

当代中国画名家丛谱 汤文选画兰

汤文选



画兰



湖北美术出版社

阅 览

当代中国画名家丛谱

汤文选画兰



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汤文选画兰 / 汤文选绘 .

— 武汉: 湖北美术出版社, 2000 . 7

(当代中国画名家丛谱)

ISBN 7-5394-1016-7

I . 汤…

II . 汤…

III . ① 兰科—花卉画—技法 (美术)

② 兰科—花卉画—作品集—中国—现代

IV . J212 . 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29791 号

汤文选画兰

© 汤文选 绘

出版发行: 湖北美术出版社

电话: 86787105

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 路

邮编: 430077

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

责任编辑: 袁 飞

经 销: 新华书店

封面题字: 汤文选

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 2

印 数: 1-4000 册

ISBN 7-5394-1016-7/J · 923

定价: 18.00 元

莫手神取能果為莊真作尋常
眾卉皆造物有心偏着意風神
獨秀澤 蓮蘭已卯秋文海再誌



風神筆





画家汤文选

一树晴霞

——论汤文选中国画艺术

· 森群 ·

汤文选先生已七十六岁高龄，仍视绘画如同生命。每当神清气爽，画兴勃来，便展纸捉笔。一时间笔阵纵横，墨韵淋漓；但见素纸上风神独秀，一树晴霞。令人击节赞叹。汤先生的画自有一种雷鸣电击，撼人心弦的魅力。

在当今中国画坛，汤文选先生的艺术成就是十分突出的，他的独特画风，也为愈来愈多的人们所了解。无论把他放在前代画家或是现代画家行列里，都能显示出他那强烈的、独树一帜的笔墨气度和充满浓郁的文人画气息的儒雅风范。

汤先生在二十世纪五十年代以现代人物画名世，属于当时开一代新风的青年画家。之后半世坎坷、历尽磨难。近十多年来喜逢盛世，汤先生精神上得到了解放。他以笔墨激情，抒发着内心的激情。

艺术有两类：一类是小道，它娱人耳目；另一类是大道，它撼人心魄。汤先生正是后者。他画的梅花，一反娇艳常态，而着重用刚健的笔墨表现枝干的苍劲，显示出一股傲视冰雪的英雄气。他画的幽兰，不蹈娟秀清逸的前辙，而创鲜润欲滴、雄强恣肆的奇格。这些作品看似信笔挥洒，实则极见匠心，耐人品味。

汤先生尊重传统，推陈出新；他视野开阔，鉴西润中。创作了一批批时代气息浓烈的花鸟画作品，受到了广泛好评。但汤先生却又毫不数典忘祖的顾盼自雄。他说：“没有继续哪来的发展。八大山人笔墨的提炼、吴昌硕的博大雅典、齐白石的大气磅礴、潘天寿的章法严谨等，集众位大师之长为我所用，这是我的学艺之道。”

汤文选先生具有强烈民族气派的优秀艺术，在当代已是屈指可数。艺术无国界，我们相信，随着时间的推移，他艺术上所达到的成就和在国际国内的影响，将会超出我们现在的认识。

二〇〇〇年五月于东湖



汤文选论画兰

兰草难画是难在用笔。通
 过用笔的变化来表现兰
 的姿态与气质，抒发画家
 的内心情感，要显示笔墨
 功力，或老辣，或洒脱，
 去掉雕饰的痕迹。点花也
 要见笔，两朵花放在一起
 要各具风姿，切忌雷同；
 有全开，有半开，方显婀
 娜多姿；点花蕊要用浓墨，
 趁湿点之，使之自然渗化，
 用笔要笔断意连。
 我画的《风神独秀泽边兰》
 这幅画就不一般化。几笔
 兰草痛快淋漓，有内在激
 情，而这几笔的安排又极
 尽匠心；特别是左边一笔，
 行至中部戛然而止，这就
 是破格。与吴昌硕、齐白
 石等人的兰草都不一样，
 我有自己的风格面貌。
 文选识

兰草难画是难在用笔。通过用笔的变化来表现兰的姿态与气质，抒发画家的内心情感，要显示笔墨功力，或老辣，或洒脱，去掉雕饰的痕迹。点花也要见笔，两朵花放在一起要各具风姿，切忌雷同；有全开，有半开，方显婀娜多姿；点花蕊要用浓墨，趁湿点之，使之自然渗化，用笔要笔断意连。

我画的《风神独秀泽边兰》这幅画就不一般化。几笔兰草痛快淋漓，有内在激情，而这几笔的安排又极尽匠心；特别是左边一笔，行至中部戛然而止，这就是破格。与吴昌硕、齐白石等人的兰草都不一样，我有自己的风格面貌。

1



2

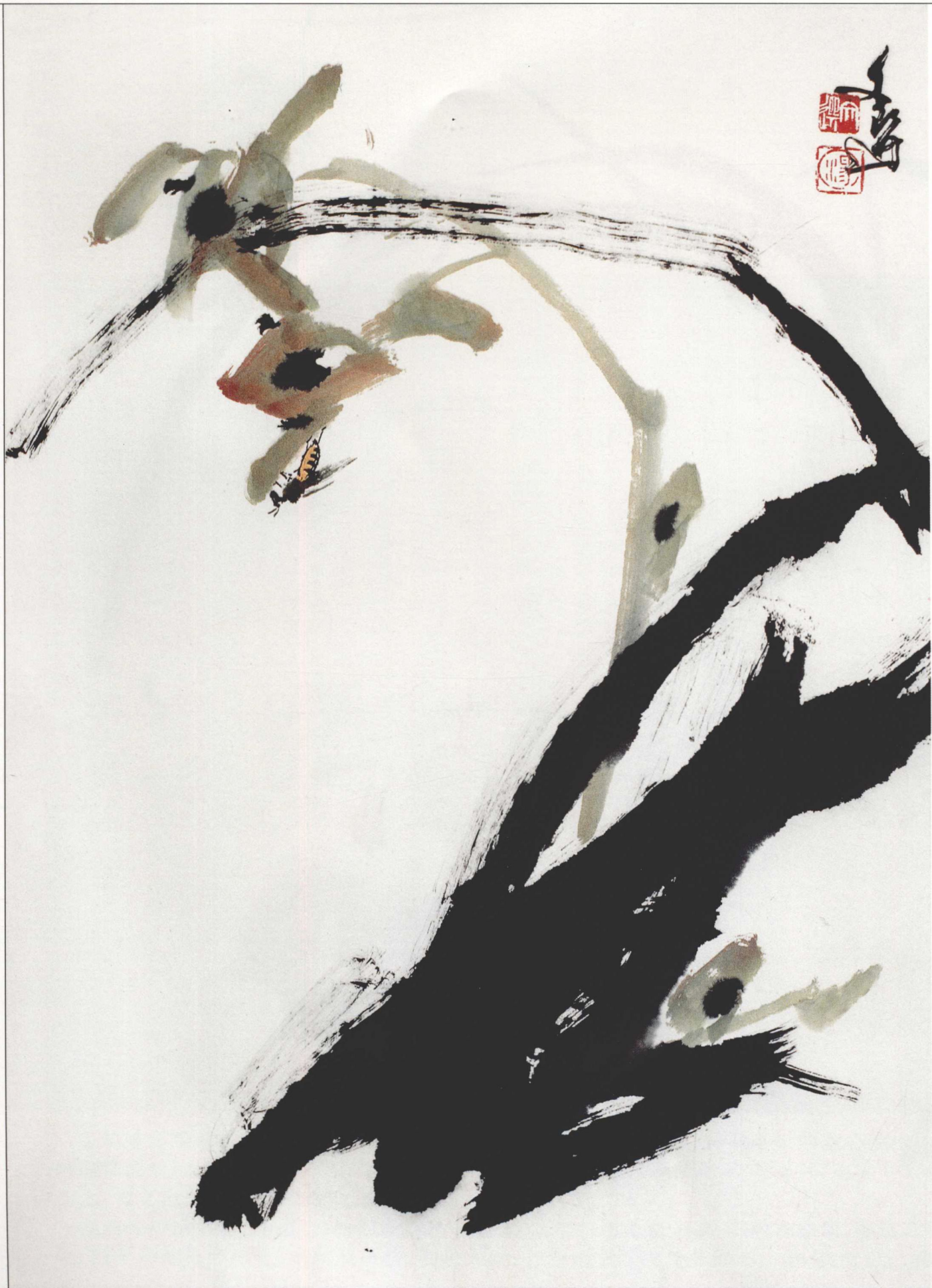


3



兰花画法









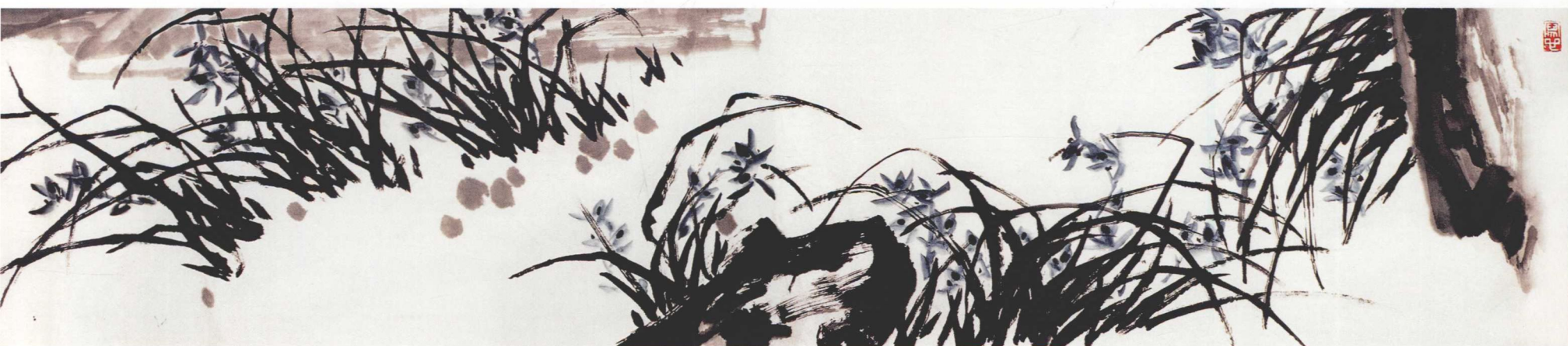


烟
翠
翠
天
暖
風
月
冬
子
月
邊
寫
以
蘭
乃
余
十
六
年
之
荷
畫
以
濃
淡
墨
寫
蘭
葉
僅
以
一
幅
矣
己
卯
冬
月
文
選
七
拾
又
六
重
題









元弘年秋月
湯文道

