

宁坤强 著

依

*Yi Lian*

恋



字 彙 解 義

依

依 依 不 舍

依 依 不 舍



宁坤强 著

*Yi Lian*

依恋

贵州民族出版社

# 目 录

自序.....	(1)
春雨.....	(3)
秋雨.....	(5)
献给心中的女孩(三章).....	(8)
1、青春咏叹.....	(8)
2、走出你的忧郁.....	(11)
3、寻 你.....	(13)
乡情.....	(15)
山乡的赞美.....	(18)
梵净山中“女儿红”.....	(21)
依 恋.....	(25)
水晶阁赋.....	(30)
寂寞人的寂寞故事.....	(32)
乌江大桥抒怀.....	(35)
油茶树的风格.....	(37)
钟鼓楼情思.....	(40)

梵净山游感 .....	(43)
您不该寂寞	
——写在毛泽东同志诞辰 100 周年之际 .....	
.....	(51)
重读红岩 .....	(55)
长征联想 .....	(60)
回归情(三章) .....	(64)
1、期盼的时刻终于来临 .....	(64)
2、想起了邓公 .....	(66)
3、不眠之夜 .....	(68)
壮行 .....	(71)
春语 .....	(75)
体味秋天 .....	(78)
等待 .....	(80)
大山的风 .....	(83)
时间·生命 .....	(85)
结婚 .....	(89)
曾听说 .....	(92)
她们 .....	(95)
我的足球场 .....	(98)
井的故事 .....	(101)
闲话乘车 .....	(104)
购书趣谈 .....	(107)

废字感怀	(110)
赌搏的升华	(113)
冷落	(118)
少男少女的轶事	(121)
1、他和她系列之一	(121)
2、她和他系列之二	(124)
3、她和他系列之三	(127)
4、他和她系列之四	(130)
难忘您,老师	(134)
等待先生	(138)
真切的怀念	(140)
从五代单传到五世同堂	(146)
神笛	(149)
(附玉屏箫笛的传说)	(153)
除夕	(156)
月饼	(160)
在那个难以忘怀的年代	(164)
1、没有酒我也能对付	(164)
2、演芭蕾舞剧座谈会	(168)
3、难忘的眼睛	(172)
交警,你好!	(176)
假币,打击防范在金秋	(183)
真实感人 回味悠远	
——评龙岳洲先生的《强者的脚印》	(189)

杨国安先生长篇叙事诗《理想三部曲》读后 .....	(193)
黔东红学研究的新成果	
评杜福华先生红学论著《封建末世破天的武器》	
.....	(198)

# 自序

古人曰：镜不幸而遇嫫母；砚不幸而遇俗子；书不幸而遇庸才，皆无可奈何之事。人过不惑，本应是如日中天，鲲鹏展翅，而我却恰好也遇上了无可奈何之事，居然在这个人生的台阶上十分尴尬，进退维艰，偏生性格倔犟，宁可玉碎不为瓦全，明知无可奈何也不安之若命，选择了读书摇笔以遣时光，日积月累，颇有收获，细看一字一句，皆由心而发，一点一滴，均满含甘苦，一路颠沛流离，一路披荆斩棘，将情、将爱、将恨、将苦、将人生一一涂抹，于是聚成一颗露珠、一朵浪花、一种对人生依恋的图画。

我把它从生活的真实中取来，留给今天和明天的朋友，让他们去评说这里面含有多少的忠诚责任，含有多少的执著追求，含有多少的理想信念，含有多



少的离合悲欢，含有多少百折不回的坚毅、永远进击的勇气和那颗折射出我内心世界的滚烫的心。

失落并不是一件憾事，冷遇也不是人生的不幸，“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”就像咖啡苦中有甜，二者不能分开一样，因为它们合在一起才有那种特殊的、令人兴奋的和引人入胜的香味，失落使人更加懂得了生活，冷遇使人更加敢于直面复杂的人生！

因而，我时时告诫自己必须理智，只有理性世界才被看作一个伟大而不朽的存在，它不断创造出必然性的事物，同时它也因此使自己成为偶然性事物的主宰。在竭尽全力中，我苦读着社会这本大书，力求看懂芸芸众生的脸谱，终于在走过的路中找到了对生活的解释。为什么不把命运的打击理解为她在考验你造就你呢？为什么不把命运看作是一个冷漠的雕塑家，她正用那把无情之斧在你身上东斫西打的完美你呢？书未读完，道理大致透澈了；与其在困境中扼腕叹息，怨天尤人，还不如笑迎厄运，奋起抗争，用自己的力量打开前进的通道，用坎坷的经历和磨难去获得美好的人生。

于是，我的心地坦然了。从而真正拥有了这份用真情和心血浇灌出来的依恋。

宁坤强

一九九五年夏于铜仁地区文化局

# 春 雨

你在空旷的灰竭色的布景里惊天动地地走来，剑似的闪电使天地间充满了流动地吼声，惨白的电光残留天际，慢慢淡去以后，你便从容出现在我的面前。

是在对忠诚的考验么？

你带来了一首生命的诗，朦胧深邃，充满跳跃；你带来了一篇绿色的散文，开放宽容，接通天地。同在一个蓝天之下，尽管夏雨热烈，秋雨清爽，冬雨冷静，但你却在一夜之间吻遍了万物生灵、吻遍了青山、吻遍了绿水，带来了更多的春天的盎然和妩媚。

此刻，我采集到了燕子的呢喃，相亲相爱，营巢垒窝，生儿育女；我采集到了种子的私语，生根发芽，开花结果，繁衍后代；我采集到了晨雾弥漫的松林深处一个个潮湿的有关生活的梦，品出了一曲曲生命轮回的悠远韵致。

告诉我，你是怎样用细细的水痕将冬隔断的？

当我寄语夏之绿叶，委托秋之残阳，将缕缕思念的情怀迷失在冬季的日子里而在恍惚困惑迷茫痛苦的寻觅之时，你来了，万籁俱静中只有你与我悄悄切切的细语，你那别致温柔的声音在我掌上跳跃，你让我沉醉在这自然灵秀的美妙音乐中，默默享受着久别重逢的喜悦，甚至不忍呼吸，生怕你突然地离我远遁而去，你会吗？

你的脚步轻叩着我的满足，思绪早溶进沙沙的声域，让新绿缀满枝头，让鲜花开遍原野，淌满了一地的水痕，是你的足迹我的等待，也是我们共同拥有的一个长长的相思。

我诚挚的在树荫里静静仰望着你，看你以优雅的姿态轻轻爱抚着秃荒的枝梢，看你以美妙的声音柔柔地唤醒万物，我想起了亲情、爱情；想起了生命、绿色。到现在我才明白，它们并非阳光灿烂的时候才有。

能否唤来一袭暖暖的春风，留住你的脚步，将你洁白晶莹剔透玲珑的身影，放在我的手中眼中心中，我要紧紧地拥抱你，也让你紧紧地拥抱我，让今夜的梦不再失落。让心中的圣火不再熄灭。

啊，春雨。

# 秋 雨

—

雨沫如烟，轻柔地飘洒着，带着浓浓的凉意，朦胧了静夜的深沉。

那风也失去了它旧日的和煦，于是让外衣紧紧地护住温暖，在冰冷的霓虹灯下重重地划着一串低音符。

世界早已全湿了。

我踽踽独行于如泣如诉的雨中并随之飘荡，说什么也不肯为自己撑起一片晴空，我明白，只有守着流浪，守着清苦，守着多日无晴的雨夜，才会生出无尽的相思。

一片枯叶从树梢上翩然而下，慢慢掉入泥水中，它曾是一片绿，它曾拥有年轻，在晚秋的雨中，它却被划上了无情的休止符号，于是只好与一个个同伴相互叹息，伴着无奈一片片的碾作尘泥。

迷朦的雨和枯黄的叶，是孤独的人流出的泪和失去的情，心儿软了，逝去的早已变成遥远，虽然已咀嚼了许多生活的青橄榄，被雨湿的伤口仍痛楚依旧。

一道道湿痕从脸上滑过，那是秋雨夹着我的泪。

## 二

人生的相逢或许是一种超然的巧合，心头涌现了她的身影，轻轻推开窗，早不见了那深情温顺的眼波，也没有了那朦胧的情愫，心中的小舟无法划向彼此的心海，窗外有的，只是灰灰暗暗的天空，只有冷漠的秋风和如烟的秋雨。

乖巧的风儿似乎明白了我的心情，赶紧关上窗子，给失落划上一个句号。

本想留住她，却不能够。

送她的时候，也是这样淫雨霏霏似烟雾一样笼罩一切的天气，秋虫唧唧，情人喃喃，默默相对的是四条块堤的情感之河，河中流动的是惜别的泪。

夜空里又传来秋雨的脚步，快步走在惆怅的雨

中细算着等你的日子，相会在春？还是在夏？

慢慢地，踩着秋雨的心长满了温暖的思绪，心灵的互感，使我算出了你的归期。

### 三

秋是一幅水彩画，让雨给带来了。

画很美，风萧萧，雨绵绵，只是用了太多的冷色，勾出了太多的伤感。

我不信这就是秋的色调，于是苦挽一枝红枫，高吟着“霜叶红于二月花”的诗句，珊珊独行，雨丝凝上我的发丝，又落在面颊，细细的缠绕住这颗早已淋湿的心。

没有感情负担的日子是否很潇洒，很轻松，莫非秋雨是一种承诺，是对伤感的承诺？

不！

我要将深深的思念和浓浓的秋意撒在枫叶上带给远方，向她诉说着秋天的欢聚和重逢的欣喜。

路上很静了，静得只剩我和秋雨，还有明天相逢的甜蜜。

# 青春咏叹

——献给心中的女孩之一

在你童年的时候，相信老师所说的人生的道路都畅达通顺，鲜花芳草，荣誉地位，只要勤奋努力，就能拥有。可跨入社会，你就被一种叫命运的东西牵扯着，本可当一名白领丽人，洒一身香水揽尽女儿本色，却失去机会成了一名蓝领女工。于是破灭了希望，哀叹着命运。

在你少年的时候，以为人世间充溢的都是爱心、真心、善心和良心，但事实无情，展现在眼前的并非如心所冀，为了私利，会冒出几多丑心、恶心、坏心和黑心。于是就认为黑夜里没有了星辰，沙漠中没有了绿洲。

在你青年的时候，本能的敞开心扉，与人同谈人生爱情，谈心中的白马王子，只想抓住那份纯洁真挚的情谊，得一份相同感受的回报，可事与愿违，多少灵魂周围已筑起了防御的高墙，多少心灵的窗口已悄然关闭，更有甚者，将你心中的秘密出卖，成了人们休闲的话题。于是就认定世间没有真正的朋友，只有虚假的友情。

在你追求的时候，轻信着那一个个美丽的童话，多少次想抓住一个流星许一个心愿，然而每一次、每一次编织的童话总是破灭，流星都在一个个愿望出口之后便一闪而逝。于是埋怨着万事不如意，日子不称心。

后来……

后来你知道了，在人生的客栈中，每一个人都是匆匆的过客，都在全力表现着自己。面对大千世界，来不及成熟，尝遍酸甜苦辣，来不回味，太阳每天都是新的，而阳光下的邪恶每天也在发生。

站在小巢的阳台上，抬头看天、看云、看变幻莫测的彩霞，再低头看看那向上飘动的炊烟，看看那高楼下如蚁的人流，你明白了，终于明白了。这一切的一切好比就是一件带着八股的宗教，平淡、疲惫又使你膜拜，这就是你生命的本身。

于是醒悟了。

悟出了流星为什么会那般美丽，昙花为什么诱



人醉人，假如没有遗憾就没有狂喜，假如没有邪恶就无法得到美真，假如没有那一次次的失望挫折，又怎知道珍惜分分秒秒逝去的生活。

不要在微笑中隐含着悲哀和孤寂，不要在清澈的眼睛里流出愁苦，不要让纯洁的心灵被黑暗吞噬，更不要感叹生活艰难，人生无聊，还是裴多菲先生说得好，或许能给你一丝安慰：

假如生活欺骗了你，

不要悲伤，

不要忧郁。

悲伤的日子终会过去，

欢乐的日子终会来临，

而那逝去的，

将会变成美好的回忆。