昌盛。至,大也。无疆,无边。咸,都。亨,通。 ⑳牝马十句:龙行天空,马走地上,龙是刚健的,牝马是柔顺的,所以说牝马地类。然后用牝马的柔顺,行地无疆,来兴起、象征人的行为。类,同类。终,最终。 ㉑应:应当,适合。 ㉒地势二句:这里也只节选了“大象”。“地势坤”与“天行健”相照应,是说大地的情势是极厚而柔顺的,它无所不载。君子效法地,因此也应该以深厚之德包容万物。 ㉓积善一节:以人事来解释“履霜,坚冰至”。万事都是从小到大,从微至著,所以应该防微杜渐。渐,渐进,逐渐。辩,同辨,辨别。顺,同慎,谨慎。 ㉔直其五句:以大地的直、方、大,来讲君子修身立品的问题。敬以直内,用诚敬的行为加强修养,使人的内心端直。义以方外,用道义的品德规范行为,使人的行为方正。 ㉕君子黄中六句:通过对黄裳的解释,歌颂君子品质的美好。心中是美好的,就能通畅于四支,在外表呈现出来,还能发展到事业上,那真是美好到了极点啊。通理,通达于道理。

【赏析】《周易》分为“经”与“传”两部分,“传”是解释“经”的,但“传”的解释和演绎,多半是作者的一家之言,往往与“经”不相一致。但是,无论是“经”也好,“传”也好,它们或叙述历史,或总结经验,或阐述哲理,或论及人品,都有着丰富的内容。比如说《乾卦·九三》,告诉人们努力奋斗,警惕戒惧是没有坏处的,后来孟子“生于忧患死于安乐”的意思就与之相通。《乾卦·上九》也说明了“物极必反”的道理。《乾卦·象传》“天行健,君子以自强不息”、《坤卦·象传》“地势坤,君子以厚德载物”的道理至今仍在鼓舞着追求上进、保持道德的人们。还有《乾文言》论及的“君子进德修业,修辞立其诚”、“君子以成德为行”、“君子学以聚之”的观点,《坤文言》以直、方、大论述君子人品的观点等等,在做人和为学的方面都有着非常正确而积极意义。

《周易》的语言比起《尚书》要通俗得多了,而且在叙事状物言情上也有自己

的特点。行文中有许多生动的描写,像“飞龙在天”、“群龙无首”、“见龙在田”、“或跃在渊”,或飞腾天上,或腾跃水中,群龙飞舞,云遮雾绕,在“龙的传人”的面前展现了一幅幅美丽的图画。如“天行健,君子以自强不息”,“地势坤,君子以厚德载物”等处采用着比兴的手法。《彖传》中的“云行雨施,品物流行。大明始终,六位时成。……乾道变化,各正性命。保合大和,乃利贞。首出庶物,万国咸宁。”则是诗的语言,读起来琅琅上口。还有众多虚词的运用,如“美在其中,畅于四支,发于事业,美之至也。”充满着浓郁的情感。当我们懂得了《周易》的基本意思,再加上我们丰富的联想,我们还会悟出其间新的道理来,如《坤文言》对“履霜,坚冰至”,理解成为防微杜渐的意思,难道它不包含着时间的更替、事物的发展吗?“冬天来了,春天就不会太远”,应该与它表达的是同一命题啊!

【思考与练习】

1. 举例谈谈《周易》中反映的生活哲理。
2. 举例谈谈《周易》中的文学色彩。
3. 背诵几段《周易》的名言名句。

(王问靖)

女娲补天

《淮南子》

【题解】《女娲补天》选自《淮南子·览冥训》。《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部杂家著作,其中保存了部分神话材料。本篇写女娲重整天地,拯救人类的故事。

往古之时,四极废^①,九州裂^②,天不兼覆,地不周载^③。火熋焱而不灭^④,水浩洋而不息^⑤。猛兽食颛民^⑥,鸷鸟攫老弱^⑦。

于是女娲炼五色石以补苍天^⑧,断鳌足以立四极^⑨,杀黑龙以济冀州^⑩,积芦灰以止淫水^⑪。

苍天补,四极正,淫水涸^⑫,冀州平,狡虫死^⑬,颛民生。……考其功烈^⑭,上际九天^⑮,下契黄垆^⑯,名声被后世^⑰,光辉重万物^⑱。

【注释】 ①四极:极,尽头。四极,天的四边。传说天的四边都有撑天柱。废:坏。指柱折天倾。 ②九州:远古时中国分为九个州。裂:分也。这里指九州大地崩裂塌陷。 ③天不二句:天不能全面普遍地覆盖大地,地不能周全普遍地容载万物。 ④熿焱(làn yàn):大火延烧的样子。 ⑤浩洋:浩瀚无涯的样子。息:消,止息。 ⑥颀(zhuān)民:善良的人民。 ⑦鸷(zhì)鸟:凶猛的鸟。攫:用爪子抓。 ⑧于是:在这个时候。女娲:女神名,传说她在开天辟地的时候捏黄土作人,创造了人类。以:表目的的连词,来。 ⑨鳌(áo):传说中的神龟。 ⑩黑龙:传说中的水精。济:济难,救助。冀州:古九州之一。 ⑪芦:芦苇。止:埋止,堵塞。淫水:洪水。 ⑫涸(hé):干枯。 ⑬狡虫:凶猛的害虫。 ⑭考:考察。功烈:功劳业绩。 ⑮际:到,接近。九天:天。这里极言其高。 ⑯契:合。黄垆:指大地。垆,土也。 ⑰被:被盖,覆盖。 ⑱重:加在。

【赏析】《女娲补天》是我国上古时期口头流传下来的关于开天辟地的神话之一,在汉代被淮南王刘安搜集、引用于《淮南子·览冥训》中。因其已是汉人的手笔,故文字已比较易懂,情节也很完整。全文分为三个部分。开头集中描写了天地之间一场特大的灾难,天塌地陷,洪水泛滥,烈火蔓延,猛兽凶禽,为害人民。接着叙述在整个人类遭遇到无法抗拒的浩劫的时候,女娲以无比的力量和智慧,炼石补天,重立四极,平治洪水,斩杀禽兽,拯救人民。第三部分写女娲的功绩和后世对她的赞颂。女娲重新创造了天地世界,使人民获得了安生,她的功劳际天接地,被盖着后世,被盖着天下的万事万物。女娲这位人类的母亲,以她同情人类的慈悲、她的勇敢和智慧、她的无与伦比的力量,成为上古人类理想化、神奇化的英雄,受到后世千秋万代的赞美。

《女娲补天》这篇文章,因其涉及的是重整天地的大题材,而且文中排比句、对偶句及短句子的运用,使文章显得气势极大,读起来琅琅上口,让人感到新奇、生动,充满着艺术的魅力。

【思考与练习】

1. 女娲是上古人类歌颂的英雄神,你还知道有关女娲的别的神话吗?
2. 这篇神话故事,情节完整,层次清楚,语言也很有特点,试举例分析说明之。

(王问靖)

【题解】《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它反映了我国从西周初年至春秋中叶五百多年间的古代生活，不仅积淀了周代人民的智慧和经验，而且是华夏文明的文学结晶，在我国文学史和文化史上具有崇高的地位，是我国文学宝库中的瑰宝。《诗经》最早被称为《诗》或《诗三百》。后因汉代学者奉之为经典，才被称作《诗经》。全书共由《风》、《雅》、《颂》三个部分组成，计 305 篇。《风》诗绝大部分是春秋初期到中期的作品，少部分是西周后期的作品。国风的作者来自社会各阶层，大多数是社会下层士吏及其家属的作品。其内容有劳者之歌、行役之怨、情诗恋歌、妇女婚姻、国家兴衰、民俗风习、讽刺民谣、没落阶级的哀歌等，因而广泛地反映了周代的社会生活，被称为“周代社会的百科全书”。《雅》分《大雅》和《小雅》，计 105 篇，其中《大雅》31 篇，全部是西周作品，主要是朝会乐歌。《小雅》74 篇，基本上是西周后期作品。《颂》由《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇三个部分组成，它是统治者用于祭祀的乐歌。

《诗经》在秦代被焚毁后，到汉时复传。汉时传授《诗经》的有四家，即齐之轅固生、鲁之中培、燕之韩婴、赵之毛萁。前两者取国名，后两者取人名，简称齐、鲁、韩、毛四家。齐、鲁、韩三家魏晋以后逐渐亡佚，仅存《韩诗外传》。东汉末年，儒学大师郑玄为毛诗作笺，学习毛诗的人日益增多，流传至今的《诗经》就是《毛诗》。

《诗经》在艺术创作经验上给后世留下了宝贵的财富。尤其是《诗经》的面向社会现实生活的鲜明的现实主义创作精神对我国后来文学的创作和发展产生了深远的影响。它是诗与音乐的结合，有着鲜明的韵律和节奏，读起来琅琅上口，便于传诵，这是它长期广泛流传的主要原因之一。中国古典诗、词、曲都继承了这个优良传统。《诗经》形式多为四言，许多诗也用杂言。较多运用重章叠句和赋、比、兴的表现手法。语言准确、优美、形象，具有很强的艺术表现力。它是我国文学的光辉起点，也是我国文学发达很早的标志，在我国乃至世界文学史上都占有极高的地位。

本文选自《诗经·周南》。全文记述了一个痴情男子追求意中人而得不到时的失望心情。

南有乔^①木，不可休思^②。汉有游女^③，不可求思。汉之广^④矣，不

可泳^⑤思。江之永矣^⑥，不可方^⑦思。

翘翘错薪^⑧，言刈其楚^⑨。之子于归^⑩，言秣^⑪其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹^⑫。之子于归，言秣其驹^⑬。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

【注释】 ①乔：高大。 ②休：休息。思：语末助词。 ③汉：汉水。游女：出游的女子。女子出游是汉魏以前长江、汉水一带的风俗。 ④广：宽阔。 ⑤泳：游泳渡过。 ⑥江：长江。永：长。指江水流得很远。 ⑦方：用竹或木编成的筏子。这里用作动词，表示乘筏渡江。 ⑧翘翘(qiáo)：众多树枝挺出的样子。错：错乱，杂乱。薪：柴。古时男女嫁娶时烧火炬照明。所以，这里用错薪起兴。 ⑨言：关联词。有“乃”“则”的作用。刈(yì)：割，砍。楚：一种丛生的树木。 ⑩之子：子，古时男女的通称，本文特指那个女子。于归：女子出嫁。 ⑪秣(mò)：喂马。 ⑫蒹(lóu)：即蒹蒿，生在水泽中，可作饲料。 ⑬驹(jū)：小马。

【赏析】 一位砍柴的樵夫，路遇一位即将出嫁的女子，顿生爱慕之情。他明知这是不可能如愿以偿的单相思，但他用一首山歌唱出了内心的失望和痛苦。从全文来看，本文共三章，第一章独立，第二、三章叠咏，且三章层层相联。

首先，这首诗三章的起兴之句，很好地表达了作为抒情主人公的青年樵夫，伐木刈薪的劳动过程。其二，从全诗结构来看，首章独立于后两章；从情感表达来看，前后部分之间则紧密相联，表达了主人公由希望到失望、由幻想到幻灭这一复杂的情感过程。全诗从失望和无望写起，首章八句，四个“不可”把主人公追求的无望表现得淋漓尽致。但作者苦恋追求无果而又于心不甘、感情又难以自拔，于是由现实之境界转入幻想之境界。接下来的两章一再地描绘了痴情的幻境：“之子于归，言秣其马”、“之子于归，言秣其驹”。但幻境毕竟是要破灭的，尽管主人公依然痴情而执着，但二、三章对“汉广”和“江永”的反复咏唱，已是幻境破灭后的长歌当哭，比之首章，真有男儿伤心不忍听之感。总之，本诗前后相对独立，但情感变化却历历可辨。如此一波三折，一唱三叹，使全诗弥漫着浓浓的感伤情调，读来荡气回肠。

【思考与练习】

1. 鉴赏本诗中的名句“汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思”。

2. 联系课文,分析三章之间在意义上的关系。

3. 如何看待本文中作者的情感?

(彭书雄)

黍离

《诗经》

【题解】本篇选自《诗经》十五国风之一的“王风”。“王”指东周王都,周平王迁都洛邑后,王室衰微,天子位同列国诸侯,其地产生的诗歌便被称为“王风”;亦指东周王朝直接统治地区的诗歌。“王风”有诗十篇,全是东周作品,多是离乱之作。本诗是悲叹周室颠覆,寄寓忧国之思的怀古诗。本诗历来被视为是悲悼故国的代表作。根据《毛诗序》所说,其典型的情境应该是:平王东迁不久,朝中一大夫行役到西周都城镐京,放眼望去,已没有了昔日的城阙宫殿,也没有了都市的繁荣景象,只是一片片郁茂的黍苗生长着,并且偶尔还能听到野雉的哀鸣声,看此情景,作者不禁悲从中来,于是就写下了这首诗。由于本诗中的具体物象只有黍和稷,这是北方随处可见之农作物,这就使诗中的环境变得更具普遍性和抽象性了,因而,使得本诗的写作背景和主题有了多种解读。另一解释是:虽然庄稼茂盛,但主人公由于某种原因不能安居乐业,过着一种常年四处漂泊流浪的生活,在诗中我们可以听到他因流离失所而发出的愤怒呼喊。这也可看作是一首流浪者之歌。

彼黍离离^①,彼稷^②之苗。行迈靡靡^③,中心摇摇^④。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉^⑤?

彼黍离离,彼稷之穗。行迈靡靡,中心如醉^⑥。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?

彼黍离离,彼稷之实。行迈靡靡,中心如噎^⑦。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?

【注释】 ①彼:指示代词,那个。黍(shù):一种农作物,北方叫黄米。离离:排列整齐的样子。 ②稷(jì):谷子,一种农作物,去皮后叫小米。 ③行迈:行走。靡靡:步行缓慢的样子。 ④中心:心中。摇摇:心神不定的样子。 ⑤此:指造成这种伤心的局面。