



Ai Jian Shi Cao

艾涧诗草

李林芳 著

艾澗詩草 | 李林芳 著

图书在版编目 (CIP) 数据

艾润诗草 / 李林芳著. — 银川: 阳光出版社, 2011.12
(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0072-1

I. ①艾… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第282552号

艾润诗草

李林芳 著

责任编辑 冯中鹏 靳红慧

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0012289

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5.25

字 数 100千

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0072-1/I·205

定 价 22.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确实超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

卷一 一个农妇的艾润

十五年之后 / 3
南山 / 4
雨停了 / 5
上苍的餐桌 / 6
雨从南山上下来 / 7
其实艾润是这样的 / 9
下雨了 / 11
天堂里的姐妹 / 12
沉静 / 14
紫铜铃 / 15
弯弯的月亮 / 16
这个下午：你遗落了画笔 / 17
溪水 / 18
干净的阳光 / 19
有个村子叫艾润 / 20
走进艾润 / 21
月亮 / 22
来吧 跟我来吧 / 23
你的味道 / 24
炊烟 / 25
没有说出的感激 / 26
一盏灯火 / 27

三轮车夫 / 28
过河 / 29
一只虫子 / 30
到你那儿去 / 31
火车远去 / 32
花开的时候 / 33
屋顶上的旗子 / 34

卷二 地图上的爱

一树梨花开在春天里 / 39
这一夜 / 40
地图上的家乡 / 41
六点三十八分的火车 / 42
卫星地图上的爱情 / 43
凌晨五点：灯火里的五莲 / 45
在山里 / 46
春天 / 47
被沙子埋没的金子 / 48
给你和你的村庄 / 49
在黑夜的江南 / 50
感受一粒种子 / 51
冰棱花 / 52
躲 / 53
方向 / 54
痛 / 55
麦苗青青 / 57

黑咖啡 / 58
黑夜的海 / 59
傍晚六点 / 60
谁捡起四点钟的鸟鸣 / 61
山大的窗 / 62
漫步山大园 / 63
小树林：在这里，而不是别处 / 64
我想看的更远 / 65
回 去 / 66
抵 达 / 67
静 物 / 68
九月中旬 / 69
五莲山上的乌鸦 / 70
城市后窗里的火车 / 72

卷三 山菊的消息

倒退的时光 / 75
我的南山 / 76
你走后 / 77
回望芦花 / 78
像冬天一样苍凉 / 79
荞 麦 / 80
山菊花 / 82
夜的味道 / 83
金针菜 / 84
谷 / 85

李家山庄 / 87
再次写到荠菜 / 89
给我三分钟 / 91
一只鸟 / 93
黄昏的休止符 / 94
沉默的鸟巢 / 95
触摸 / 96
退场 / 97
遥望或凝视 / 98
山菊的消息 / 100
牵牛花 / 101
昨夜，梦见母亲 / 102
没有理由 / 103
写给女儿 / 104
秋夜：2010 / 105
我看见了奶奶 / 107
老屋在雨天沉默 / 109
路边的空巢 / 110
非尔从乡下回来 / 111
我的山菊 / 113

卷四 那山，那湖，那澄澈的天空

九仙山上的芦花 / 117
山里的小屋 / 118
靠岸的时候 / 119
对镜 / 120

白云飘 /	121
放鸭人 /	123
打开 /	124
老院落 /	125
拾豆 /	127
太平角 /	128
月光曲 /	129
如果我给你生个孩子 /	130
九仙山上 /	131
李固寨 /	132
九仙峡谷写意 /	134
鹊桥 /	136
去王庄水库 /	137
姐妹 /	139
家 /	140
黑夜的黑 /	141
不是这个样子的 /	143
第 56 天 /	144
玻璃 /	145
在海边 /	146
遗产 /	148
烟火 /	149
那些山跟着车子奔跑 /	150
多么爱 /	151

卷一 一个农妇的艾洞

十五年之后

十五年之后 雨意撤去
空气不再潮湿
从中堂的画轴上起身
木格窗栅外是渐渐澄澈的天空
农历七月了 艾润
替我们吐出金黄的蕊：芝麻 谷子 玉米……
这些簇拥在南山下的词
光芒贴近内心

风吹过山峦 吹落了艾润的两滴露珠
七月的两片叶子
悬崖上的两颗野酸枣
南山的两句耳语

这是我们的艾润 我们的尘世
十五年之后 你依然沉默
如一块温热的石头
对季节隐秘的纹理了然于胸
容忍紫铜铃的小性子
在夜间 你会攥紧我的手
按住坡度平缓的心跳
和雾霭一起漫上来的柔软
一个老人年近六旬的絮叨

南 山

你此生最中意的一幅国画山水
就在艾润了 你说
我们中堂空空
我们的南山上却生长新绿 烟岚和流霞

一曲行云流水刚有了间歇
你放下碗筷 推开院门
恰好踩到最后一个绿色的尾音

石壁脉脉含情 岩草疯长
紫铜铃鼓着小嘴还没有调匀喘息
储存在苔藓上的国画颜料 被夏天不小心打翻了
被季节的雨水润透了 南山这道薄如蝉翼的屏障
沟沟壑壑 丰盈而充沛
悬崖上的飞瀑都被青草的爱情染绿了
一声惊叹 夹进老庄吟哦的字里行间

进山呵 进山吧
你正告我 一个不懂事的农妇
不要惊动和草尖吻别的雨珠
但愿来得及接住从峭壁上跌落的
最后一缕雨雾 别错过
这幅被大雨展开的藏在艾润的山水画图

雨停了

首先是蓑衣 滴着日子里的雨水
被山路和岁月磨烂的草鞋
歇在黄泥土墙上 一些草屑几颗无数次硌疼脚掌的石子
还是行走的姿势

然后是西窗 木格窗棂折叠着
古人的山水 年代太久远了
远到魏晋和先秦 还有古筝
悠远 清凉 一会儿屋檐滴水
一会儿又和雾霭一起匿入深深的幽谷

窗下还应该卧着醉听风雨的隐者
我前世的情人
雨停了 他刚刚欠身出去
他说他要去南山
接下紫铜铃的泪滴 朱唇微启
要倾吐这个夏天的忧伤和秘密……

他的脚上是另一双草鞋

上苍的餐桌

有一壶茶就好了，茶要新茶
正当年华的石竹子在露水里摘下
还要经历清明之后一段乍暖还寒。一些呵护
一些磨砺，一切都恰到好处
正好滤去粗糙和水分
留下鲜润、童稚和最纯净的绿
再来一点酒，酒是米酒
春天种下秋天弯了腰的谷子碾出的新米
赶上那个冬天的岩上雪
还要有一些雾气，缭绕在山涧
还要有一些爱，不绝于缕

还要有艾润
巨石平铺了最高的峰顶
被岁月打磨得额头一样光滑
这就是上苍的餐桌了
这两个盘腿而坐的人，他们沉默
就是倾听
还要有柔软的风声，涧里溪水喧哗
隔山传过来谁的窃窃私语
他们也是上帝派来的

雨从南山上下来

那个人正在南山上闲看孤云
雨就来了，一群蹑足潜行的小兽
从山石上现身。在马尾松疏离的指缝里躲了一会儿
又佯装吮舔野刺槐的长指甲
那个人回头的时候，雨避在了崖下
一场雨的到来，婉转，低回，一步三徘徊

沿着雨雾里垂下的软索
那个人滑翔而下。雨开始疾行
给他张开了巨大的翅膀。他裹着一场雨
带着仪仗、车辇、翠羽屏风，带着帝王君临世间的礼乐
衣袂飘飘，掠过壁刃，丛林
就要抽穗的谷子地；举着花巴掌的一小块花生地
斜坡上的红薯地，薯秧爬满了垄沟
尘世的烟火浓了，那个人面容渐渐清晰
我的指尖蠢蠢欲动
一千遍一万遍的描摹
他就是你呵。隐去羽翼
他一伸手就拉开了柴扉

木窗栅前，我垂目、合掌，感谢上苍
你只从我的视线里丢失一刻钟
就把你隆重送还，还有这个尘世
这个尘世的烟火、庄稼