

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

shiyiwu guojiaji guihua jiaocai



贵州民间音乐概论

Guizhou Minjian Yinyue Gailun

张中笑 王立志 杨方刚 / 主编



贵州大学出版社
Guizhou University Press

M
J607.2
76

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
shiyiwu guojiaji guihua jiaocai

贵州民间音乐概论

Guizhou Minjian Yinyue Gailun

张中笑 王立志 杨方刚 / 主编

贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

贵州民间音乐概论 / 张中笑, 杨方刚主编. -- 贵阳:
贵州大学出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-81126-268-1

I. ①贵… II. ①张… ②杨… III. ①民间音乐—贵
州省—教材 IV. ①J607. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第161690号

贵州民间音乐概论

主 编: 张中笑 王立志 杨方刚

责任编辑: 黎 仁 肖 敏

设计制作: 贵阳甘地文化传播有限公司

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳佳美印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 29. 5

字 数: 650千

版 次: 2010年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-268-1

定 价: 43. 00元

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: (0851) 8292951

本书的执笔者按篇章的顺序如下：

王立志（汉族民间音乐）

王承祖 胡家勋 舒宝琴（苗族民间音乐上、下）

李继昌（布依族民间音乐、水族民间音乐）

张中笑 马名振（侗族民间音乐）

邓光华（土家族民间音乐）

胡家勋（彝族民间音乐）

张人卓（仡佬族民间音乐）

杨方刚（民间芦笙音乐）

前言

本书是在原教材《贵州少数民族音乐》的基础上修订而成的。从1989年初版投付使用到此次的修订再编，前后历时近20年。修正后的教材增添了汉族民间音乐和有关民族的器乐、说唱、戏曲、歌舞音乐的内容，力求能够全面系统地反映丰富多彩的贵州民间音乐的面貌，所以本书更名为《贵州民间音乐概论》。

本书修订时沿用原教材按民族为一级分类的框架，并强化了文化生态环境及其文化艺术特色的阐述，使这部有民族音乐志性质的教材，具有鲜明的贵州地方特色。

书的编写者是一批长期从事贵州民族音乐文化研究和教学工作的学者，他们中的多数人从书的初版到修订全程参与了编撰，付出了辛勤的劳动。贵州四大民间音乐集成的编成，为本书的修订构建了一个更为丰富的学术平台，从这个意义上说，书的修订本是贵州几代音乐人的学术成果。

贵州境内苗族分布极广，从文化特征来看，总体上可分为东南和西北两大片区。中部、南部、西南部的苗族文化，从地缘上可分别归属于上述两片区，本书的苗族民间音乐据此分为上、下两篇。

书的编写方式是集体拟订提纲，分工执笔编写，最后由张中笑、杨方刚通审润色定稿。编写工作虽很好地发挥了集体智慧，各尽所长，但遣词用语表述风格的欠统一仍较明显，留下了缺憾。

教学实践表明，本书作为一部论述本土音乐文化的专业教材，对拓展各学历层次学生的艺术视野，特别是对民间音乐文化认知能力的提高，将具有很好的促进作用，并且是对我国高校现行的民族音乐理论教材的必要补充。

随着书的面世，期待读者批评指正。

编者

2010年5月

汉族民间音乐

目 录

汉族民间音乐

第一章 绪 论.....	1
第一节 民族概况.....	1
第二节 民间音乐概况.....	1
第二章 民 歌.....	3
第一节 民歌的题材与类别.....	3
第二节 音乐形态.....	5
第三节 民歌的文化特征与体裁特征.....	11
第三章 说 唱.....	26
第一节 境外“说唱”在贵州的蛛丝马迹.....	26
第二节 本土说唱音乐的类别与艺术特征.....	27
第四章 器 乐.....	35
第一节 概 况.....	35
第二节 乐种及其艺术特征.....	36
结 语.....	45

苗族民间音乐（上）

第一章 绪 论.....	48
第一节 民族概况（黔东南）	48
第二节 民间音乐概貌.....	49
第三节 音乐文化特征.....	50
第二章 民 歌.....	51
第一节 飞 歌.....	51
第二节 游方歌.....	54
第三节 酒 歌.....	57
第四节 古 歌	60
第五节 大 歌.....	61
第六节 祭祀歌.....	63
第七节 劳动歌.....	66
第八节 礼俗歌.....	68
第九节 儿 歌.....	70
第三章 器 乐.....	71
第一节 木 鼓.....	71
第二节 铜 鼓.....	72
第三节 夜 箫.....	74
第四节 苗 笛.....	75
第五节 古瓢琴.....	76
第四章 说 唱.....	77
第一节 嘎百福.....	78
第二节 贾.....	81
结 语.....	83

苗族民间音乐（下）

第一章 绪 论.....	86
第一节 民族概况（黔西北）.....	86
第二节 民间音乐概貌.....	88
第二章 民 歌.....	88
第一节 情 歌.....	89
第二节 婚事歌.....	98
第三节 自然信仰歌.....	102
第四节 节庆歌.....	104
第五节 思念歌.....	105
第六节 儿 歌.....	105
第七节 民间歌曲的艺术特征.....	106
第三章 说 唱.....	112
第四章 器 乐.....	113
第一节 芦 笙.....	113
第二节 奖.....	113
第三节 掸 冉.....	116
第四节 掌 司.....	118
第五节 牧 角.....	120
第六节 箫 筒.....	121
第七节 唢 呐.....	122
第八节 口 弦.....	123
第九节 改制口琴.....	124
第十节 木 叶.....	126
结 语.....	127

布依族民间音乐

第一章 绪 论.....	130
第一节 民族概况.....	130
第二节 民间音乐概貌.....	132
第三节 民歌的传统分类原则.....	134
第四节 布依族音乐的流传特征.....	134
第二章 民 歌.....	135
第一节 浪哨歌.....	135
第二节 山 歌.....	142
第三节 酒 歌.....	151
第四节 大歌与小歌.....	156
第五节 古 歌.....	160
第六节 丧祭仪式歌.....	161
第三章 说 唱.....	163
第一节 黔南说唱——相诺.....	163
第二节 八音坐唱.....	165
第四章 布依戏及其音乐.....	167
第一节 布依戏的戏剧形态及其剧目.....	167
第二节 布依戏的音乐.....	168
第五章 器 乐.....	170
第一节 独奏及伴奏型乐器.....	170
第二节 歌 乐.....	173
第三节 乐 歌.....	175
第四节 小合奏.....	176
第五节 民间吹打乐.....	181
结 语.....	185

侗族民间音乐

第一章 绪 论.....	188
第一节 民族概况.....	188
第二节 民间音乐概貌.....	190
第三节 人文背景.....	198
第四节 音乐形态特征.....	199
第五节 民间音乐特殊的传承方式.....	201
第二章 民 歌.....	202
第一节 多声民歌.....	202
第二节 单声民歌.....	216
第三章 器 乐.....	247
第一节 独奏乐器与器乐曲.....	247
第二节 合奏乐器与器乐曲.....	249
第四章 说 唱.....	256
第一节 概 说.....	256
第二节 说唱音乐的种类.....	257
第三节 说唱中的音乐.....	258
第五章 戏 曲.....	262
第一节 源 流.....	262
第二节 戏曲剧种.....	262
第六章 歌 舞.....	267
第七章 民间祭祀乐.....	268
第一节 侗家人的多神信仰.....	268

第二节	与原始宗教信仰密不可分的神话.....	272
第三节	侗族原始宗教信仰的祭祀活动.....	275
第四节	宗教信仰活动中的法器.....	284
第五节	祭祀仪式及仪式乐.....	286

结 语.....	294
----------	-----

土家族民间音乐

第一章 绪 论.....	296
--------------	-----

第一节	民族概况.....	296
第二节	民间音乐概貌.....	297

第二章 民 歌.....	297
--------------	-----

第一节	山 歌.....	297
第二节	打闹歌.....	300
第三节	风俗歌.....	304
第四节	祭祀歌.....	308
第五节	劳动号子.....	312

第三章 器 乐.....	316
--------------	-----

第一节	乐器合奏与器乐曲.....	316
第二节	独奏乐器与器乐曲.....	319

结 语.....	321
----------	-----

彝族民间音乐

第一章 绪 论.....	324
第一节 民族概况.....	324
第二节 民间音乐概貌.....	326
第二章 民 歌.....	328
第一节 情爱歌.....	328
第二节 婚事歌.....	334
第三节 自然宗教歌.....	339
第四节 儿 歌.....	341
第五节 新编民歌.....	342
第六节 彝族民歌的艺术特色.....	343
第三章 器 乐.....	346
第一节 莫 轰.....	346
第二节 月 琴.....	350
第三节 二 胡.....	351
第四节 敲 打.....	352
第五节 箫 筒.....	353
第六节 木 叶.....	353
结 语.....	354

仡佬族民间音乐

第一章 绪 论.....	356
第一节 民族概况.....	356
第二节 民间音乐概貌.....	357
第二章 民 歌.....	358
第一节 勾朵以（山歌）.....	358
第二节 达以（情歌）.....	362
第三节 达以惹普娄（酒歌）.....	366
第四节 哈祖阿米（礼俗歌）.....	366
第五节 达以菜诺（祭祀歌）.....	370
第六节 达以拉卑（儿歌）.....	373
第三章 器 乐.....	375
第一节 泡木筒.....	375
第二节 哈姆表.....	376
第三节 唢 呐.....	377
结 语.....	378

水族民间音乐

第一章 绪 论.....	380
第一节 民族概况.....	380
第二节 民间音乐概貌.....	382
第三节 民间音乐的艺术特征.....	384

第二章 民 歌.....	387
第一节 单 歌.....	387
第二节 双 歌.....	389
第三节 古 歌.....	390
第四节 儿 歌.....	393
第三章 说 唱.....	395
第一节 旭早的流传特征及生成背景.....	395
第二节 旭早的题材、内容及其与民族社会生活的关系.....	396
第三节 旭早的音乐与词体特征.....	398
第四节 旭早的艺术特色.....	400
第四章 器乐与祭祀音乐.....	401
第一节 水族的原始信仰观念.....	402
第二节 铜 鼓.....	406
第三节 芦 笙.....	410
结 语.....	412

民间芦笙音乐

第一章 综 述.....	414
第一节 概 况.....	414
第二节 芦笙基本形态.....	415
第二章 苗族芦笙.....	417
第一节 芦笙的形制、音列.....	417
第二节 表演形式与乐器组合.....	420

第三节	乐曲的艺术特色.....	420
第四节	芦笙的传承方式及人文意义.....	427

第三章 侗族芦笙..... 430

第一节	历史与文化简况.....	430
第二节	形制与乐器组合.....	431
第三节	乐曲的艺术特色.....	432
第四节	传承方式.....	433

第四章 水族、瑶族芦笙..... 435

第一节	形制与乐器组合.....	436
第二节	演奏形式与乐曲特色.....	436
第三节	社会功用.....	437
第四节	瑶族芦笙.....	438

第五章 芦笙乐的类型..... 438

第一节	以表演形式分类.....	439
第二节	以乐曲性质分类.....	439
第三节	以社会功能分类.....	443

结 语..... 450

后 记..... 451

第一章 绪 论

第一节 民族概况

根据文献记载,贵州境内的汉族从汉武帝时期开始逐渐从境外迁徙而来。

明朝以前,今贵州境地分属湖广、四川、云南等行省。明洪武四年(公元1371年)置贵州卫(今贵阳市),并实行屯军制。明洪武十五年(公元1382年)设贵州都指挥使司。由于此期间“调北征南”的大变动,大量的汉人才从各地陆续进入贵阳地区(也就是黔中地区)。永乐十一年(公元1413年)置贵州布政使司,永乐十四年(公元1416年)设贵州按察使司,自此,贵州成为明行省之一。

到清雍正五年(公元1727年),四川所属之遵义府,湖广所属之天柱、锦屏、玉屏、清溪以及荔波、罗甸并红河水以北地区划属贵州,今贵州疆域自始而定。

今贵州的疆域内,历史上是少数民族的世居地,直到汉王朝加强中央政权对西南地区的控制时,才开始对贵州推行移民屯田政策,《史记·平淮书》载:“(武帝时)通西南夷道……乃募豪民田南夷,入粟县官,而内受钱于都内。”跟随这些豪民前来贵州垦殖的人群中,绝大部分是汉族劳动人民。到了隋唐五代,中央王朝委派来贵州的官吏逐渐增多,众多的家眷、夫役便随之而来。值得一提的是,唐代在一个相等长的时期向这一地区贬谪流徙了不少达官显贵和文人学士,如贞观十七年以谋反罪被流放的太子承乾,高宗显庆四年因反对立武则天为后被流放的长孙无忌,陇右节度使皇甫帷明,以及后来流放贵州途中,中途遇赦的大诗人李白……。更重要的是,由于贵州在建省过程中,经历了“调北征南”、“卫所屯田”、“改土归流”等一系列政治和军事过程所导致的民族迁徙,致使贵州汉族人口急剧增长,并逐渐发展成为了贵州多民族大家庭中的主体民族。贵州汉族民间音乐就这样沿着自己特殊的历史轨道向前发展,在中国民族民间音乐文化体系中显现出自身的特点和价值。

第二节 民间音乐概况

贵州汉族民间音乐有:民间歌曲、民间歌舞音乐、民间说唱音乐、民间器乐、民间戏曲音乐、民间祭祀乐、宗教音乐等种类。