

鲁迅美术学院

中国人物画工作室

教师作品选集

赵奇 李宁 施悦锋 李诗鹏 董博雅

鲁迅美术学院
中国人物画工作室
教师作品选集

图书在版编目 (C I P) 数据

鲁迅美术学院中国人物画工作室教师作品选集 / 赵奇等著 .

— 长春 : 吉林美术出版社 , 2012. 10

ISBN 978-7-5386-6737-0

I . ①鲁… II . ①赵… III . ①绘画—作品—综合集

— 中国—现代②绘画评论—文集 IV . ① J221 ② J205-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 223014 号

鲁迅美术学院中国人物画工作室教师作品选集

作 者 / 赵奇 李宁 施悦锋 李诗鹏 董博雅

出 版 人 / 石志刚

出版策划 / 鄂俊大

责任编辑 / 鄂俊大 高凌

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

装帧设计 / 幸福工作室

开 本 / 889×1194mm 1/16

印 张 / 20

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团 吉林美术出版社

社 址 / 长春市人民大街 4646 号

电 话 / 0431-86037810 010-63107921

网 址 / www.jlmspress.com

发 行 / 吉林美术出版社

电 话 / 0431-86037892 010-63107921

制 版 / 辽宁奥美雅印刷有限公司

印 刷 / 辽宁奥美雅印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-6737-0

定价: 128.00 元

目录

赵 奇.....	001
用心去听.....	005
绘画作品.....	007
再谈写生.....	062
李 宁.....	065
用中国画的眼睛看素描.....	069
绘画作品.....	071
绘画散记.....	124
施悦锋	129
素描的根本.....	133
绘画作品.....	135
随笔.....	187
李诗鹏	193
绘画作品.....	196
沉思与远行.....	250
内心深处的欲望.....	254
董博雅	257
绘画作品.....	260
我的日记.....	312

赵奇

赵奇 1954 年出生，辽宁锦县人。中国国家画院研究员，鲁迅美术学院教授，中国美术家协会理事，中国画艺术委员会委员。

作品：《嘎达梅林》（合作，参加第六届全国美展，获银牌奖）；《靖宇不死》（参加第七届全国美展，获铜牌奖，参加第四届全国连环画评奖，获绘画一等奖）；《生民——1885·旧金山·黄遵宪与华工》（参加纪念黄遵宪先生当代书画艺术国际巡回展览，获“永芳艺术一等奖”）；《京张铁路·詹天佑和修筑它的人们》（参加第八届全国美展，获优秀奖）；《父亲的胡琴》（参加第九届全国美展，获铜牌奖）；《溥仪出宫·民国十三年》（参加“全国重大历史题材创作工程”作品展）。

1990 年北京中国画研究院举办“赵奇中国画、连环画作品展”和“赵奇作品理论研讨会”；1991 年，浙江中国美术学院举办“赵奇作品观摩展”；1996 年，北京中国美术馆举办“中国文联‘世纪之星’工程——赵奇画展”和“赵奇作品理论座谈会”；2012 年在辽宁博物馆举办“与你相遇——赵奇绘画作品展”和“赵奇绘画艺术研讨会”。





问路

问路 215cm×192cm 2004-2012

用心去听

绘画的过程，有时会让你觉得非常实在，实在得让你觉得仿佛是在茫茫水荒中抓到的一根绳子。尽管你不知道绳子的另一头连着哪儿，可是，抓着了，就是抓住了希望。

这样看来，绘画还是有力量的。但是，我不知道别人，画家的作品对于别人还有作用吗？每当这种问题在头脑中闪动，我就不置可否了。

还是想想自己吧——我只能这样地说下去。现在，我作画的方法不同于从前。新近的《漂泊草原》，几张六尺皮纸摞到墙上，我心里只有影影绰绰的一种意象。那时，我和朋友讲的应该算是真话：我想画出英雄草原来，其它的也就没有什么了。我拿着炭条（现在我都是这样直接在纸上起稿），第一个怀抱马头琴的人物轮廓出现后，第二个画什么还是茫然的——两个形象有什么关系呢？这意思不是琢磨构图，更多的是包含着对内容的探索。骑马找马，用作形容绘画的过程，我看还说得通。那些日子，翻数据，找图片，尽我所能吧。我好像想得很多，感觉犹如创作一部小说了。后来呢，结果你已看到了。

这是现在的情况，那么从前呢？这些天我翻看过去的速写本和整理堆在一起的写生稿纸，见着我早些时候的一些作品草图，本来已经遗忘了的东西就这样又谋面了。怎么说呢，那感觉是“别有滋味在心头”。过去了时间，它们也算是有了经历，这多少为我平添了几分对它的爱惜之情。那些线条和笔墨道道都是随意画出，显露其中还存有生气……我思来想去，渐渐地心里又生出了不快——我不知道这一幅比那一幅好在哪里？当初抛下这些是为何缘故？为什么不努力把这些构图完成呢？有几幅表现的内容别人后来也没有涉及过，这多少显得有些遗憾吧。但是，再想下去，我感到像是整理房间，今天把沙发放在这，明天又挪走，都有道理可言吗？过去的事情只是一种存在，还是不去管它为好。

在把握事情方面，我的头脑一向模糊不清。这不仅仅是表现在绘画上，就说写一篇文章，虽然事先有个想法，可是，写着写着就不知“溜”到哪里了。末了，没有什么可写了，才从肠子里搜刮出几个字来放在前面算作题目。我意识到，在我身体之外还有另一双手，还有一种超越于我的智慧，只是我不知道在什么情况下，它才可能出现。

绘画的最初动机，我想是源于兴趣。当然，一旦进入现场开始创作的时候，就是工作了。要保持在整个创作过程中的激情，这对于任何人来说，其实都是很难做到的。因此，我们不得不选择一种态度：放下自己，听命于自然。作品总是在自然之中获得生命的。如果直截了当地说明这种情况，我感到有些犯愁——语言一经说出，内容必定受到限制。心中的体会，属于个人，它的丰富性，它漂浮移动的感觉，你说，怎样才能表达明白？

为把这个话茬继续下去，我想起了母亲讲的父亲的一个故事，也是无法为之，不妨听听。北方农村家家都有菜园。有年夏天，父亲常常半夜起来到园子里蹲着。母亲纳闷，问他：“你干啥呢？”父亲说：“看看豆角和黄瓜，晚上能听到它们‘咔吧、咔吧’的长声。”当时，我们都把这事当作笑话。只是现在，我忽然觉得，父亲的行为有点像艺术家了。他莳弄蔬菜投入其中谁都可以理解，但想听听植物生长的声音，就是没有什么道理可言了。我们不去检测他是否听到了什么，仅是对他的行为作以

思考——他深更半夜起来，去获得那种享受，窃取自然的秘密——这的确是令人着迷的问题——他的付出值得吗？这会带给他什么呢？

生活的实际含义，我们知道，不是靠理性分析知晓的，它的复杂和多变的内容，需要沉寂下来慢慢去领悟。其实，那种行为，“听植物生长的声音”，本身就包含着智慧，但于我们，这如同听谎话一般。没关系——甚至石头和石头也会窃窃私语的——我们就是带着对自然的种种不解生活的。放下自己，像一个农民那样对待自然，用心去听、去等，还要加上耐心……呵，我忘记了，我们是谁？艺术是为了谁工作？思考令我厌倦，我总是无言以答。



在教室里（1） 67cm×105cm 1992-2012



在教室里（2） 67cm×78cm 1992-2012



在教室里 (3) 67cm×106cm 1992-2012



奔月（2） 207cm×192cm 2000

性情还是那样：不冷不热吧，一点也不变。看来，你的父亲的仇是没有人报的了。”

“父亲的仇？父亲有什么仇呢？”他前进几步，惊急地问。
“有的。还要你去报。我早想告诉你的了；只因为你太小，没有说。现在你已经成人了，却还是那样的性情。这教我怎么办呢？你似的性情，能行大事的么？”

“能。说罢，母亲。我要改过……。”
“你从此要改变你的优柔性情，用这剑报仇去！”他的母亲说。
“我已经改变了我的优柔性情，要用这剑报仇去！”

“哈哈！我一向认识你。”那人的声音说。“我知道你勇敢，要给你的父亲报仇，并且知道你报不成，岂但报不成，今天已经有人告密，你的仇……早已报了。”

“只要你给我两件东西。”两粒火星下的声音说。“那两件是什么？你听着：一是你的剑；二是你的头！”

严冷地说。“这事全由你。你信我，我便去；你不信我便住。”

暗中的声音刚刚停止，眉间尺便举手向肩头抽取青色的剑，顺手从后项窝向前一削；头掉了下来，一面将剑交还。

“唉，孩子，你仗义，同情，先前曾经干过，现在却都成了我的心里全没有那些。我只不过给你报仇……”

你还不明白么，我怎么的就是我的；他也就是我，我的魂灵！”



铸剑 239cm×192cm 1998

你的... 早... 那两
两件东西。 两粒篝火下的声音说
你的剑，二是你的头！

这事全由你。你信我，我便去。你

刚停止，眉间尺
青色的剑，顿于
头...
文宗





铸剑

斗

信

铸剑 局部