



回忆的歌声

HUIYI DE GESHENG

——JINGDIAN HUAYU GEQU
GAIBIAN DE JIANPU GANGQINQU

——经典华语歌曲改编的简谱钢琴曲
林捷 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

内附CD

回忆的歌声

HUIYI DE GESHENG

— JINGDIAN HUAYU GEQU

GAIBIAN DE JIANPU GANGQINQU

林捷 编著

经典华语歌曲改编的简谱钢琴曲



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

回忆的歌声:经典华语歌曲改编的简谱钢琴曲 / 林捷编著.
—合肥:安徽文艺出版社,2009.12

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3273 - 5

I.回… II.林… III.钢琴 - 器乐曲 - 中国 - 选集

IV.J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 228365 号

回忆的歌声——经典华语歌曲改编的简谱钢琴曲

林 捷 编著

责任编辑:洪少华 成 怡

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥新景印务有限公司

开 本:880 × 1230 1/16

印 张:4

字 数:80,000

印 数:6,000

版 次:2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3273 - 5

定 价:15.00 元(含 CD)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言 *preface*

《回忆的歌声——经典华语歌曲改编简谱钢琴曲》由安徽文艺出版社精心策划、选曲，今天终于与各位读者见面了。

本书主要具有以下特点：

第一，选用的歌曲旋律优美动听，可唱性强，具有较高艺术价值。

第二，以不同年龄层次音乐爱好者喜爱的歌曲为蓝本进行改编。收录歌曲的历史跨度很大，从上世纪五十年代至今都有涉及。选材上同时注重不同风格、不同题材的歌曲。这些歌曲百唱不厌，历经传唱，有很高的欣赏价值，是中国音乐文化中的瑰宝。

第三，为了使您能较为愉快的胜任弹奏，改编时特别注意控制难度。多数曲目技术上比较简单，难度多在拜厄和车尔尼599之间，但选用了效果好的和声与音型织体，所以并不因为难度不大而使钢琴曲的整体效果受到削弱。本书附赠的CD不仅可以作为演奏参考，也可用于欣赏。

第四，所有改编的钢琴曲都沿用了歌曲的原调，因此本书的作品既能独自弹奏，也能自弹自唱，还能为他人伴奏。与五线谱改编的钢琴曲比较，简谱钢琴曲弹奏时可以随意移调，这就是用简谱最为突出的优势！

愿本书的推出能让您的生活更加丰富多彩。

编者

2009年8月

目 录

Contents

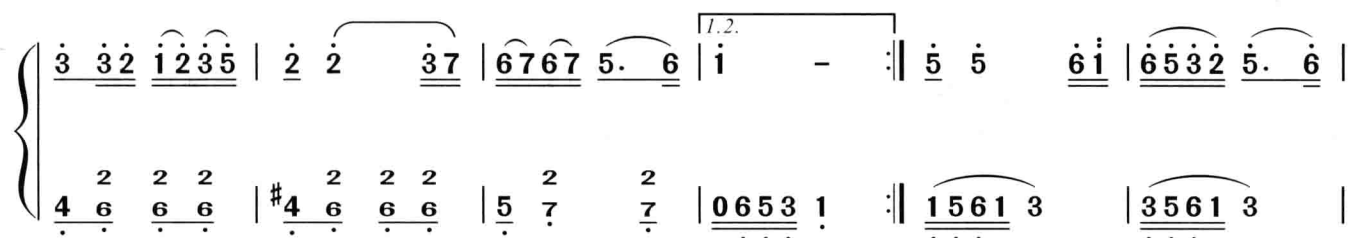
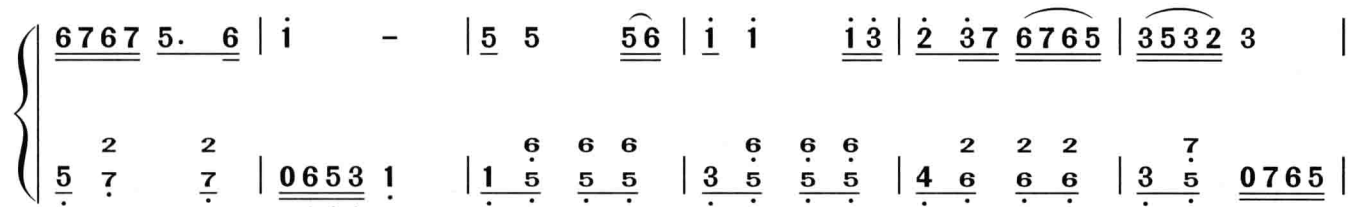
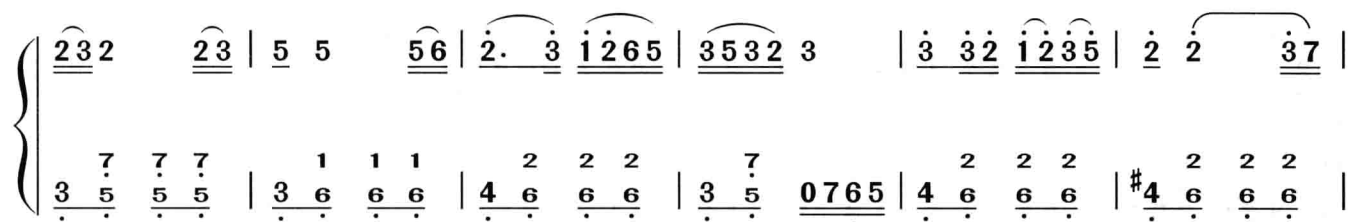
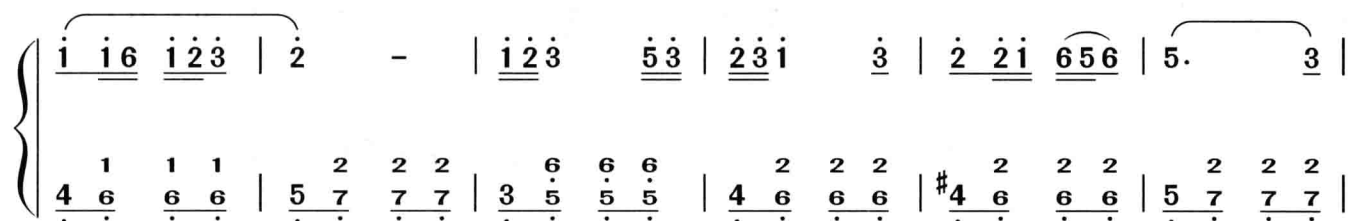
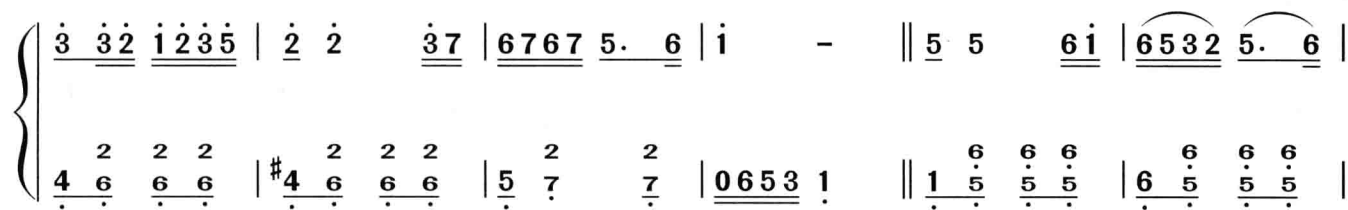
01. 九九艳阳天·····	胡石言、黄宗江 词 高如星 曲	1
02. 人说山西好风光·····	乔羽 词 张棣昌 曲	3
03. 歌唱祖国·····	王莘 词 曲	5
04. 红星照我去战斗·····	王汝俊等 词 傅庚辰 曲	7
05. 唱支山歌给党听·····	蕉萍 词 践耳 曲	9
06. 革命人永远是年轻·····	劫夫 词 劫夫、中艺 曲	12
07. 浏阳河·····	徐叔华 词 唐璧光 曲	14
08. 红梅赞·····	阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金砂 曲	15
09. 听妈妈讲那过去的故事·····	管桦 词 瞿希贤 曲	17
10. 太阳最红，毛主席最亲·····	付林 词 王锡仁 曲	19
11. 绣红旗·····	阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金砂 曲	23
12. 青春舞曲·····	新疆维吾尔族民歌 王洛兵 改编	25
13. 掀起你的盖头来·····	新疆维吾尔族民歌 王洛兵 改编	26
14. 花儿为什么这样红·····	塔吉克族民歌 雷振邦 改编	28
15. 十送红军·····	张士燮 词 朱正本 曲	30
16. 英雄赞歌·····	公木 词 刘炽 曲	32
17. 洪湖水，浪打浪·····	湖北省歌舞剧团、《湖湖赤卫队》创作组 词 张敬安、欧阳谦叔 曲	34
18. 打靶归来·····	牛宝源 词 王永泉 曲	37
19. 八月桂花遍地开·····	安徽民歌 焕之 编曲	39
20. 草原上升起不落的太阳·····	美丽其格 词 曲	41
21. 燕子·····	哈萨克族民歌 吴祖强 编曲	43
22. 草原之夜·····	张加毅 词 田歌 编曲	45
23. 翻身农奴把歌唱·····	李劫 词 阎飞 曲	47
24. 我和你·····	陈其钢 词 曲	50
25. 绒花·····	刘国富、田农 词 王酩 曲	52
26. 情深谊长·····	王印泉 词 臧东升 曲	54

九九艳阳天



1=C $\frac{2}{4}$
欢快地

胡石言 黄宗江 词
高 如 星 曲



Handwritten musical notation for a song, featuring two staves (treble and bass clef) with notes, rests, and fingerings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and fingerings.

First system:

Staff 1: $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

Staff 2: $\underline{4}\underline{6}\underline{1}\underline{2}$ 4 | $\underline{3}\underline{5}\underline{7}\underline{2}$ 3 | $\underline{6}\underline{3}\underline{5}\underline{6}$ 1 | $\underline{2}\underline{4}\underline{6}\underline{1}$ 2 | $\underline{2}^\sharp\underline{4}\underline{6}\underline{1}$ 2 | $\underline{5}\underline{2}\underline{3}\underline{5}$ 7 |

Second system:

Staff 1: $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{7}$ |

Staff 2: $\underline{3}\underline{5}\underline{7}\underline{2}$ 3 | $\underline{3}\underline{5}\underline{6}\underline{1}$ 3 | $\underline{2}\underline{4}\underline{6}\underline{1}$ 2 | $\underline{3}\underline{5}\underline{7}\underline{2}$ $\underline{0}\underline{7}\underline{6}\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}^\sharp\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ |

Third system:

Staff 1: $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ |

Staff 2: $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{0}\underline{6}\underline{5}\underline{3}$! | $\underline{1}\underline{5}\underline{6}\underline{1}$ $\underline{1}\underline{5}\underline{6}\underline{1}$ | $\underline{3}\underline{5}\underline{6}\underline{1}$ $\underline{3}\underline{5}\underline{6}\underline{1}$ | $\underline{4}\underline{6}\underline{1}\underline{2}$ $\underline{4}\underline{6}\underline{1}\underline{2}$ |

Fourth system:

Staff 1: $\underline{3}\underline{5}\underline{3}\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

Staff 2: $\underline{3}\underline{5}\underline{7}\underline{2}$ $\underline{3}\underline{5}\underline{7}\underline{2}$ | $\underline{3}\underline{6}\underline{1}\underline{3}$ $\underline{3}\underline{6}\underline{1}\underline{3}$ | $\underline{4}\underline{6}\underline{1}\underline{2}$ $\underline{4}\underline{6}\underline{1}\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

歌词:

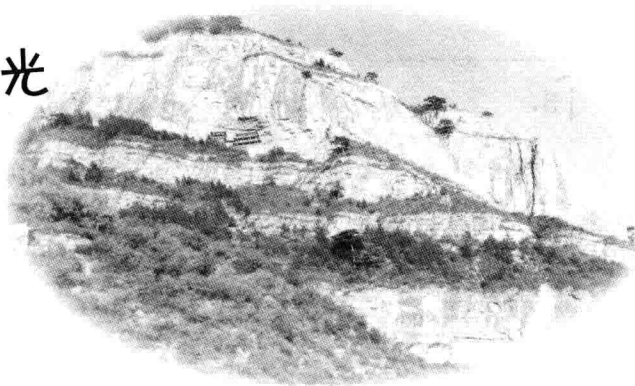
(女) 九九那个艳阳天来哟, 十八岁的哥哥呀坐在河边, 东风呀吹得那个风车转哪, 蚕豆花儿香呀麦苗儿鲜。风车呀风车那个依呀呀的唱哪, 小哥哥为什么呀不啊开言?

(男) 九九那个艳阳天来哟, 十八岁的哥哥呀想把军来参, 风车呀跟着那个东风转哪, 哥哥惦记着呀小英莲。风向呀不定那个车难转哪, 决心没有下呀怎么开言。

(男) 九九那个艳阳天来哟, 十八岁的哥哥呀告诉小英莲, 这一去呀翻山又过海哪, 这一去三年两载呀不回还。这一去呀枪如林弹如雨呀, 这一去革命胜利再相见。

(女) 九九那个艳阳天来哟, 十八岁的哥哥呀细听我小英莲, 哪怕你去呀千万里哪, 哪怕你十年八载呀不回还。只要你不把我英莲忘呀, 等待你胸佩红花回家转。

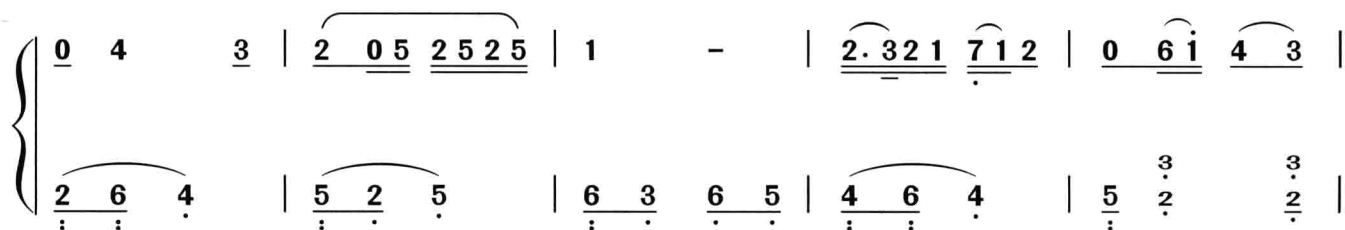
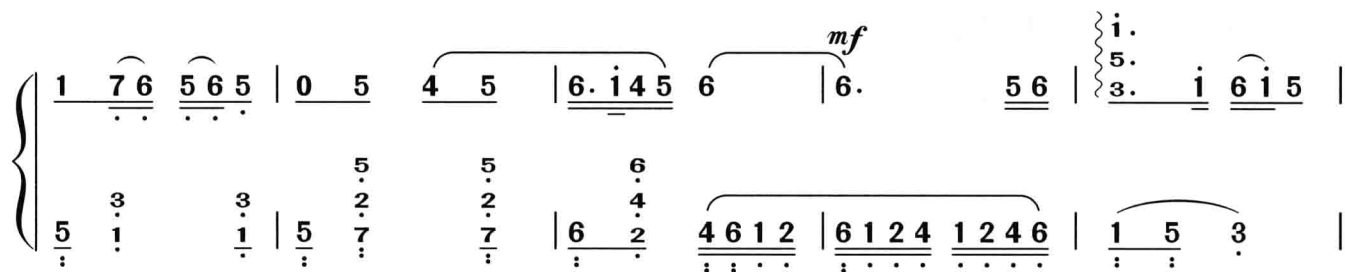
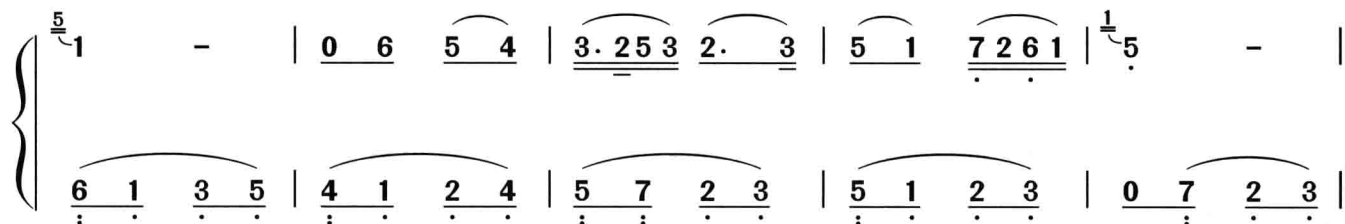
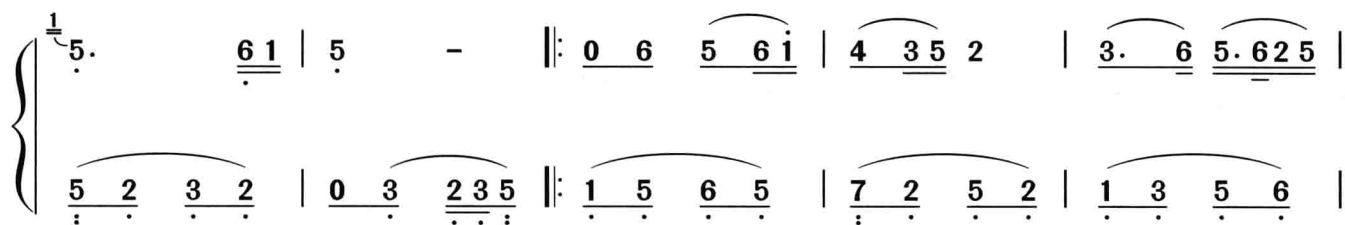
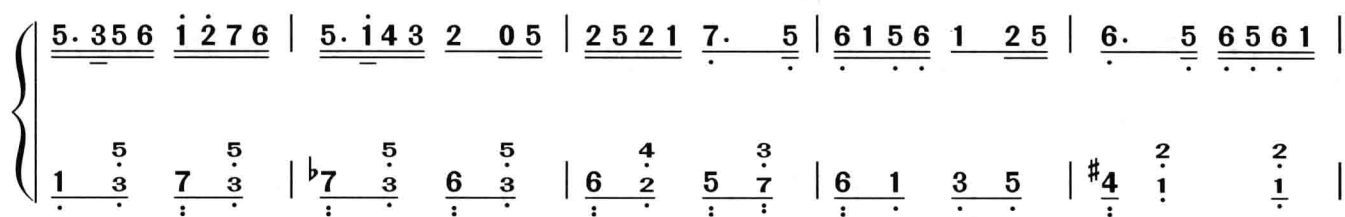
人说山西好风光



1=F $\frac{2}{4}$

稍慢 优美而亲切地

乔羽词
张棣昌曲



歌唱祖国



1=F $\frac{2}{4}$

中速 进行曲风

王莘词曲

Handwritten musical score for "Sing to the Motherland" (歌唱祖国) in staff notation with numbered notes (1-7, 0 for rest).

First system:

Handwritten notes: 0. 5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 | 1 5 |

Second system:

Handwritten notes: 3 1 | 5. 6 | 5 5. 5 | 1 1 | 6. 5 4 6 | 5 - |

Third system:

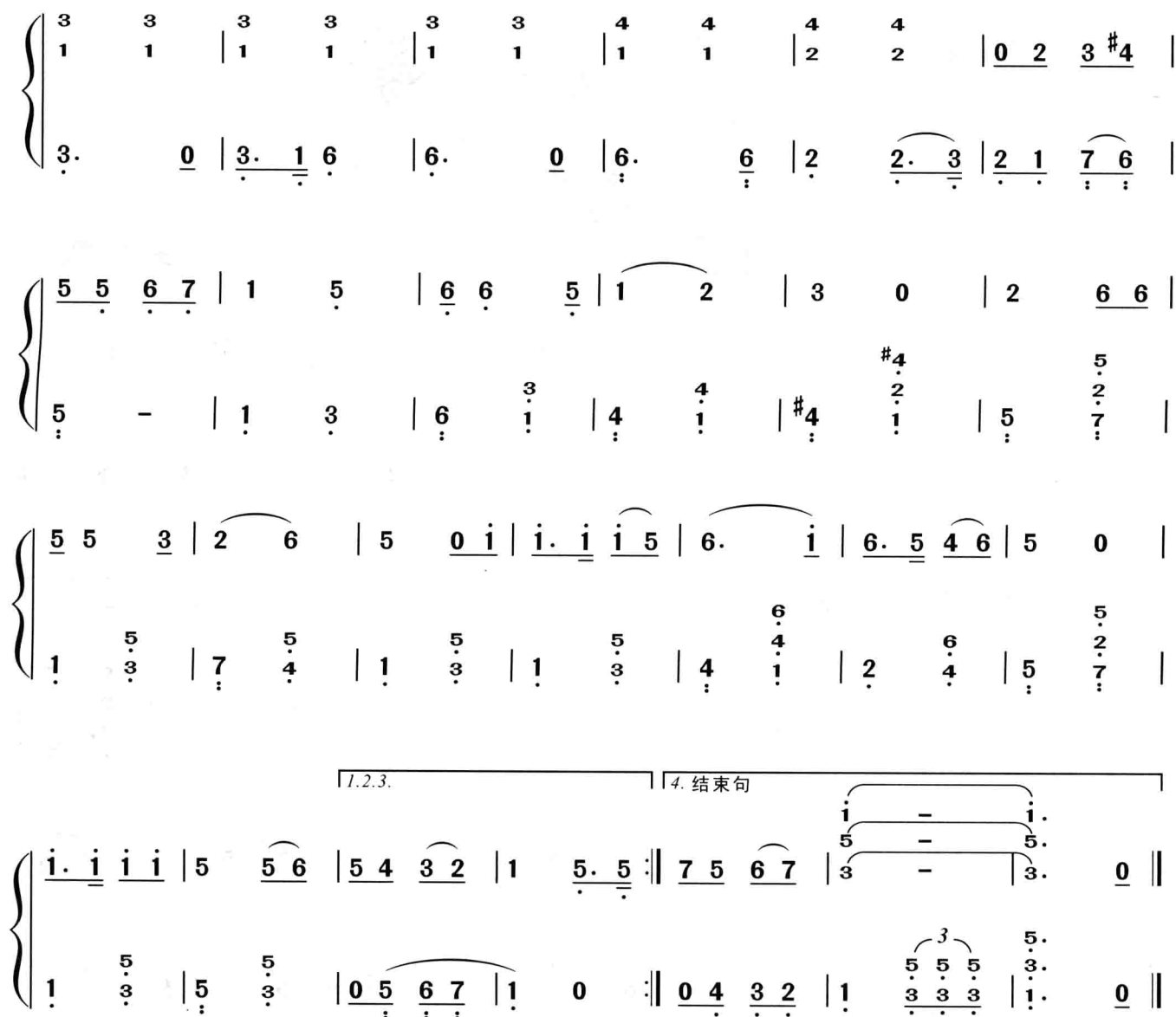
Handwritten notes: 5 5. 5 | 6 6 | 2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 |

Fourth system:

Handwritten notes: 5 4 3 2 | 1 - | 1 5. 5 | 1 1 | 6 6. 5 | 4. 5 |

Fifth system:

Handwritten notes: 6 2. 2 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 | 1 1 |



歌词:

五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。

越过高山，越过平原，跨过奔腾的黄河长江。宽广美丽的土地，是我们亲爱的家乡。英雄的人民，站起来了！我们团结友爱坚强如钢。五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。

我们勤劳，我们勇敢，独立自主是我们的理想。我们战胜了多少苦难，才得到今天的解放。我们爱和平，我们爱家乡，谁敢侵犯我们就叫他灭亡。五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。

东方太阳，正在升起，人民共和国正在成长。我们领袖毛泽东，指引着前进的方向。我们的生活，天天向上，我们的前途万丈光芒。五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强，繁荣富强。

红星照我去战斗

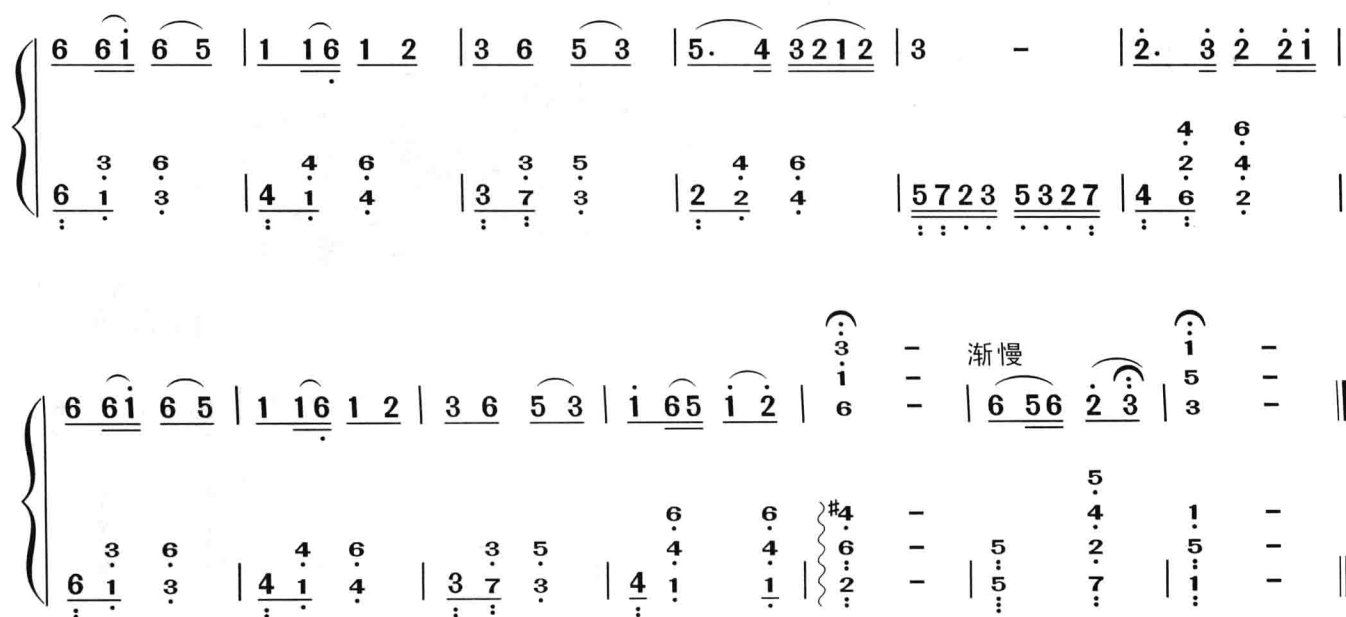


1=F $\frac{2}{4}$

中速

王汝俊等 词
傅庚辰 曲

Handwritten musical score for the song "Red Star Shines on My Fight" (红星照我去战斗). The score is written in numbered notation (简谱) with a key signature of one flat (F major/D minor) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "中速" (Moderato). The score is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system contains the first 12 measures, and the second system contains the remaining 12 measures, ending with a double bar line and repeat signs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



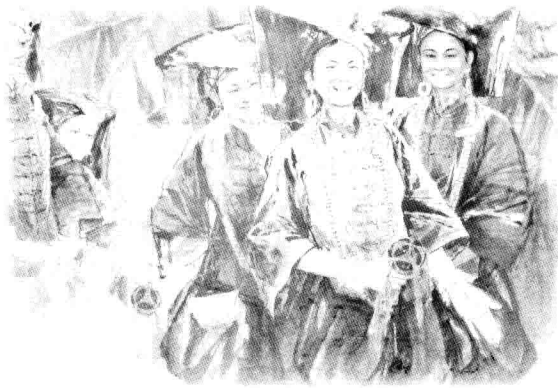
歌词:

小小竹排江中游，巍巍青山两岸走，雄鹰展翅飞，哪怕风雨骤，革命重担挑肩上，党的教导记心头，党的教导记心头，党的教导记心头。

小小竹排江中游，滔滔江水向东流，红星闪闪亮，照我去战斗，革命代代如潮涌，前赴后继跟党走，前赴后继跟党走，砸碎万恶的旧世界，万里江山披锦绣，披锦绣。砸碎万恶的旧世界，万里江山披锦绣，万里江山披锦绣。



唱支山歌给党听

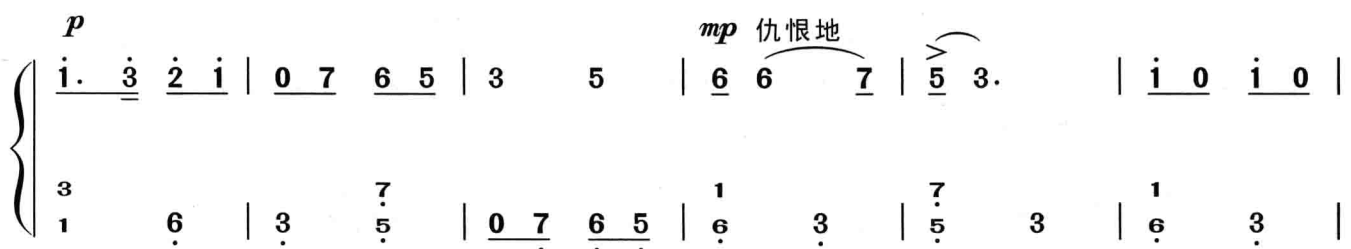
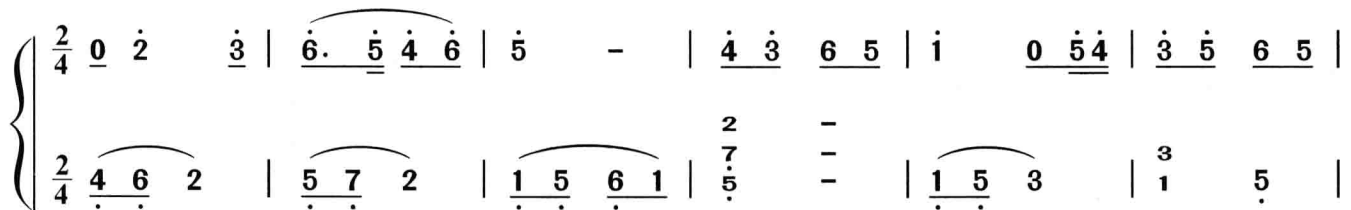
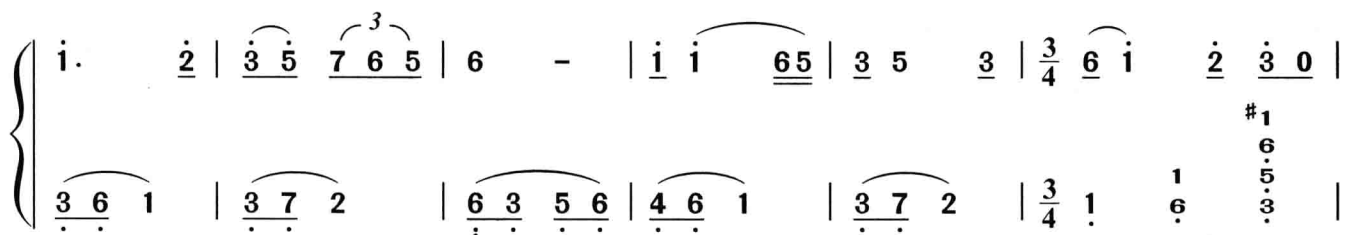
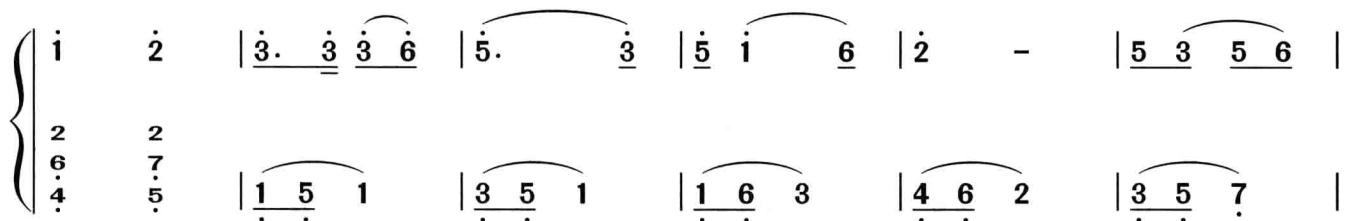
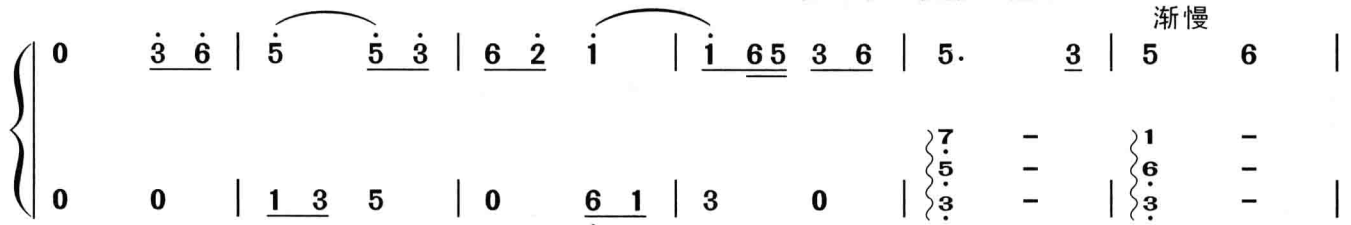


1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

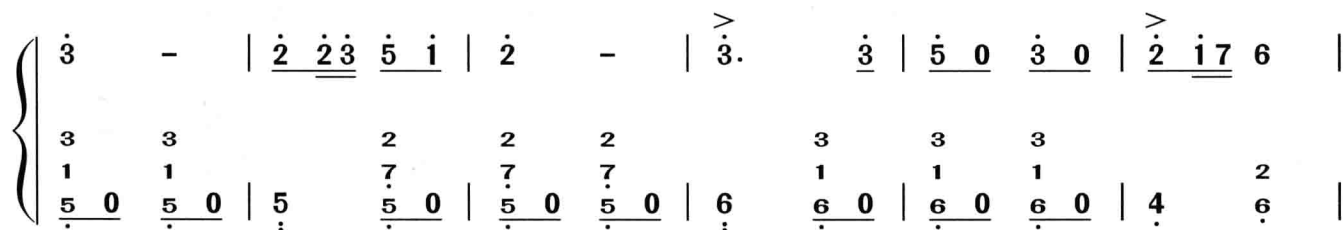
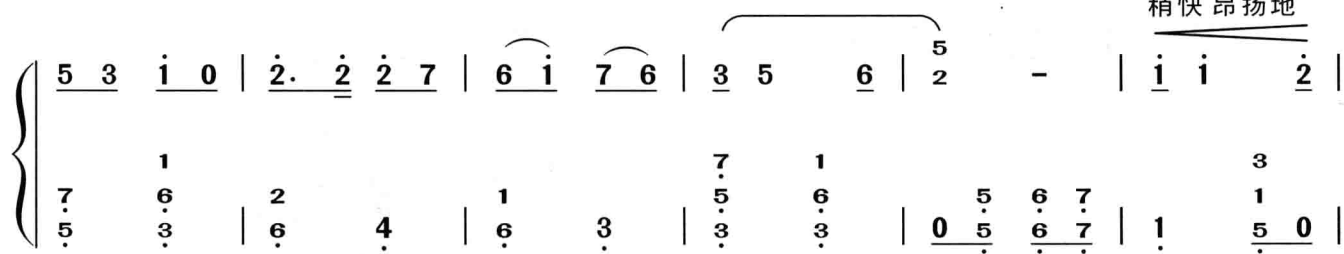
慢 亲切、深情地

蕉 萍 词
践 耳 曲

渐慢



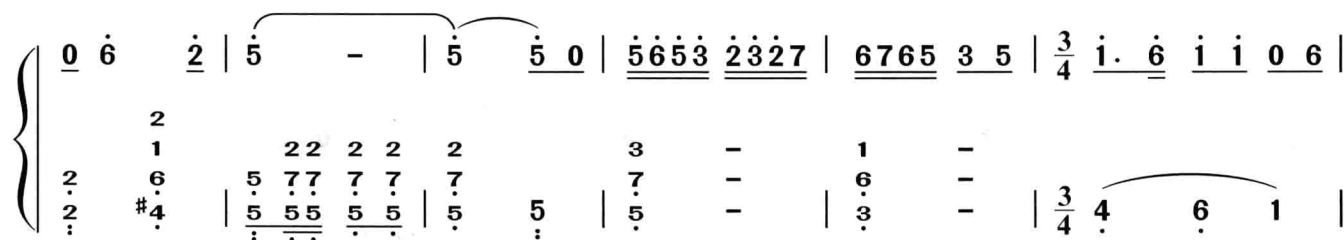
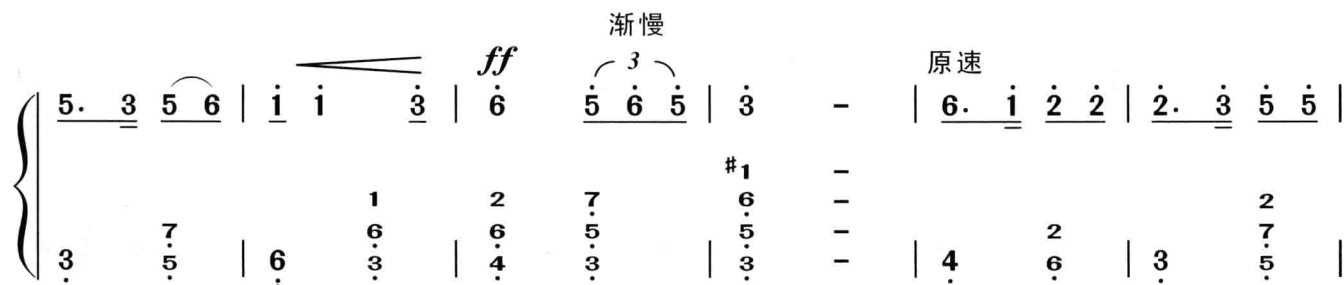
稍快 昂扬地



渐慢

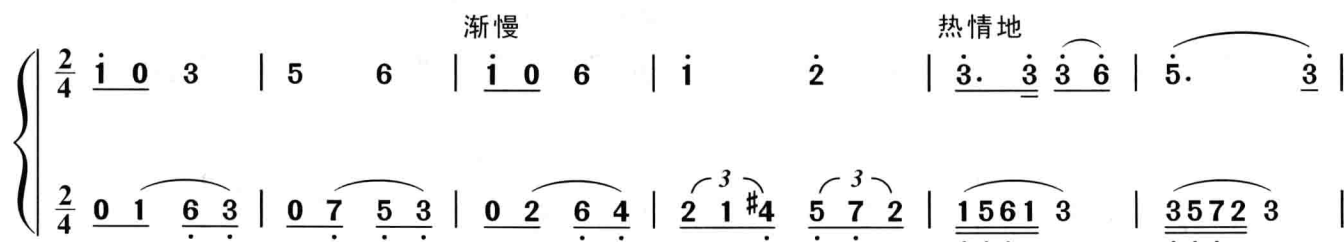
ff

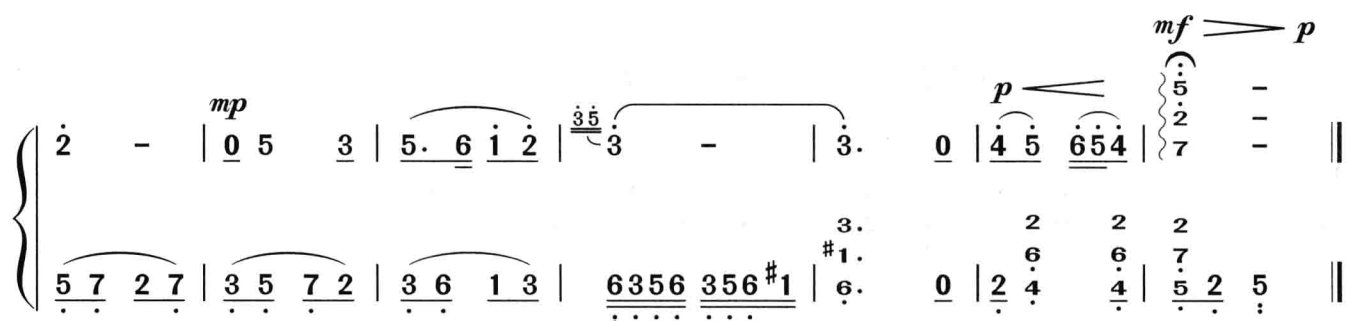
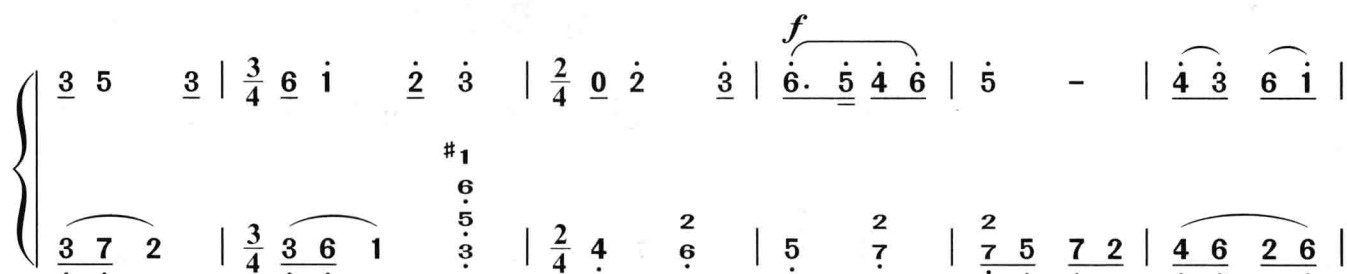
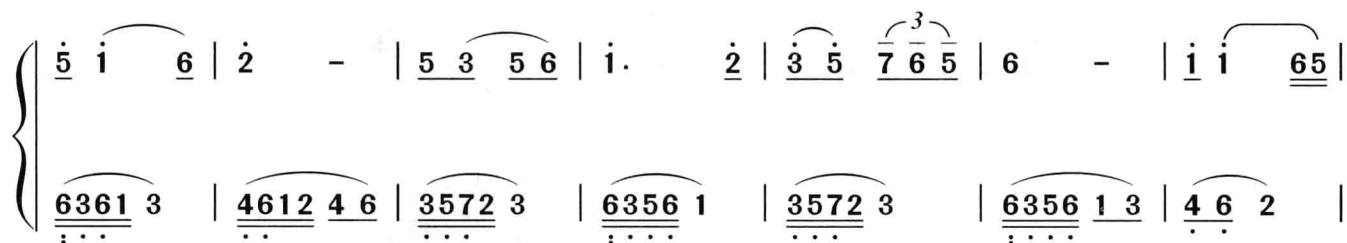
原速



渐慢

热情地





歌词：

唱支山歌给党听，我把党来比母亲。母亲只生了我的身，党的光辉照我心。旧社会鞭子抽我身，母亲只会泪淋淋。共产党号召我闹革命，夺过鞭子揍敌人！共产党号召我闹革命，夺过鞭子，夺过鞭子揍敌人！唱支山歌给党听，我把党来比母亲。母亲只生了我的身，党的光辉照我心，党的光辉照我心。



革命人永远是年轻



1=F $\frac{3}{8}$
轻松地

劫夫词
劫夫、中艺曲

