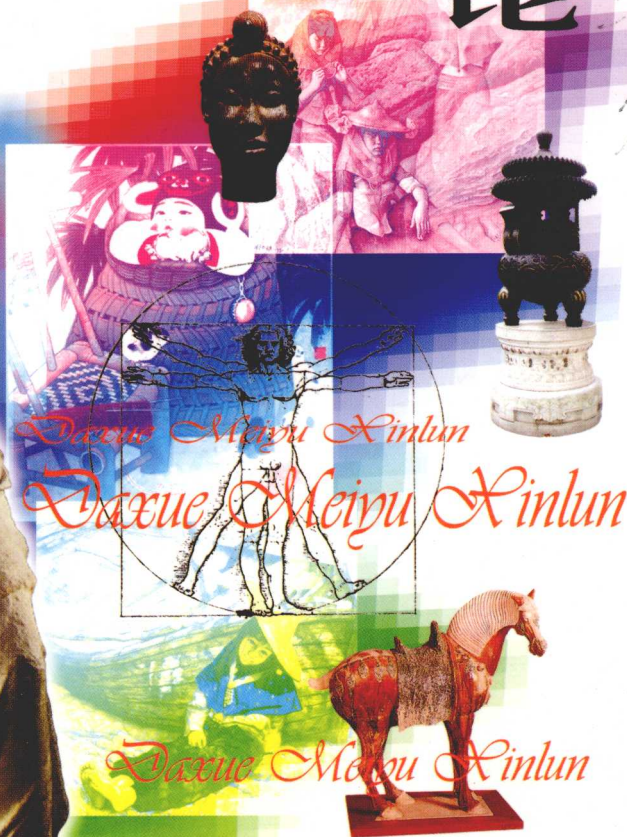
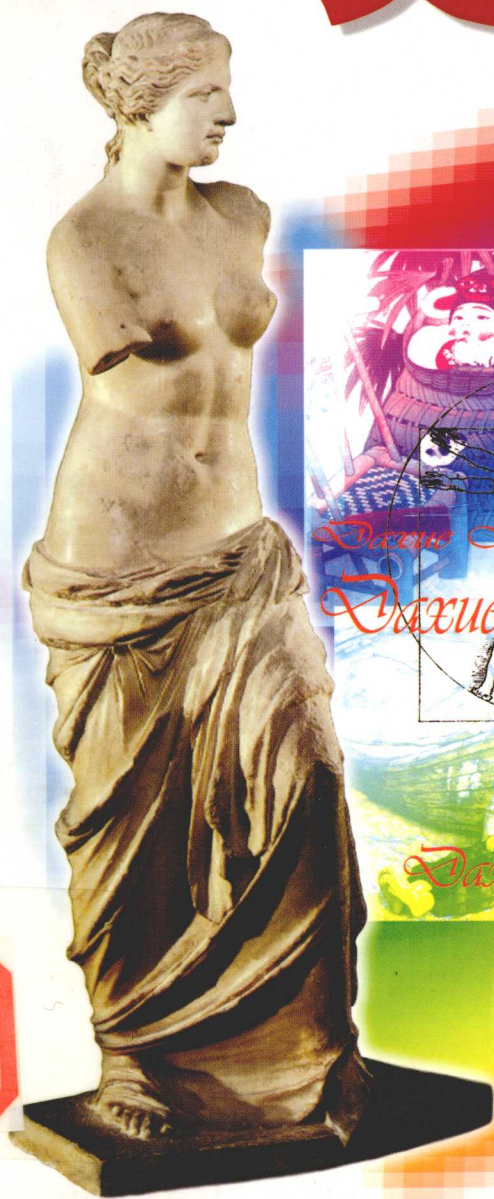


大学美育新论



Daxue Meiyu Xinlun
Daxue Meiyu Xinlun

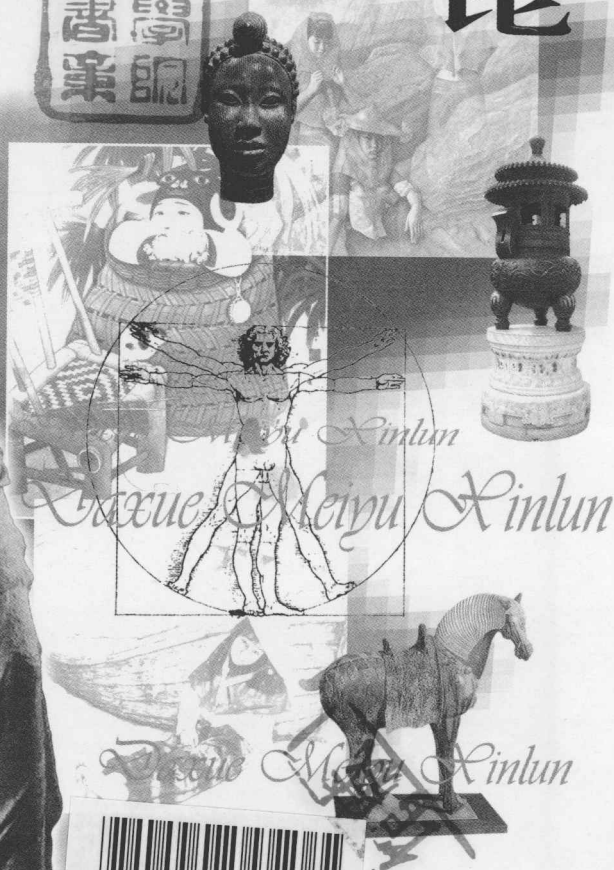
Daxue Meiyu Xinlun

姚 军◎著

上海人民出版社

大学美育

新论



淮阴师院图书馆 694313

姚军◎著

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学美育新论/姚军著.

—上海: 上海人民出版社, 2003

ISBN 7-208-04715-4

I. 大... II. 姚... III. 美育—高等学校—教材

IV. G40-014

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 055422 号

责任编辑 曹利群

装帧设计 杨德鸿

大学美育新论

姚军著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

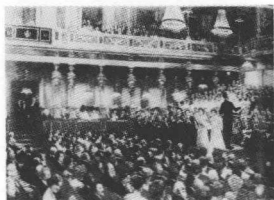
开本 850×1168 1/32 印张 10.5 插页 2 字数 245,000

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-8,100

ISBN 7-208-04715-4/B·391

定价 17.50 元



目录

上篇 大学美育基础理论

第一章 关于大学美育 / 3

第一节 美育的追溯 / 4

第二节 美育的特点 / 7

第三节 为什么大学也要实施美育 / 10

第二章 美的本质与形式美 / 15

第一节 美学及其分类 / 15

第二节 美学理论之谜 / 18

第三节 形式美 / 19

第三章 自然美与社会美 / 26

第一节 自然美 / 26

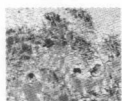
第二节 社会美 / 31

第三节 旅游美、服饰美、起居美 / 36

第四章 艺术美与科技美 / 51

第一节 艺术美 / 51

第二节 科技美 / 55



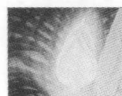
第五章 美学范畴 / 61

第一节 崇高、优美、悲剧、喜剧 / 61

第二节 意境、传神、阳刚、阴柔 / 65

第三节 艺术辩证法的主要范畴 / 67

中篇 文学艺术基础理论



第六章 关于文学艺术 / 75

第一节 什么是文学艺术学 / 75

第二节 文学艺术的分类 / 76

第三节 文学艺术的社会功能 / 82



第七章 文学艺术的真实性与虚构性 / 85

第一节 生活真实与艺术真实 / 85

第二节 文学艺术的真实性与倾向性 / 87

第三节 文学艺术的虚构问题 / 91



第八章 文学艺术的典型问题 / 94

第一节 形象与典型 / 94

第二节 典型化 / 97

第三节 典型人物与典型环境 / 99



第九章 关于形象思维 / 102

第一节 什么是形象思维 / 102

第二节 形象思维的特点 / 105

第三节 潜思维与灵感 / 107



第十章 文学艺术作品的构成 / 111

第一节 题材与主题 / 111

第二节 结构与情节 / 114

第三节 细节 / 119



第十一章 文学艺术的风格、流派与思潮 / 121

第一节 风格 / 121

第二节 流派 / 124

第三节 思潮 / 126

下篇 文艺欣赏基础理论



第十二章 文艺欣赏与文艺批评 / 135

第一节 文学艺术欣赏 / 135

第二节 文艺欣赏中的共鸣现象 / 138

第三节 文学艺术批评 / 140



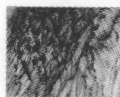
第十三章 如何欣赏语言艺术 / 143

第一节 小说 / 143

第二节 散文 / 164

201 \ 第三节 诗歌 / 174 二第

501 \ 第十四章 如何欣赏表演艺术 / 188



第十四章 如何欣赏表演艺术 / 188

第一节 音乐 / 188 十第

第二节 舞蹈 / 204 一第

411 \ 第十五章 如何欣赏造型艺术 / 217



第十五章 如何欣赏造型艺术 / 217

第一节 绘画 / 217

第二节 雕塑 / 230 十第

151 \ 第三节 建筑 / 242

第四节 摄影 / 260 一第

451 \ 第十六章 如何欣赏综合艺术 / 276



第十六章 如何欣赏综合艺术 / 276

第一节 戏剧 / 276

551 \ 第二节 电影 / 293 篇不

第三节 电视 / 313

批艺立己赏观艺文 章二十第

后记 / 326

251 \ 平

251 \ 黄旭木艺学文 廿一第

251 \ 桑野润其前中黄旭艺文 廿二第

041 \ 平批木艺学文 廿三第

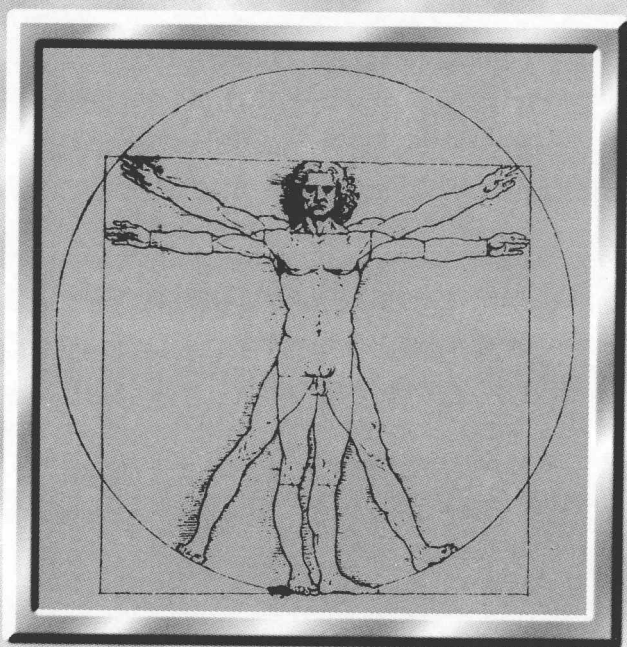
541 \ 木艺言番赏观同成 章三十第

541 \ 蜀小 廿一第

151 \ 文端 廿二第

上 篇

大学美育基础理论





第一章

关于

大学美育

美育,又叫审美教育,或称美感教育。它作为美学和教育学的交叉科学,在理论指导上是美学的,但在具体实践上又是教育的。因此,美育是一门运用美学理论于教育实践,培养人们正确的审美观点和欣赏美、创造美的能力,引导人们按照美的规律来塑造自己心灵,健全完美人格的科学。美育实际上也是一门人类自身美化的科学。

美育和德育、智育、体育一样,都是我国社会主义教育方针的重要组成部分。美育作为一种特殊的教育手段,它可以通过人们对生动、具体、可感的美的形象的直观感受,从而激发和净化人们的情感,陶冶思想情操,提高生活情趣,最终潜移默化地起到教育的作用。

大学美育与家庭美育和社会美育不同,它又区别于学校美育中的小学美育和中学美育。大学美育以美学理论为指导,以文学艺术教育为主要途径,通过对中外文学艺术精品的欣赏、人类优秀文化遗产的把握和美的创造活动,来培养大学生正确的审美观念、审美情趣、审美想象和审美情感,使之形成崇高的审美境界和审美理想;通过对美的事物的感受能力和合乎美的法则的创造能力的培养,提高大学

生的文化素质,使之成为品德高尚、知识渊博、体魄健壮、人格完美的高层次复合型人才。因此,大学美育是一种侧重于精神素质和文化素质培养的特殊的的高等教育活动。

第一节 美育的追溯

美育的起源,可以追溯到远古时的原始人类。一部世界教育发展的历史,同时也涵括了一部美育发展史。在古希腊、古罗马和中国的先秦时代,人们都已认识到美育的地位和作用,并把美育和德育、智育、体育结合在一起。

一、西方美育思想

在古代西方,公元前6至4世纪希腊雅典的所谓“缪斯教育”,就是指美育和智育。古希腊哲学家柏拉图(公元前427—前347年)十分热衷于美育,特别是音乐教育。他认为,“音乐是求心灵的美善的”。柏拉图的学生亚里士多德(公元前384—前322年)第一个在教育史上提出要根据学生身心的自然发展的顺序来实施美育的主张,以达到教育、净化和精神享受三方面的社会功能。古罗马诗人贺拉斯(公元前65—公元8年)提出了著名的“寓教于乐”的论断。他认为,“寓教于乐”既可以劝谕读者,又可以使人发奋。

在中世纪西方的封建社会里,文化教育沦为神学的奴婢,但美育在这个时期却是学校教育的重要内容。当时的教会学校、宫廷学校和骑士教育中教授的“七艺”,就有音乐等科目。尤其是文艺复兴时期,美育思想更为活跃丰富。意大利人文主义教育家维多利诺(公元1378—1446年),把他办的学校称为“快乐之家”,倡导个人的协调发展。他强调音乐和古典语文课程,要求教师以爱的情感去培养学生的高尚道德情操。法国人文主义教育家拉伯雷(公元

1494—1553年),首先提出了德、智、体、美、劳“五育”并举、全面发展的教育理念,认为整个教学过程应当富有美感。捷克教育家夸美纽斯(公元1592—1670年)的美育思想更趋完善,他认为“人的本身,里外都只是一种和谐”,因而应当全面和谐地发展,学校应当使学生在美的环境中受到美的熏陶。

在近代,西方的启蒙学者们一开始就把美育作为启蒙教育的重要内容。法国卢梭(公元1712—1778年)的“自然教育”,贯穿着美育和德、智、体密切结合的思想。18世纪末和19世纪初西方的古典美学家们,如德国的康德、席勒、黑格尔等人都对美育给予了充分的重视。特别是剧作家、诗人、美学家席勒(公元1759—1805年)首创了“美育”一词,并在美学史上第一个提出了比较完备的美育理论。他认为,审美教育的意义在于提高人的社会道德水平,把“生物人”转化为“社会人”,即理智的人。他还明确提出了德、智、体、美“四育”的概念。后来,德国教育家赫尔巴特(公元1776—1841年)把“审美的兴趣”作为教育的目的之一,并把美育课程正式列入教学计划,第一个在教育体系中确立了美育的地位。

19世纪中叶以后,西方的现代美育思想更为丰富和深刻。苏联教育家马卡连柯(公元1888—1939年)和苏霍姆林斯基(公元1918—1970年)的美育思想尤为突出。马卡连柯倡导德、智、体、美、劳“五育”的和谐统一,并主张采取课堂艺术教育,创造审美环境,加强课外审美实践,以及把文明行为和习惯的培养纳入美育范畴等。苏霍姆林斯基认为,统一的完整的教育过程,应当体现德、智、体、美、劳“五育”的互相渗透和统一,美育可以促进德育、智育和体育的发展。他还认为审美教育对于丰富、陶冶人的情感有着直接的效果。

二、中国美育思想

中国自先秦时代,就已奠定了中国美育思想的基础,尤其是儒家和道家的美育思想对后世影响较大。

中国是最早出现学校的国家,也是最早出现美育的国家。商代学校的“四艺”(礼、乐、射、御),周代学校的“六艺”(礼、乐、射、御、书、数),其中的“乐”,可以说是综合的艺术教育。那时的人们就已经懂得了“乐所以修内”的道理。

我国古代著名的思想家、教育家孔子(公元前551—前479年),作为儒家学派的创始人,他的美育思想为整个中国封建社会儒家美育思想的发展奠定了基础。孔子主张“诗教”和“乐教”,认为懂得礼乐的人,才能算是全人。他还强调美和善的和谐统一,并把“尽善”、“尽美”作为崇高的美育理想和艺术评价的美学标准。孔子对艺术的情感特征和社会功能也有充分的理解,所谓“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”,就是说艺术形象能使人在情感上潜移默化地受到感染和陶冶,从而把握社会伦理道德规范,达到人我之间、个体与群体之间的和谐一致。

儒家美育思想的集大成者是荀子(约公元前313—前238年),他对美育作了比较深刻而系统的论述。荀子认为“声乐之入人也深,其化人也速”,艺术教育具有“美政”、“美人”、“美俗”的社会功能,可以干预国政,而至“美天下之大本”。

以老、庄为代表的道家在美育方面也有自己独到的见解。道家的美育思想从“无为而无不为”的“道”是美的根源出发,强调审美的超功利性,把审美的境界看作是一种只可意会而难于言传的理性直观。老子的所谓“大音希声”,指的就是人们陶醉于音乐的意境,浮想联翩,达到听声而不闻声的境界。这正是美育的重要特征。

先秦以后,中国的美育经历了一个曲折的发展过程。在漫长的中国封建社会里,儒家和道家的美育思想并没有得

到很好的继承和发展。直到近代,美育才又被倡导、论证,得以实施,列入了教育方针,纳入了教学计划,成为完整的教育体系中一个相对独立的重要组成部分。近代中国,第一个将美育置于教育学角度论述的是学贯中西的著名学者王国维(公元1877—1927年)。他提倡实施“完全之教育”,将美育与德、智、体并列,认为美育能培养“完全之人物”,能使人的“精神之能力”和谐而全面地发展。

辛亥革命后,明确地将美育列入教育方针,更全面地论述美育、提倡美育的是教育家蔡元培(公元1868—1940年)。他是中国美育史上开一代风气的人物。他提出了著名的“以美育代宗教”的主张,还提出了具体实施美育的方案。后来,梁启超(公元1873—1929年)进一步阐明了美育对情感的陶养作用,提出要把“情感教育放在第一位”。

“五四”运动以后,美育经过近代的启蒙更为广泛活跃。王统照说,美育是“改造人间的福音、划除万恶的利器”,能“使人生达到完美完善之地”。郭沫若认为,文学艺术创作的目的是为了“人”,要解决人的“感情的美化”问题。吕澄提出要通过美育来实现“美的人生”。丰子恺和欧阳予倩等人发起中华美育会,出版《美育》会刊,大力传播美育思想。朱光潜认为“美感教育的功用在于怡情养性”,“文艺能给我们更深广的人生关照和了解”,“能帮助我们建设更完善的道德的基础”。他们这些论述,从不同的角度深刻地触及了美育的本质和核心问题,对美育的实施起到了良好的促进作用。

第二节 美育的特点

美育作为支撑高等教育这座大厦的四根支柱之一,它和德育、智育、体育一样,是培养全面发展的新人所不可或缺的。它要遵循科学性、系统性和理论联系实际等共同的

原则。但是,美育又与其他“三育”有所不同,其特点最明显地表现在形象性、愉悦性和终身性这三个方面。

美育最显著的特点是形象性。美育不是用抽象的理论、道德的说教、概念的演绎,而是用具体的、可感的、生动鲜明的形象来教育人,用美的形象来感染人,并通过美的形象来引导教育对象去感受美、欣赏美、理解美,从而达到“怡情养性”的目的。

比如被联合国有关组织命名为世界自然遗产的九寨沟之美,它不是一个抽象的观念。如果我们抽象地谈论九寨沟,决不会引起人们对它的美感。只有当我们来到四川省的阿坝地区,置身于九寨沟的雪山、森林、湖泊之间,感受就不同了。那里的一切都呈现出看不见纤尘的纯净的自然本色:湖水终年碧蓝澄澈,明丽见底,随着光照变化,季节推移,展示出各异的色调和风韵。秀美的,玲珑剔透;雄浑的,碧波万顷。风平浪静时,蓝天、白云、远山、近树倒映湖中,“鱼游云端,鸟翔海底”的奇景层出不穷,水上水下,虚实难辨,梦里梦外,亦幻亦真。五彩池则是阳光、水藻及湖底沉积物的“天然之作”。一湖之中鹅黄、黛绿、赤褐、绛红、翠碧等色块组成不规则的几何形状,斑驳迷离,如同铺开的一匹五色锦缎。视角移动,色彩亦变,一步一态,变幻无穷。还有珍珠滩清澈的片状水流,在浅黄色的钙化滩上湍泻,难以数计的生物钙化体如卵如贝,漫滩列布,激起无以尽数的水珠,团团卷卷,蹦蹦跳跳,阳光之下,晶莹闪烁。涉滩而过,“滚滚银花足下踩,万顷珍珠涌入怀”,使人顿觉万分惬意。同时,也让人真切地感受到九寨沟之美,祖国的大好河山之美,从而激发出人们热爱生活、热爱祖国的崇高情感。

美育的特点之二是愉悦性。美育实际上是一种情感教育,反映在审美教育的实践过程中,就表现出愉悦性的鲜明特点。许多大学多年来的美育教学实践也表明,一堂高质量的美育课总是能激起学生感情上的共鸣,从而产生审美

愉快,并在美的享受中使自己的情感得到净化,心灵得到升华。同学们听完课也觉得“不累”、“开心”,走出课堂时的感觉与上其他课时的感觉完全两样,一种舒心、兴奋的情绪充满心田,久久不能平静。这就是“寓教于乐”的教学效果。比如在医科大学里,老师用人体模型进行医学教育,虽然这人体模型是具体的、形象性的,它的各个部分都是按科学的比例展现在学生面前,然而它不是美的形象,它没有灵魂,没有生气,它不可能传达出制造者的思想情感,教学双方也都不动感情地在教在学。但在美育课上,当老师介绍“米洛的维纳斯”时,课堂气氛就完全不一样了。学生通过这尊虽然残缺不全但却极精美的艺术品,会由衷地体会到那位不知名的古希腊雕塑家丰富的情感。维纳斯那沉静典雅的表情,曲折有致的身姿,表现出一种人性的尊严,一种充满生机、充满活力的向上的力量,一种对于幸福和自由的向往,“她”在呼唤着生命,激发起大学生纯真的情感。这就是美的艺术形象给人们所带来的审美愉悦。

美育的愉悦性还应包括两个方面:一是采取自觉自愿的自由的方式进行美育;二是在不知不觉中潜移默化地完成美育。事实上,人们总是怀着浓厚的兴趣去参加审美活动的,总是出自内心热切的愿望而不是由于外力的强制去听音乐,看画展,欣赏影剧,游览名胜,并从中得到美的享受。相反,在强压之下,决不会产生愉悦。有的家长强迫自己的孩子去学画练琴,完不成任务要受罚,这反而会使孩子产生视艺术为畏途的念头,这样的教育就不是美育了,而是对孩子身心的某种摧残。总之,审美活动是一种令人愉悦的情感的自由活动。美育必须由受教育者自觉自愿、自然而然地接受,依照个人的心理需要和兴趣爱好去自由地进行。美育对人产生不知不觉、潜移默化的影响,往往不是一朝一夕完成的,这里不可能出现“突变”的奇迹,而只能是在

日积月累、逐步深化中“渐变”。美育要靠长期作用,逐渐形成稳固的心理定势,从而对人的性格、精神、气质等产生长远而深刻的影响,使其终身难以逆转,最终达到“欲罢不能”的境地。

美育的特点之三是终身性。一个人生命的诞生,应该从躁动于母腹之中的胎儿算起。对于胎儿,我们是难以对其实施德育、智育和体育的,可是美育却可以先行。所谓“胎教”,便主要指的是美育。难怪蔡元培先生曾经提出在风景佳胜处设立“胎教院”,让孕妇们住在匀称、玲珑的建筑里,欣赏优美的自然风光,听听美妙的音乐,实行对胎儿的美育。“胎教说”并非无稽之谈,现代科学已经证明胎教对于人的一生的重要性。婴儿一降生,美育又马上直接地对婴儿发生作用。妈妈哼唱摇篮曲,孩子大一点了要带他(她)去观花草,听鸟鸣,让婴儿在大自然的怀抱中和曼妙的歌声中获得最初的美育。经过幼儿园、小学、中学直到大学,人在家庭之中、学校之中和社会之中,在无处不在的美的教育之下成长起来,乃至步入中年、老年,或许接受其他教育相对过去要减弱,但美育却会仍然进行着,甚至较前还会有所加强。很多退休的老人学画作诗,潜心于艺术;养花喂鸟,结缘于自然,在美的世界里颐养天年。我国近年出现的“老年大学”里,所教授的课程大多是美育类的课程。因此,美育贯穿于人的一生,美育会给人以不可磨灭的深刻印象,终生难忘,直到生命的终止。

第三节 为什么大学也要实施美育

大学时代,是每个有机会接受高等教育的人的最宝贵的时间段。在这个时间段里,人的精力是一生中最充沛的,接受能力也是一生中最强的。大学实施美育,对提高大学生的文化素质,对大学生的道德规范、情感净化和智力开