



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中华文明探微
展现悠久历史 Embody the long history
探寻中华文明 Explore the Chinese civilization

禮在東方

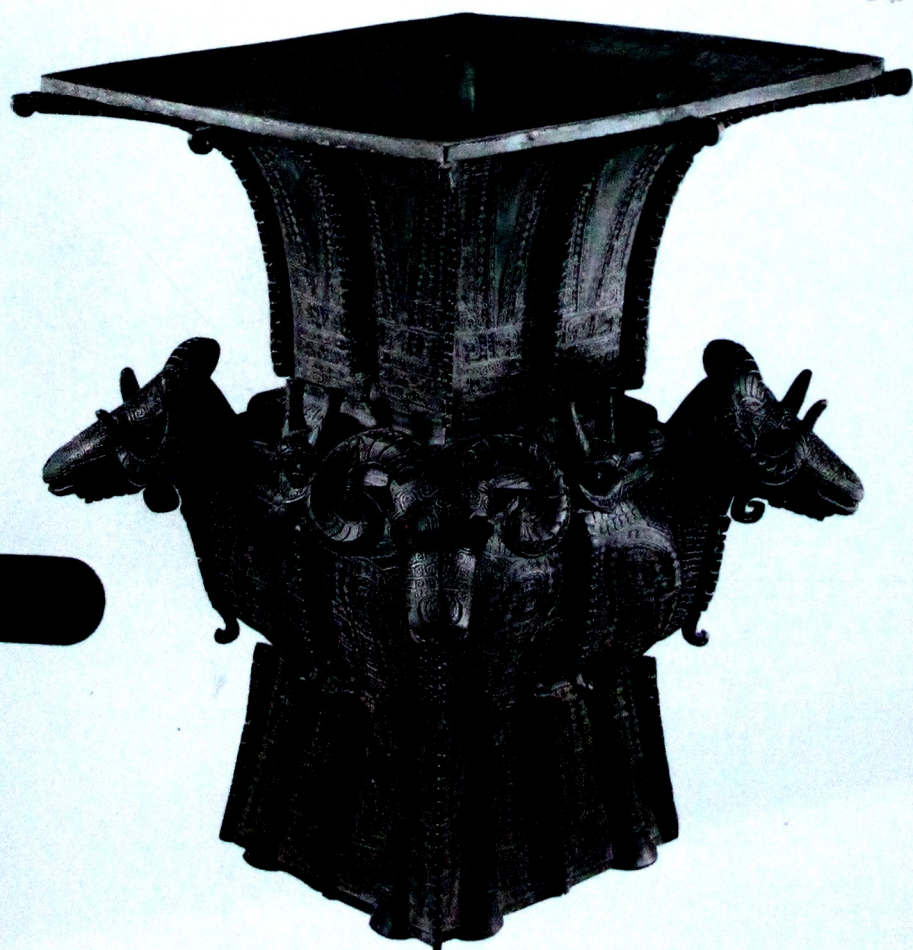
中国青铜器

于礼渐行渐远时，回望传统

Chinese Bronze Wares

白巍 戴和冰 主编
丁孟 著

北京出版集团公司
北京教育出版社



013037147

K876.414
02

中华文明探微

展现悠久历史 Embody the long history
探寻中华文明 Explore the Chinese civilization

Chinese
Bronze Wares

白巍 戴和冰 主编
丁孟 著

北京出版集团公司
北京教育出版社

中国青铜器

于礼渐行渐远时，回望传统

禮在東方



北航

C1644987

K876.414
02

图书在版编目 (CIP) 数据

礼在东方：中国青铜器 / 丁孟著. — 北京：北京
教育出版社，2013.4

(中华文明探微 / 白巍，戴和冰主编)

ISBN 978-7-5522-1079-8

I. ①礼… II. ①丁… III. ①青铜器 (考古) — 介绍
— 中国 IV. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第216177号

中华文明探微

礼在东方

中国青铜器

LI ZAI DONGFANG

白 巍 戴和冰 主编

丁 孟 著

出 版 北京出版集团公司

北京教育出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2013年4月第1版第1次印刷

开 本 710毫米×1020毫米 1/16

印 张 10.75

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5522-1079-8

定 价 48.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

名誉主编：汤一介

丛书主编：白巍 戴和冰

编委：（以姓氏笔画为序）

丁	孟	方	铭	叶倬玮	田	莉	白	巍	朱天曙
朱怡芳	朱闻宇	刘小龙	刘雪春	杜道明	李印东				
张广文	祝亚平	徐倩	萧默	崔锡章	董光璧				
谢君	臧迎春	戴和冰							

总 序

时下介绍传统文化的书籍实在很多，大约都是希望通过自己的妙笔让下一代知道过去，了解传统；希望启发人们在纷繁的现代生活中寻找智慧，安顿心灵。学者们能放下身段，走到文化普及的行列里，是件好事。《中华文明探微》书系的作者正是这样一批学养有素的专家。他们整理体现中华民族文化精髓诸多方面，不炫耀材料占有，去除文字的艰涩，深入浅出，使之通俗易懂；打破了以往写史、写教科书的方式，从中国汉字、戏曲、音乐、绘画、园林、建筑、曲艺、医药、传统工艺、武术、服饰、节气、神话、玉器、青铜器、书法、文学、科技等内容庞杂、博大精深、有深厚底蕴的中国传统文化中撷取一个个闪闪的光点，关照承继关系，尤其注重其在现实生活中的生命性，娓娓道来。一张张承载着历史的精美图片与流畅的文字相呼应，直观、具体、形象，把僵硬久远的过去拉到我们眼前。本书系可说是老少皆宜，每位读者从中都会有所收获。阅读本是件美事，读而能静，静而能思，思而能智，赏心悦目，何乐不为？

文化是一个民族的血脉和灵魂，是人民的精神家园。文化是一个民族得以不断创新、永续发展的动力。在人类发展的历史中，中华民族的文明是唯一一个连续5000余年而从未中断的古老文明。在漫长的历史进程中，中华民族勤劳善良，不屈不挠，勇于探索；崇尚自然，感受自然，认识自然，与

自然和谐相处；在平凡的生活中，积极进取，乐观向上，善待生命；乐于包容，不排斥外来文化，善于吸收、借鉴、改造，使其与本民族文化相融合，兼容并蓄。她的智慧，她的创造力，是世界文明进步史的一部分。在今天，她更以前所未有的新面貌，充满朝气、充满活力地向前迈进，追求和平，追求幸福，勇担责任，充满爱心，显现出中华民族一直以来的达观、平和、爱人、爱天地万物的优秀传统。

什么是传统？传统就是活着的文化。中国的传统文化在数千年的历史中产生、演变，发展到今天，现代人理应薪火相传，不断注入新的生命力，将其延续下去。在实践中前行，在前行中创造历史。厚德载物，自强不息。是为序。

湯一介

序

青铜韵千古

铜作为第一种登上文明舞台的金属，有其必然性。天然铜具有良好的延展性，适于锻打造型，又因为它的熔点低而成为人类最早掌握冶炼技术的金属。这种天然铜冶炼出的铜呈现浅红色的光泽，我们一般称之为红铜。在新石器时代，红铜制品已经比较普遍，但是红铜的质地相当柔软，还无法成为石器的替代材料，因此，发明和使用红铜的这段时间并没有被历史学家命名为红铜时代。不过，成熟的红铜材料获取和制作技术所积累的经验，使得人们最终创造出了复杂的青铜加工技术。在中国，红铜出现的比较确切的时间是始于公元前2000年前的甘肃齐家文化和辽宁西部的夏家店文化，在有关遗址中已经发现过红铜装饰品和小件器物。锡的特性类似于红铜，易于冶炼，又相当柔软，实用性不强。至今，我们还没有找到人类早期发现锡的具体时间资料，但可以推断，它与红铜冶炼的发明，在时间上应该是相近的，毕竟青铜的出现和锡密切相关。人们发现冶铸红铜时，加入一定比例的锡，熔点会更低，而硬度却大大提高，于是，青铜诞生了，并代表了一个时代。

“青铜时代”这个名词最早可追溯到19世纪上半叶，时任丹麦国家博

博物馆馆长的克·吉·汤姆森(Christian Jargensen Thomsen, 1788—1865)把馆藏按3个时代分类：一是石器时代，二是青铜时代，三是铁器时代。他在后来的著述《北方古物指南》中给予“青铜时代”这样的定义：以红铜或青铜制成武器和切割工具的时代。这一定义在西方的历史和文化学中一直延续使用。

世界各文明古国都经历了青铜时代。古埃及在中王国时代(前2133—前1786)出现了用青铜制作的生产工具、战车，显示出当时青铜文明的全盛。两河流域的乌尔第一王朝(约前2700—前2371)也已经铸造了青铜器。古印度的青铜时代开始于公元前2350年至前1750年的哈拉巴文化，青铜器以锄、镰、刀、斧、剑等工具和兵器为主。古埃及、两河流域及古印度与中国一样，都是在青铜时代进入了文明时期。

中国历史发展和西方史学家所划分的3个时代是一致的。中国文明有极清晰的生产力发展三大时代特征。然而，仅仅把青铜器看作一种工具，是远远涵盖不了中国青铜时代所具有的历史意义的。中国的青铜时代是世界文明发展过程中特有的类型。青铜器既是这个时代中国文明的象征，又是产生象征的因素，无论从数量还是种类上都是其他文明类型所无法比拟的。中国青铜文化是整个时代文明的概念。

在中国，古史所记“夏铸九鼎”的传说，是打开青铜时代第一页的标记，中国在夏代前期就已掌握了冶炼青铜的技术。中国青铜器伴随着早期国家的确立而出现，自然就成为王权的象征。传说夏所铸造的九鼎，先后被迁移至商和周的国都，它们成为了王朝更迭、新主一统天下的象征。到春秋时期，由于周王室衰弱，楚王假借问九鼎的重量，来炫耀楚国的强大和表达觊觎王权之心。虽然楚王的行动未能如愿，但“问鼎中原”，却从此成为了诸侯各国追求的目标。

在中国的青铜时代，商王武丁时期无疑是最重要的发展阶段，这时国力和青铜铸造工艺都达到顶峰。为了维护神权统治的需要，王室与贵族经常要进行大量繁复的祭祀活动，在这些活动中，青铜器是神坛上的最重要

的道具，这也促使青铜器铸造工艺有了长足的进步，体积厚重、纹饰神秘庄重的青铜器大量涌现，形成了中国青铜文化最繁荣的时期。

西周时期最大的贡献，就是礼制建设。从金文记载的内容看，大概在穆王前后，一系列祭祀、军事、飨宴、相见等礼仪制度逐渐形成，并成为当时贵族等级制度的严格规范，这就是中国后世所尊崇的“周礼”。由于青铜器在西周礼仪活动中的标示作用，周人形成“藏礼于器”的制度。因而，此时组合有序的青铜器又被称为“礼器”。孔子曰：“唯器与名，不可以假人。”青铜器被赋予“明贵贱、别等列”的作用，青铜器占有的多寡已经成为了贵族身份和地位的象征。

在青铜器上铸刻铭文，是中国青铜时代独有的现象，它们为后代留下了珍贵的史料。早在商代前期，中国青铜器上就开始有象形文字出现，到商代晚期长达数十字的记事铭文开始出现。进入西周以后，更有了许多百字以上的长篇记事铭文。青铜器上的文字，又叫“金文”。目前收录的金文单字有3772个，已识字2420个，未识字1352个。长篇金文的主要内容是颂扬祖先及王侯们的功绩或记录重大历史事件等。

在汉代，人们把青铜器的出土视为祥瑞，开始注意对青铜器的研究和收藏。到了宋朝，由于得到了皇帝的倡导，青铜器的研究蔚成风气，出现了一批著名的学者和著作，如《考古图》（吕大临）、《博古图录》（王黼）、《历代钟鼎彝器款识法帖》（薛尚功）、《啸堂集古录》（王俅）、《钟鼎款识》（王厚之）、《绍兴内府古器评》（张抡）、《皇佑三馆古器图》（杨南仲）、《先秦古器图》（刘原父）、《集古录》（欧阳修）、《金石录》（赵明诚、李清照）等。从研究水平看，他们已达到相当的高度。应该说，宋代为后世的金石学以及近代古器物学和古文字学的发展打下了基础。

清代乾隆年间，钦定将皇家收藏的青铜器编辑成册，著成了《西清古鉴》《宁寿鉴古》《西清续鉴甲编》《西清续鉴乙编》等4部青铜器资料书。

民国以来，受西学东渐的影响，我国古器物及古文字之学有了很大进步。此时的著名学者有王国维和罗振玉。容庚著有《金文编》《商周彝器通考》等书，系统地总结了古器物与古文字学的研究成果。唐兰的《古文字学导论》是我国近代第一部古文字学理论著作，《西周青铜器铭文分代史征》则是作者用金文研究西周史的重要作品。郭沫若的《两周金文辞大系图录考释》是一部具有重要学术价值的巨著，它创造的“西周断代、东周分国”的研究体例，把分散的铭文资料整理成互相关联的史料，成为揭示我国古代社会性质的有力证据。他纂写的《殷周青铜器铭文研究》《金文丛考》等金文专著和论文，都体现了把金文研究与先秦史研究有机结合的鲜明特色。

1949年以后，随着考古事业的发展，青铜器资料大量出土，几乎填补了中国青铜器发展史上的绝大部分缺略。考古学、古文字学的研究方法也日渐缜密，解决了古史研究和古代文化史研究的一系列问题，引起了学术界广泛注意。古器物与古文字之学，已从“蕞尔小学”一变成为“当世显学”。

目 录

1 永恒的图像——夏商青铜器

导言…1

从青铜工具与青铜武器说起…4

神秘之韵的青铜礼乐器…14

青铜文明的温床——商城…32

事死如生——贵族墓葬中的青铜器…36

汉字初成…40

2 藏礼于器——西周青铜文化

导言…45

尊祖敬宗，钟鸣鼎食…47

西周青铜礼器的形式魅力…54

金戈铁马——青铜武器与青铜车马器的改进…69

等级森严的西周墓葬制度…74





3 百花齐放——春秋青铜艺术

导言…83

铜铁并用的时代…86

时代风气的嬗变…89

画像纹再现故国往事…94

群雄逐鹿，各领风骚…98



4 工巧材美——战国青铜工艺

导言…109

青铜乐器的成就…112

各国的金属货币…115

青铜器中的度量衡具…120

生活中的艺术品…124

信誉和权力的重要凭证…131

诸侯国君墓再现昔日奢华…134

5 青铜时代的地域观念

北方地区的青铜文化…145

西南地区的巴蜀文化…152

南方的吴城文化…157

参考文献…160



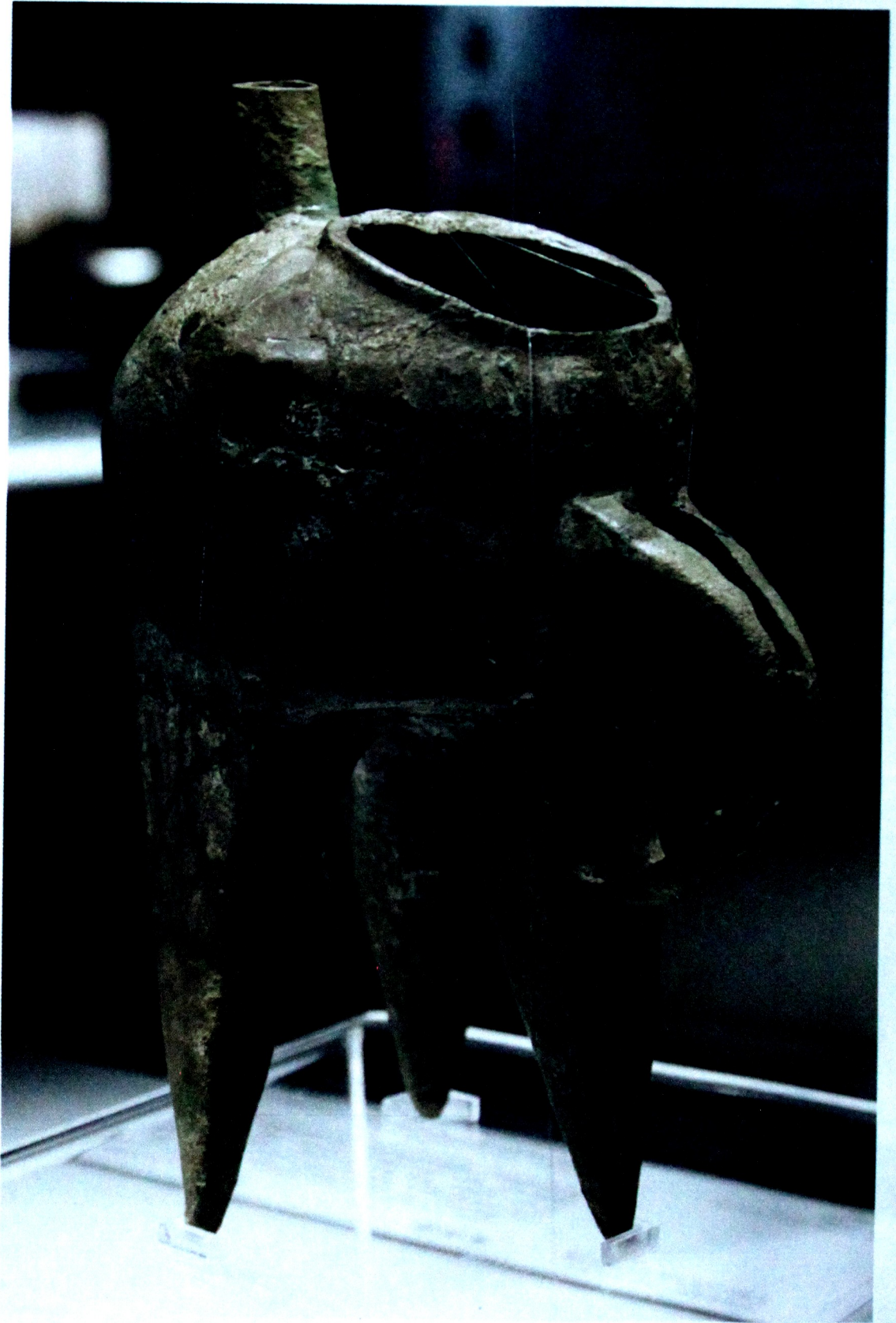
I 导言

青铜时代到来前，中国是松散的部族社会。部族联盟首领的产生，实行“禅让”制度，由前任首领推荐，各部族集体拥戴产生。大约在公元前21世纪的时候，居住在黄河中下游地区的夏族大禹，因为领导各族人民疏导治理洪水获得成功，被推戴为天下首领。大禹死后，传位于其子启，建立了中国历史上第一个王朝——夏，至此，“禅让”制被废除，中国古代社会从此进入文明时代。

夏文化虽然还在探索中，但河南偃师二里头遗址中已有青铜器出土，这些青铜器被认为是夏代晚期的。二里头出土的青铜爵（图1-1），从铸痕看，内外范多达4



图1-1 夏代青铜爵，河南偃师二里头出土，首都博物馆“考古与发现展”（聂鸣/摄）



块，器壁薄而均匀，其工艺水平已经脱离最原始状态，说明中国在夏代已熟练掌握冶炼青铜的技术，中国社会开始步入青铜时代。

公元前16世纪，居住在黄河下游的商部族发展壮大起来了，首领汤起兵灭夏，夏王桀被杀，建立了中国历史上的第二个王朝——商。商代时中国青铜文化有了进一步的发展，商王盘庚将都城确定在殷以后，城市规模增大，国力日益增强，青铜器铸造工艺有了长足的进步，进入了我国青铜文化最繁荣的时期。此时，青铜生产工具和青铜武器已被广泛使用，而且为了适应其神权统治，需要进行大量繁复的祭祀活动。在这些活动中，青铜礼器是神坛上的重要道具，因而体积厚重、纹饰神秘庄重的青铜器大量涌现，并且普遍出现了铭文。

（左）图1-2 夏代青铜盃，河南偃师二里头夏城遗址出土，首都博物馆“早期中国——中华文明起源展”（聂鸣/摄）

（右）图1-3 夏代青铜钺，河南偃师二里头夏城遗址出土，首都博物馆“早期中国——中华文明起源展”（聂鸣/摄）



■ 从青铜工具与青铜武器说起

商代大多数的文化征象已体现了文明社会特点，但是也存在某些方面的不足，使其不能被称为文明社会。首先，从金属器使用来看，文明的特征是把金属作为工具使用，但商代时青铜器是作为礼器的，生产工具还处于金石并用时代。青铜工具虽然开始应用了，却没有完全替代原始的石、蚌、骨质工具，仍然是石器的配角。尽管如此，青铜工具的使用还是促进了商代的手工业和农业的发展。

商代的青铜农具有耒（lěi）、耜（sì）、钁（jué）、铲、犁铧（huá）、铎（zhì）等几个类型。这些用具能够用于农业经济领域，开展并完成一套相对系统、完整的生产劳动程序，基本可以承担垦耕播种、中耕除草、收割等几个阶段的工作。

商代的农业是耜耕农业，铜耒、铜耜（图1-4）是不可缺少的重要成员。它们主要供职于商周之时，是对过去木耒、木耜、石耒、石耜的继承和发展。其中，原始的耒，出现在新石器时代，起初乃为一个尖头的棍棒体，称为单齿耒，后来又有了双齿耒（以木质为多）。而青铜耒，也保持了以前木耒的双



图1-4 商代兽面纹耜，江西新干大洋洲商墓出土（聂鸣/摄）

齿形态，并与圆形釜口相连，安装木柄使用。釜口上面，置横木供脚踏踩，以便用力下挖。由于耒的下端是尖突或尖锥形，与平刃、弧刃和宽刃的铲形器相比，其破土职能更强些，所以，在一些坚硬的或贫瘠的土地上，石耒、木耒和铜耒的使用情况比较普遍些。铜耒的用途颇具综合性，它除了垦田外，还可以用于挖地窖、开河渠等劳动。甲骨文籍字作，正像一个直立的人，手持耒柄、举足踏耒肩刺地之形。在河南安阳小屯西地商代窖穴的土壁上还留存有清晰的商代的耒痕，呈形。其使用方式及功效与今天的铁锹相同。

此外，耨、铲、犁铧、铎也是商代使用的农具。耨是在斧、铲的基础