

沙孟海写书谱

王秋白题

上海书画出版社

沙孟海寫書譜

王林白題

封面设计 范峤青
封面题签 沙孟海
责任编辑 吴建贤

沙孟海写书谱

本社编
★

上海书画出版社出版 上海衡山路237号

上海市印刷一厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/8 印张：7.5

1986年6月第1版 1986年7月第1次印刷

印数：00,001—10,000

书号：8172·1548 定价：3.30元

前

言

沙孟海先生是我國當今書壇最傑出的代表人物。早在二十年代末期，他那超脫的書法藝術以不趨時附派的書風崛起於書林，為時人敬仰。數十年來，沙孟海先生一直潛心書學，成就卓著，為充實和發展我國的書法藝術作出了不懈的努力和重大的貢獻。

沙孟海先生為人誠正坦率，處世高風跨俗，淡泊名利，其書法大氣磅礴，雄渾剛健，格調高雅，意境深邃。在運筆、用墨、布白等方面，均有不同凡響的建樹。本編公沙孟海寫書譜，為沙老七十三歲時所作，其中行草雜揉，隸楷相間，且以篆籀筆法融之，時而參以章草體勢，用筆沉實凝重，筆勢險峻，結體開展，意態豪蕩，風神奇偉，徑寸之內，有尋丈之勢，令人觀之讀之，精神為之激奮，此等境界，或恐前人所未有，實曠代之高手。

沙孟海先生原名文若，浙江鄞縣人，生於一九〇〇年。先生既是金石書法巨擘，亦為著名學者和藝術教育家，曾任首屆中國書法家協會副主席，現為中國書法家協會名譽理事、中國書協浙江分會主席、西泠印社社長、浙江美術學院教授、浙江省博物館名譽館長等職。

吳建賢撰 許寶馴書



夫自古之善書者漢魏有鍾張



之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃

尋諸名書鍾張信為絕倫其餘

不足觀者謂鍾張云張而羲獻繼

之又云其書比之鍾張鍾當抗行

夫自古之善書者，漢、魏有鍾、張、

鍾、張云沒，而羲、獻繼之。又云：「吾書比之鍾、張：鍾當抗行，

尋諸名書，鍾、張信為絕倫，其餘

不足觀。」可謂

或謂過之；張草猶當雁行，然
于前規；撫以兼通，故无慙于

張精熟，池水盡墨，假令寡人

耽之若此，未必謝之。」此乃推張

迈鍾之意也。考其專擅，雖未果

或謂過之張草猶當雁行然
張精熟池水盡墨依之實人
耽之多此未必謝之此乃推張
邁鍾之音也考其專擅雖未果
於前規撫以兼通故无慙於

即事 評者云：彼之四賢，古今特絕；
而今不逮古，古質而今妍。一夫質以代
興，妍因俗易。雖書契之作，適以
記言，而淳醜一遷，質文三變，馳
騁沿革，物理常然，貴能古
雅，以革物理，貴能古

即事。評者云：「彼之四賢，古今特絕；
淳醜一遷，質文三變，馳騁沿革，物理常然，貴能古

興，妍因俗易。雖書契之作，適以

記言；而

不乖时，今不同弊，所谓「文质彬彬」，
之不及钟、张。」意者

以为评得其纲纪，而未详其始

然后君子。「何必易雕宫于穴处，

反玉辂于椎轮者乎！又云：「子敬之不

及逸少，犹逸少

不乖时今不同弊所谓文质彬彬
然後君子何必易雕宫於穴處
反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不
及逸少猶逸少之不及鍾張意者
以為評得其綱紀而未詳其始

卒也。且元常專工於隸書伯英

尤精於草體波之二美而逸少

兼之擬草則餘真比真則長草

雖專工小劣而博涉多優總

其終始非無乖互謝安素善尺

卒也。且元常專工于隶书，伯英

尤精于草体；彼之二美，而逸少

兼之：拟草则余真，比真则长草，

虽专工小劣，而博涉多优，总

牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書

與之，謂必存錄，安輒題后答之，甚

以為恨。安嘗問敬：「卿書何如右軍？」

答云：「故當勝。」

安云：「物論殊不尔。」子敬

又答：物「時人那得知！」敬虽权以此辞，

牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書

與之謂必存錄安輒題後若之甚

以為恨安嘗問敬卿書何如右軍

答云故當勝安云物論殊不尔子敬

又答物時人那得知敬雖權以此辞

折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立
身揚名事資尊顯勝母之里曾
參不入學敬之豪翰紹右軍之筆
札雖復粗傳楷公實恐未克箕
裘况乃假託神仙恥崇家範以

折安所鑒，自稱勝父，不亦過乎！且立

身揚名，事資尊顯，勝母之里，曾

參不入。以子敬之豪翰，紹右軍之筆

札，雖復粗傳楷

則，實恐未克箕

裘。况乃假託神仙，耻崇家範，以

斯成學，孰愈面牆！后義之往，都，臨行題壁，子敬密拭除之，輒
敬乃內題。是知逸少之比鍾張，則專博斯別；乃嘆曰：「吾去時真大醉也。」

斯成學孰愈面牆後義之往

都臨行題壁子敬密拭除之輒

書易其處私為不忌義之還見

乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內題

是知逸少之比鍾張則專博斯別

子敬不及逸少無或疑焉余志學

之年留心翰墨味鍾張之饒五提

義獻之前規極慮專精時逾二

紀有乖入木之術望臨池之志觀

夫懸針垂露之矣奔雷墜石

子敬之不及逸少，無或疑焉。余志學之年，留心翰墨，味鍾張之余烈，挹義獻之前規，極慮專精，時逾二紀，有乖入木之術，無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石

之奇，鸿飞兽骇之资，鸾舞蛇
纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹

惊之态，绝岸颓峰之势，临危

据槁之形；或重若崩云，或轻如

蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；

之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇
纖纖乎似初月之出天崖落落乎猶

驚之態絕岸頹峰之勢臨危
據槁之形或重若崩雲或輕如

蟬翼導之則泉注頓之則山安

纖纖乎似初月之出天崖落落乎猶

纖纖乎似初月之出天崖落落乎猶

眾星之列河漢同自然之妙有能
力運之能成位可謂智巧兼優
心手雙暢翰不虛動下必有由一畫
之間變起伏於峰杪一點之內殊
衄挫於豪芒況云積其點畫乃成

眾星之列河漢；同自然之妙有，非
一點之內，殊

衄挫于豪芒。況云積其點畫，乃成

力運之能成；信可謂智巧兼優，

心手雙暢；翰不虛動，下必有由。一畫

之間，變起伏于峰杪，

其字。曾不傍窺尺牘，俯習寸陰；引

班超以為辭，援項籍而自滿；任筆

為體，聚墨成形；心昏擬效之方，手

迷擇運之理，求其妍

妙，不亦謬哉！

然君子立身，務修其本，揚雄謂

其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引

班超以為辭援項籍而自滿任筆

為體聚墨成形心昏擬效之方手

迷擇運之理求其妍妙不亦謬哉

然君子立身務脩其本揚雄謂

詩賦小道壯夫不為況復溺思家
 釐論精翰墨者通夫清神
 吳彩標坐隱之名樂志垂綸尚體
 行藏之趣詎若功定禮樂
 仙猶挺埴之田窮與工鏞而並運好

詩賦小道，壯夫不為，況復溺思家
 厘， 沅精翰墨者也！夫潛神對
 妙擬神 仙， 猶挺埴之罔窮， 与工炉而并运。 好

弈， 猶標坐隱之名； 乐志垂綸， 尚体

行藏之趣。 詎若功定礼乐，