

电影频道出品 **电影** 解读2012

董瑞峰 主编

Reviews of the Films Presented by
China Movie Channel in 2012

CFP 中国电影出版社

电影频道出品 **电影** 解读2012

董瑞峰 主编

Reviews of the Films Presented by
China Movie Channel in 2012

CFP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

电影频道出品电影解读.2012 / 董瑞峰主编. -- 北京: 中国电影出版社, 2013.4
ISBN 978-7-106-03644-7
I. ①电... II. ①董... III. ①电影评论—世界 IV.
①J905.1
中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第075653号

资料提供: 刘 蓓
责任编辑: 类成云
封面设计: 燧天下
装帧排版: 沈 克
责任校对: 陈虹媛
责任印制: 庞敬峰

电影频道出品电影解读2012

董瑞峰 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100013
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com
经 销 新华书店
印 刷 北京墨阁印刷有限公司
版 次 2013年4月第1版 2013年4月北京第1次印刷
规 格 开本 / 787 × 1092毫米 1/16
印张 / 21.25 插页/2 字数 / 330千字

书 号 ISBN 978-7-106-03644-7/J · 1409
定 价 55.00 元

序

1995年11月30日9:29, 电影频道(CCTV—6)试播成功。1996年1月1日9:30正式开播。当时, 国内电影年产量较低, 截至1996年, 新中国成立以来的国产片总数约2800部, 除去因内容、主题不适, 艺术质量不高, 画质褪色、损坏等问题的影片, 可供播出的只有1500部左右, 具有重播价值的仅800部左右。为了在影视合流的改革大潮中进一步推动电影生产力的发展, 给广大观众提供更丰富的文化产品, 1999年3月2日, 电影频道出品的第一部电视电影《岁岁平安》问世, 电视电影应运而生。截止到2012年, 电影频道自制电影产量已达1519部。十几年来, 电影频道自制电影在扩充节目源、开拓电影类型、形成电影品牌、储备电影人才方面蓬勃发展, 许多影片在国内外电影节上获奖, 取得了良好的社会效益, 为中国电影的发展起到了重要的促进作用。

2011年, 为了适应新形势, 融入快速发展的电影产业, 电影频道提出了“控制数量, 加大投入, 提升品质, 多出精品, 争取更多的影片进入院线”的发展战略。自2012年1月1日起, 电影频道出品的电影被纳入电影局故事片管理系统和统计范畴。电影频道电视电影审查组被纳入电影局电影审查委员会范畴, 并作为电影局“审委会”派出小组履行对频道出品电影的审查工作。2013年1月28日, 当时的国家广电总局党组正式批准电影频道电视电影部更名为电影创作部。自此, 电影频道的电影创作翻开了崭新的一页。

2012年, 电影频道自主出品电影共92部, 其中现实和革命历史题材电影

共60部，占全年产量的65%。为了向党的十八大献礼，我们精心组织拍摄了电影频道第一部3D电影《国徽》、纪念邓小平同志诞辰108周年的电影《红星闪耀》、反映当代消防官兵的《火影雄兵》、反映新时期改革开放的《大碗茶》、表现基层公安英模的《有事找王江》、反映守岛士兵生活的《做只海鸥也挺好》、反映党的基层干部的《一乡之长》、反映新疆建设兵团的《整编岁月》等。

目前，电影频道出品电影虽然仍以面向电视播出的中低成本影片为主，但是对重点项目加大投资，逐步推出走向大银幕的院线电影。这些影片由于资金投入更多，呈现出更加精良的制作品质，巩固、提升了电影频道出品电影的口碑，如《惊沙》、《骆驼客》、《百年情书》、《万箭穿心》等。

众所周知，理论和实践密不可分、相互促进。电影频道在不断提高电影创作水平、不断积累经验、不断挖掘储备创作和制片人才的同时，也不忘和电影理论、评论紧密结合，以此形成一个制作—评论—再制作—再评论……以不断提升的理论联系实际的良性系统。因此，多年来电影频道与国家学术核心期刊《当代电影》合作，对每年电影频道拍摄的电影进行研究、评论和分析，用理论来影响和促进电影频道出品影片艺术水准的提升。2012年，电影频道出品电影进入崭新的阶段，借此契机，双方合作的栏目的也有了新的变化，开创了一种新的电影评论形式。其特点在于：

1. 栏目特色突出。这种影评形式更贴近推广电影频道出品电影的特点，所评影片都是电影频道电影创作部与《当代电影》协商，选出当年度在艺术和思想上有代表性的作品，以充分体现电影频道出品的电影关注当下现实、注重艺术性等特点，通过评论大力推出优秀作品，引起业界和社会关注。

2. 批评形式创新。这些文章格式统一，对每部作品都从“叙事”、“影像”、“表演”、“文化”这四个角度直截了当地切入主题进行全面、细致、系统的深度解读和学术研究，且影评更具专业性、针对性。这四个角度涵盖电影评论的基本方面，主题集中，评论专业，可以替代以往的类型研究、导演研究、编剧研究、系列片研究的方法，同时具有短小精悍和格式统一的文字和体例特点，是《当代电影》推出的一种新的电影批评形式。

3. 研究视角新锐。与新颖的批评形式相应，邀约青年学者不仅有电影评论

理论界的新生和中坚力量，并且有电影创作和理论相结合的复合型人才来进行评论，力求体现年轻学者新锐的批评视角和学术特点，希冀与电影频道出品的电影主要由中青年艺术家创作的状况相一致，与创作紧密结合。在保持学术严肃性和厚重性的同时，又不乏年轻学者的锐气和朝气，凸显对电影频道出品电影研究的新视角和新声音，同时，也为电影频道培养了自己的影评队伍。

《电影频道出品电影解读2012》就是在此合作的基础上，将2012年度电影频道出品电影的影评结集成书。今后，每年会定期推出一本评论集，通过宣传和评论“三性统一”的优秀影片，彰显电影频道当年出品电影的艺术成就，促进业界今后创作出更多观众喜闻乐见的质量精良的电影。同时，积极发挥这种新型批评方式的影响力，提高大众对电影频道出品电影的关注度，增强电影评论的丰富性、学术性和新锐性，培养和扩大影评队伍。总之，我们希望用这种出版年度电影评论集的形式，来促进电影创作与电影评论、电影理论的有效合作和融合，进而对积极推动中国电影的发展和繁荣做出具有实质性意义的贡献。

阎晓明
2013年4月



《百年情书》影片解读

- 007 叙事分析 / 情感与革命的双重协奏 / 李静
- 012 影像分析 / 浪漫与写实的电影空间 / 许婧
- 018 表演分析 / 表演的细度与广度 / 康婕
- 023 文化分析 / 当影像与历史相会 / 沙丹



《成成烽火》影片解读

- 031 叙事分析 / 战火中的青春：类型和叙事策略分析
/ 杨天东
- 037 影像分析 / 战火青春的影像书写 / 刘硕
- 044 表演分析 / 类型化人物的性格化塑造 / 孙德元
- 050 文化分析 / 身份之辨与身份之变 / 周舟



《蔚蔚之歌》影片解读

- 057 叙事分析 / 励志主题下的精神出路 / 沈维琼
- 063 影像分析 / 恣意飞扬的青春与梦想 / 陈刚
- 068 表演分析 / 生活化表演 隐藏的艺术 / 张菁菁
- 073 文化分析 / 价值考量：谋生与立足 / 苗壮



《信义兄弟》影片解读

- 079 叙事分析 / 温情片的叙事困境与突围策略 / 徐智鹏
- 086 影像分析 / 视听语言的价值 / 陈宇
- 091 表演分析 / 真实塑造人物真情感动天地 / 韩伯维
- 096 文化分析 / 《信义兄弟》的传统文化底蕴 / 孟庆雷



《抵抗！抵抗！》影片解读

- 103 叙事分析 / 真实与虚构之间的大历史 / 刘起
- 109 影像分析 / 叙事构图·表意色彩 / 李峤雪
- 115 表演分析 / 在真实上做文章 / 赵维
- 120 文化分析 / 寻找回来的历史记忆 / 路春艳



《生死密电》影片解读

- 129 叙事分析 / 逆转与惊奇的叙事策略 / 谢波
- 134 影像分析 / 一次风格化的影像实践 / 张斌宁
- 138 表演分析 / 多侧面诠释人物形象 / 孟岩
- 143 文化分析 / 视觉文化心理的后现代性隐喻 / 许立勇



《父亲的草原母亲的河》影片解读

- 149 叙事分析 / 草原心史的诗性表达 / 张蜀津
- 154 影像分析 / 诗意影像里的母亲河 / 胡平
- 161 表演分析 / 情归何处 / 张辉
- 166 文化分析 / 融入、认同与解谜 / 陶冶



《温哥华酱油乐队》影片解读

175 叙事分析 / 情感的旋律 / 刘琨

182 影像分析 / 后起之秀 待臻成熟 / 梁明 王雨栽

187 表演分析 / 贴近生活形态与浓缩性格表达 / 程婕

192 文化分析 / 全球化语境下的身份认同与文化想象 / 田亦洲



《延安电影团》影片解读

199 叙事分析 / 与历史对位之得失 / 苗渲明

205 影像分析 / 数字化时代的反思 / 于然

211 表演分析 / 细节的魅力：“见微知著” / 张菁菁

215 文化分析 / 用影像书写的电影史 / 杨迪



《毕业证》影片解读

223 叙事分析 / “小人物式英雄”的制造过程 / 戴莹莹

227 影像分析 / 低廉拍摄成本下的影像探索之用光浅析
/ 蔡一旻

232 表演分析 / 汤六一的真情“穿越” / 杜玲玲

237 文化分析 / 小城大事 / 左靖



《大碗茶》影片解读

245 叙事分析 / 真人真事·情节叙事·文化叙事 / 张燕

250 影像分析 / 稳健的叙述 / 黄鹏

255 表演分析 / 一次戏剧化电影表演观念的实现 / 杨晓云

260 文化分析 / 平民情思 / 苗壮



《神勇投弹手》影片解读

- 267 叙事分析 / 从“傻子”到英雄 / 孙晓天
- 273 影像分析 / 战争场面的视觉呈现 / 林黎
- 277 表演分析 / 突破角色性格基调塑造立体人物形象 / 何弦
- 281 文化分析 / 大众消费主义文化里的抗战戏/片 / 胡谱忠



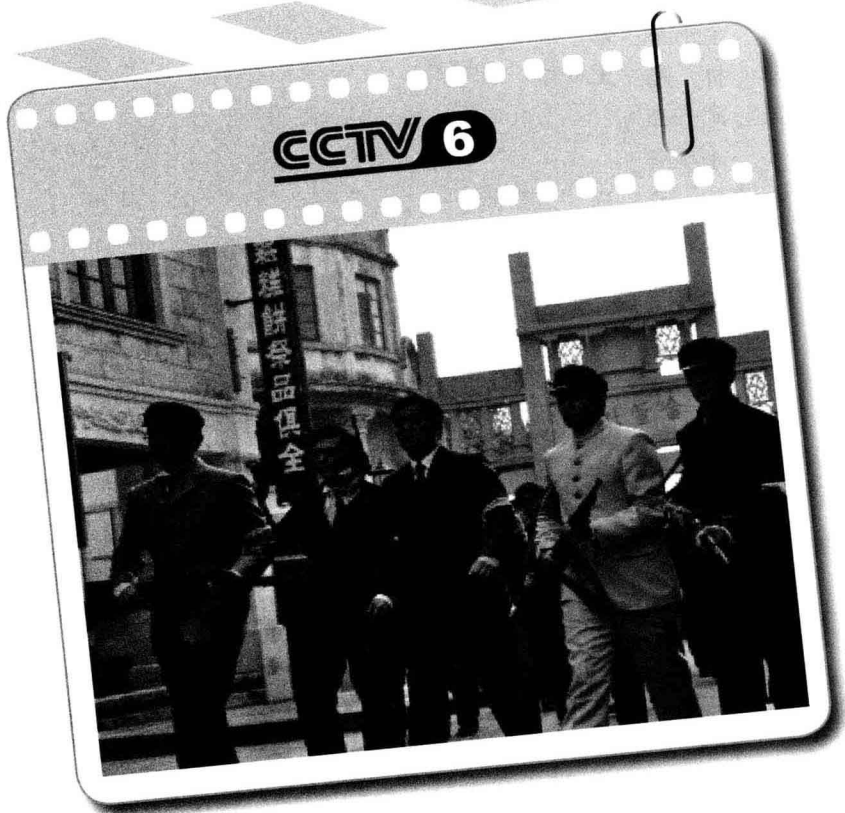
《情为谁书》影片解读

- 287 叙事分析 / 多线叙事的得与失 / 于丽娜
- 292 影像分析 / 人到中年的女性形象书写 / 黄钟
- 296 表演分析 / 无声之中的转变 / 张聪迪
- 300 文化分析 / 怀旧、自恋与情感的影像书写 / 苏涛



《太阳开花》影片解读

- 307 叙事分析 / 静静的陈述 灵动的隐喻 / 熊文泉
- 313 影像分析 / 影像即叙事：影像与叙事的平衡对仗
/ 张斌宁
- 318 表演分析 / 桃花正红 杏花亦白 / 顾晓丹
- 322 文化分析 / 革命语境中的艺术与人性 / 张振宇



《百年情书》

影片解读

影片主创

出品人：阎晓明

总顾问：唐国忠

总策划：朱 华

总监制：董瑞峰 马照南

顾问：林 飞 金永春 杨 艺

策 划：高起平 林 矗 王秋华 杨福鼎

监 制：母铁军 邱守杰

制片人：李 兴 金星辉

联合出品人：李景阳 李 兴 金星辉

主 演：李雪健 王柏杰 蒋梦婕

编 剧：金 舸 丁 宁 冯琬佳

摄 影：张 兵

美 术：脱继林 于 飞 秦洪波

录 音：孙 逾

剪 辑：陈炳锋

作 曲：顾绍华 毕见晟

导 演：金 舸

故事梗概

自甲午海战战败，签署《马关条约》后，中国一片狼藉，爱国志士在热血革命的感召下，投身革命洪流。1905年，林觉民迎娶陈意映为妻，两人情投意合。然而国难当头，林觉民没有沉溺于爱情的缠绵，于1907年借机来到了日本。在日本期间，林觉民加入了同盟会，决意推翻满清，革命救国。

1911年，同盟会决定于4月在广州举行武装起义，林觉民与伙伴们一同加入了敢死队，决意以死报国。在香港公寓，起义前夕，林觉民泪水与笔墨齐下，写下来世纪绝唱传世名篇《与妻书》、《禀父书》，之后参加了广州起义。起义中，林觉民等浴血奋战，攻占了总督府，但终于因敌我实力悬殊，林觉民的伙伴们一个个悲壮牺牲，林觉民负重伤被俘，最终不幸就义。



叙事分析



情感与革命的 双重协奏

李静

时值纪念辛亥革命100周年，众多以革命历史为题材的献礼影片应运而生。以“黄花岗七十二烈士”之一的林觉民生平事迹为主要内容的影片《百年情书》，生动再现了百年前那场轰轰烈烈的广州起义，集中塑造了一批满腔热血投身革命的青年英烈群像。影片虽然以主旋律电影的形态出现，但是创作者在叙事方式上另辟蹊径，采取情感叙事与革命叙事相结合的手法，将林觉民的生平、婚恋与广州起义前后的历史叙述交叉对接，打破了常规线性的叙事时空，通过穿插倒叙的方式建构起林觉民短暂而有为的辉煌人生。

一、叙事结构：情感与革命的双向建构

《百年情书》以林觉民在起义前夜撰写流传千古的《与妻书》开场，营



造出一种凄美、伤感的情绪基调。影片在叙事内容上主要由两部分组成，即林觉民的婚恋和成长经历，以及广州起义的历史再现。两部分内容以《与妻书》的问世作为叙事衔接的交会点。第一部分约占总片长的三分之二，在片长69分钟时重现《与妻书》的撰写场景，与影片开场形成呼应，为这一部分内容建构了一个环状的叙事框架。在前69分钟的叙事中，创作者将林觉民和陈意映的情感世界与林觉民的革命活动进行交叉叙述，力图呈现出作为热血青年的林觉民在个人情感 and 家国情怀中的权衡与矛盾，从而为后20分钟惨烈的流血牺牲提供充分合理的行为依据和情感积累。

以人物生平为中心情节的影片，在叙事上常常采用倒叙的手法，如《公民凯恩》、《教父Ⅱ》等。^①影片第一部分通过倒叙呈现林觉民的情感与成长历程，借由《与妻书》的撰写，与第二部分舍生取义的武装革命完成衔接，从而勾勒出人物完整的人生版图。《与妻书》的问世不仅建构了个人情感与武装革命之间的关系，而且将叙事时空中的过去与现在连接起来，形成统一的戏剧时空。在这个过程中，通过情感与革命的双向建构，将林觉民浓浓的爱妻之情与一腔爱国热情统一起来，使影片的革命主题得以升华。然而，情感叙事与革命叙事的相互交织，在完成了人物形象塑造的同时，也隐含着内在价值观的冲突和对抗。

二、两条线索：价值观的冲突及消解

在《百年情书》的宣传话语中，众多媒体将其定位为一部“史诗真情大戏”、“凄美的爱情传奇”。^②影片将情感叙事与革命叙事相结合，两条线索穿插交会，情感表达与革命表述之间相辅相成，塑造了一个柔情却坚毅的浪漫英雄林觉民。

影片通过几个意向的传递，构建了一个充满古典韵味的爱情世界。新婚之夜关于红枣出处的对话、“双栖楼”的典故、风筝与线的比喻等情节设置，将林觉民和陈意映的才气及夫妻间的深情传达得生动感人。在情感叙事的线索中，同时贯穿着林觉民的革命成长历程。他在保全婚姻爱情的忠贞与奔赴革命的豪情壮志之间的矛盾是显而易见的。路遇同志却把新婚妻子忘在



了大街上，为了革命不辞而别离家出走，身为父亲却错过儿子的成长过程、承诺不离不弃却选择英勇就义，林觉民在家国之间选择了为国捐躯，他的伦理身份显然让位于社会身份的表达。林觉民一生中各个阶段的人生选择，实际上都隐含着内在的价值观冲突。在革命叙事的线索中，“少年不望万户侯”的豪情、心系天下舍生取义的壮志，在林觉民的革命历程中得到了全景展现。然而，海边启蒙、赴日留学、同盟会活动等情节勾勒了林觉民及其伙伴参加革命活动的大致经过，却鲜有内在行为动机的表述。因此，当影片中两条线索交织并行的同时，也建构了人物的内心冲突。可惜的是，面对忠孝难全的困境，影片对冲突的解决采取了回避的态度，仅通过林觉民在《与妻书》中的剖白，试图将价值观的冲突与对抗消解于无形。这种处理方式虽然避免了革命叙事常见的高大全等创作弊端，却由于人物行为动机的缺失而缺乏深层价值体系的有力支撑。

三、叙事风格：浪漫与激情并存

文本叙事通过影像呈现实现影片整体叙事风格的营造。浪漫与激情的风格在本片的两条叙事线索中彼此呼应、相得益彰。从叙事学和古典戏剧理论的角度来看，场景的选择和节奏的把握直接影响了叙事驱动力是否能够有效地推动戏剧冲突的发展和升华。

1. 场景

大卫·波德维尔等人认为场景是“剧情片的段落单位：发生在同一时间空间之内，或运用交叉剪辑表现两个或两个以上同时发生的动作”。^③本文中所讨论的场景沿用这一概念。影片将主要外景地设在林觉民的家乡福建闽侯，力求真实还原当年的历史人文情境。从片中可以看出，林家老宅、广州城内是主要的叙事场景，分别承担了渲染浪漫唯美的情感和表现激烈巷战的功能。除了摄影运镜的节奏因素之外，叙事风格的形成也通过意向表达及场景的选择来实现。

老宅梅花、竹林相伴的意向来自于《与妻书》中的描述，充分契合了情感叙事所传递的夫妻情深的意境。在情感叙事的时空中，外景的选择相对有



限。作为宗族权威的象征，林家老宅的天井与正堂是林觉民与父亲交流的主要场所。而卧室作为私密空间，是他与妻子进行情感交流的场所。林家老宅作为“家”的意义载体，被赋予了传统伦理体系中厚重、沉稳、严肃却不失温情的对“家”的常规塑造。与革命叙事中的激烈场面相比，情感叙事的浪漫与唯美更具有古典韵味的文化情怀。

2. 节奏

古典淡雅的叙事风格贯穿着林觉民的情感世界和个人生活。因此，情感叙事的段落节奏较慢，运镜以简单的固定镜头和中近景为主，以营造一种安静、平和的沉静氛围。

悉德·菲尔德在《电影剧本写作基础》^④中确立了“建置—对抗—结局”的基本叙事框架，其中特别强调情节节点的重要性。在《百年情书》的革命叙事线索中，广州城内的起义准备和激烈枪战是主要的叙事内容，一共分成五个段落。从1911年4月25日林觉民等人偷运部分武器进入广州城，到27日下午起义行动开始，中间经历了叛徒出卖、新军中的革命党被杀、清廷的严密搜查、城外武器丢失、陈炯明和胡毅生部临阵逃脱等波折，一再推迟起义发难的时间。各个情节节点的设置，在此片中则是逆向而行，即并没有实际推动故事前进，而是延宕了叙事的进展。因此，其主要功能在于通过延宕带来节奏的变化，从而造成战争高潮段落的喷薄而出。直至战争场面拉开序幕，快速剪辑、手持运动摄影等手法迅速将前期受到抑制的情绪激发出来，与15分钟的枪战场面一同创造观影的高潮。

影片结尾部分，《与妻书》再次以林觉民的旁白形式出现，叙事重新回到舒缓轻柔的节奏中，为全片画上了一个伤感慨叹的句号。

不过，影片在叙事逻辑和细节处理上，仍然有不尽如人意之处。例如林觉民等人的革命热情来自于幼时恩师的启蒙，成年后的众人也常常回乡祭拜恩师。可见，众人的革命动机与恩师的言传身教密切相关。然而，影片对其恩师的介绍却略显草率，既没有交代他的身份来历，也无从知晓他与当年“抗倭义举”之间的关系，令人迷惑。另外，在招募敢死队员的现场，方声洞由于新婚的原因被组织拒绝，而在起义前夜却意外现身参加行动，众兄弟



不仅没有疑虑，反而欢庆重逢，也是让人费解之处。类似的剧情漏洞难免造成一定程度的观影障碍，但瑕不掩瑜，作为一部人物传记类电影，《百年情书》在叙事结构和方式上做了许多有益的尝试，为献礼影片的创作开拓了新的局面。

（李静，西安文理学院讲师/北京电影学院博士，710065）

注释：

① 参见[美]贝·迪克《电影的叙事手段——戏剧化的序幕、倒叙、预叙和视点》，华钧译，选自李恒基、杨远婴主编《外国电影理论文选》（下），生活·读书·新知三联书店2006年版，第583页。

② 参见新浪网、豆瓣网等相关新闻报道：<http://ent.sina.com.cn/f/m/bnqsh/>、<http://movie.douban.com/subject/5915794/>。

③ [美]大卫·波德维尔、克莉丝汀·汤普森《电影艺术——形式与风格》，彭吉象等译，北京大学出版社2003年版，第480页。

④ [美]悉德·菲尔德《电影剧本写作基础》，鲍玉珩、钟大丰译，中国电影出版社2002年版，第10—13页。