



经全国中小学教材  
审定委员会2004年  
初 审 通 过

普 通 高 中 课 程 标 准 实 验 教 科 书 · 音 乐

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 歌

# 唱



## 《音乐鉴赏》

## 《歌唱》

## 《演奏》(乐队·吉他)

## 《音乐与戏剧表演》

## 《音乐与舞蹈》

## 《创作》

# 歌

# 唱



主 编： 于润洋 吴 斌

模块主编： 郁文武 莫蕴慧

编写人员： 谭天静 傅利民

郭秀芬

普通高中课程标准  
实验教科书·音乐

### 歌 唱

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

人民音乐出版社 组编  
北京教育科学研究院

人民音乐出版社出版  
浙江省出版总社重印  
浙江省新华书店发行  
杭州印校印务有限公司印刷

890×1240毫米 16开 6印张

2009年7月北京第1版

2010年6月浙江第3次印刷

ISBN 978-7-103-03723-2

定价：7.13元

批准文号：浙价教材批[2009]1号 举报电话：12358

如发现印、装质量问题，请与本厂联系。

电话：0571-85229873

ISBN 978-7-103-03723-2



9 787103 037232 >

# 目 录

## 第一单元 学会歌唱

### 欣 赏

我爱你，中国 —— 故事片《海外赤子》插曲

我的未来不是梦

回 声

把我的奶名儿叫

瞿 琮词 郑秋枫曲 4

陈家丽词 翁孝良曲 5

〔比〕拉 索曲 6

黄宗英词 瞿希贤曲 7

### 知 识

歌唱与合唱

### 拓展与探究

## 第二单元 赞美祖国

### 欣 赏

祖国颂

啊！中国的土地

乔 羽词 刘 炽曲 12

孙中明词 陶思耀曲 13

### 知 识

合唱艺术的起源和发展

### 实 践

同一首歌

歌唱的基本要素(一) 发声与气息

陈 哲、迎 节词 孟卫东曲 15

### 拓展与探究



## 第三单元 芳菲田野

25

## 欣 赏

26

乌苏里船歌

根据赫哲族民间曲调改编 郭 颂 26

春之声圆舞曲

〔奥〕约翰·施特劳斯曲

〔奥〕埃斯特·莱布林编曲 〔奥〕威廉·瓦格纳填词 27

## 知 识

28

合唱艺术的种类

28

## 实 践

29

踏雪寻梅

刘雪庵词 黄 自曲 29

歌唱的基本要素(二) 共鸣与咬字、吐字

32

## 拓展与探究

32



## 第四单元 世界之光

39

## 欣 赏

40

故乡的亲人

〔美〕福斯特词曲 40

你不要忘 ——苏联影片《忠诚的考验》插曲

〔苏〕米·马都索夫斯基词 〔苏〕伊·杜纳耶夫斯基曲 41

## 知 识

42

合唱队的编制

42

## 实 践

43

深深的海洋

南斯拉夫民歌 43

歌唱的基本要素(三) 歌唱的声区与音色的统一

43

## 拓展与探究

44



## 第五单元 天长地久

51

## 欣 赏

52

友谊地久天长

苏格兰民歌 〔英〕彭 斯词 52

欢乐颂 ——《第九交响曲》第四乐章

〔德〕席 勒词 〔德〕贝多芬曲 53

## 知 识

54

交响合唱

54



## 实 践 55

回 忆 ——选自音乐剧《猫》

[英]特雷沃尔·努恩词 [英]安德鲁·劳伊德·韦伯曲 55

歌唱的基本要素(四) 发声器官的健康与卫生 58

## 拓展与探究 58



## 第六单元 感受经典 63

### 欣 赏 64

哈利路亚 [奥]莫扎特曲 64

在幼发拉底河岸 ——选自歌剧《纳布柯》 [意]威尔第曲 65

### 知 识 66

指挥的基本图式(一) 66

### 实 践 67

LET THERE BE PEACE ON EARTH 67

歌唱的基本要素(五) 歌唱的艺术处理 70

### 拓展与探究 71



## 第七单元 浓郁乡情 79

### 欣 赏 80

远方的客人请你留下来 撒尼民歌 范 禹词 80

八骏赞 那 顺词 色·恩克巴雅尔曲 81

### 知 识 82

指挥的基本图式(二) 82

### 实 践 83

半个月亮爬上来 青海民歌 83

歌唱的基本要素(六) 歌唱的整体协同运动 85

### 拓展与探究 85



普通高中  
课程标准实验教科书·音乐

# 歌 唱

(选修·18学时·供一学期使用)

人民音乐出版社  
北京教育科学研究院 组编

 人民音乐出版社



## 第 1 单元

# 学会歌唱

唱歌在大多数情况下不是用嗓子，而是用耳朵和大脑。

——〔美〕德路卡

诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。

——《尚书》

## 1

## 学会歌唱

## 欣赏

## 我爱你，中国

——故事片《海外赤子》插曲

女高音独唱

1 = F  $\frac{4}{4}$ 

辽阔、自由地

瞿 琮词

郑秋枫曲

A  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - -

百 灵 鸟 从 蓝 天 飞 过，

B  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - -

我 爱 你 中 国！ 我 爱 你 中 国

C  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$  - -  $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - -

啊 啊

## 我 爱 你，中 国

百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！

我爱你，中国！我爱你，中国！

我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果。

我爱你青松气质，我爱你红梅品格。

我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。

我爱你，中国！我爱你，中国！

我要把最美的歌儿献给你，我的母亲，我的祖国。

我爱你，中国！我爱你，中国！

我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国。

我爱你森林无边，我爱你群山巍峨。

我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过。

我爱你，中国！我爱你，中国！

我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！

啊！我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！

《我爱你，中国》是故事片《海外赤子》的插曲，作于1980年，采用三段体结构写成。开始部分是一个带有引子性质的乐段，旋律舒展宽广，跌宕起伏，把人们引入百灵鸟俯瞰祖国大地而引吭高歌的艺术境界。中间部分节奏较之前段平稳，旋律逐层上行，委婉深沉，铺展出一幅祖国壮美山河的宏伟画卷。第三个段落旋律富于动力，经过两个衬词“啊”的抒发，引向歌曲的最高潮，末句在高音区呼唤“我的母亲，我的祖国”，表达出海外儿女一腔炽热的爱国主义情感。

## 欣赏

## 我的未来不是梦

1 = D  $\frac{4}{4}$ 

女声独唱

陈家丽词

翁孝良曲

中速

A 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - - | .....

B 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 0

你是不是像我在太阳下低头，  
 流着汗默默辛苦的工作。  
 你是不是像我就算受了冷落，  
 也不放弃自己想要的生活。  
 你是不是像我整天忙着追求，  
 追求一种意想不到的温柔。  
 你是不是像我曾经茫然失措，  
 一次一次徘徊在十字街头。  
 因为我不在乎别人怎么说，  
 我从来没有忘记我对自己的承诺，  
 对爱的执著。  
 我知道我的未来不是梦，  
 我认真地过每一分钟，  
 我的未来不是梦，  
 我的心跟着希望在动。

## 我的未来不是梦

这是一首通俗歌曲，曲调采用二段体结构写成。第一段是节奏平稳而整齐的四句式乐段，后半拍起唱，与富于朗诵式的歌词和紧凑的节奏型有机地结合，使歌曲具有口语化特征。反复时第四句是一个扩充句式，在节奏上打破了前三乐句之间的平衡感，形成了一定的动力，在自由延长“sol”音上形成全曲高潮。此后进入乐曲的第二段，其素材来源于第一段，但起唱由弱拍改为强拍，以形成对比，更突出了“我的未来不是梦”的主题。

## 欣赏

## 回 声

无伴奏合唱

[比] 拉 索 曲

回声，美妙的回声！

它在哪里？在哪里？

哈哈哈哈哈，发出笑声，

瞧多么有趣！做什么？

请你唱一支歌曲，

唱给我们听！

不能，不能够，

为什么？我不愿意。

那为什么？不能告诉你们。

那么请你别扰乱，

假如你是懒汉，就永远地别做声，

再见吧，回声！

记住我们，

安静，

隐约听见美妙的回声，

安静！

## 回 声

这是一首混声无伴奏合唱。那奇妙、和谐、遥相呼应的、动人的印象，往往使你有置身于群山幽谷之中的感觉，领受到与大自然对话的欢乐，内心无比宽广、舒畅。乐曲声部间纯净而丰满，旋律简洁而质朴。该曲用双重四部合唱形式写成，演唱时音乐在音色、音量等方面形成了鲜明的对比。

## 欣赏

## 把我的奶名儿叫

把我的奶名儿叫 混声合唱

混声合唱

黄宗英词  
瞿希贤曲适度的快速自由，但不要离  
谱地，时而激动地黄宗英词  
瞿希贤曲

大海啊大海，  
我有万种柔情。  
你知道，你知道，  
金色的城池，  
银色的港湾，  
我走过了多多少少！  
故乡啊故乡，  
我没能把你忘掉！  
母亲啊母亲，  
天涯海角我听得见，  
**你把我的奶名儿叫！**

把我的奶名儿叫

此曲为混声四部合唱，可以分为两个部分。乐曲以女声哼鸣开始来表达思乡之情，再由男声来表现离别乡土后的经历，接着发出忘不掉故乡的感慨，而大山也似乎有着灵性，重复着、品味着思乡人的情。“母亲啊母亲，天涯海角我听得见，你把我的奶名儿叫！”。



# ge chang yu he chang

## 歌唱与合唱

歌唱的能力人人皆备，值得仔细地分析研究。

歌唱涵盖了一系列科学和艺术学科。声乐、美学、生理学、心理学以及戏剧都与歌唱密切相关。

歌唱既是身体和心灵协调运动的产物，也是认真严谨研究的结果。

学会唱歌能从中得到至高无上的快乐和满足。

有什么比合唱队更能表明社会的团结吗？许多人联合起来做一个人单独所不能做的事，无论他们在其他方面多么有才能，而在合唱队里，每个人的工作都同样重要，一个人的错误就能够毁掉一切。

合唱是指一群歌唱者分成高低两个以上的声部，演唱同一首乐曲的歌唱表现形式。

合唱的发声训练是为了调节发声器官各部分肌体，使之尽快进入歌唱发声的积极状态，以迎接有较高强度的歌曲排练及演唱活动。

合唱的每个声部都有它不可替代的地位和作用。合唱的魅力正在于各声部有机的组合。

合唱是在指挥者的领导下，按照事前制订的演唱方案，把音乐作品实施成为具体的歌曲演唱。

合唱指挥是歌曲演唱的总工艺师，负责制订歌曲演唱的实施方案，包括歌曲演唱的艺术设计和歌曲排练的执行计划，以及统领所有歌唱声部与伴奏，指导演唱方案的实施与完善，指挥歌曲的排练及演出。合唱指挥必须善于团结每一位合作者，争取全体合作者的理解、支持，发挥其主动性，共同为艺术创造的成功而努力。

合唱的伴奏是歌曲艺术整体中有机的一部分，合唱的指挥必须像重视合唱的声部一样重视伴奏。有的歌曲附有伴奏乐谱，有的歌曲没有伴奏乐谱，可以请人编配。



## 拓展与探究

**1** 在欣赏本单元两首独唱曲和两首合唱曲中，你获得怎样的艺术听觉感受？（从具体作品切入来谈。）

**2** 你听过哪些合唱曲？最喜欢的有几首？它们是什么风格的作品？

| 合唱曲曲名 | 作品风格 | 演唱团队 |
|-------|------|------|
|       |      |      |
|       |      |      |
|       |      |      |

**3** 你所崇拜的歌唱家、歌星是谁？

| 歌唱家、歌星 | 代表作品 | 演唱特色 |
|--------|------|------|
|        |      |      |
|        |      |      |
|        |      |      |

**4** 你能从歌唱中获得“至高无上的快乐和满足”吗？谈谈你的体会并进行小组交流研讨。

江山如此多嬌



# 赞美祖国

学唱歌不仅能通过呼吸促进身体健康，还能够通过情感的放松和随之而来的愉悦促进精神健康。

——〔美〕罗 斯

歌者，乐之声也，故丝不如竹，竹不如肉，回居诸乐之上。

——《乐府杂录》

# 2 赞美祖国

欣赏

## 祖 国 颂

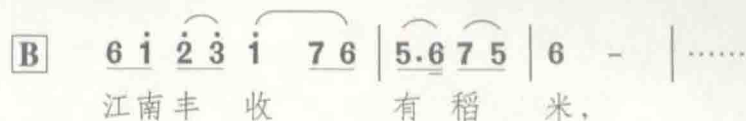
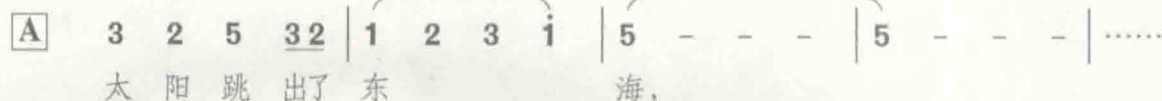
混声合唱

乔 羽词

刘 炽曲

1=F  $\frac{4}{4}$

雄伟、辽阔地



太阳跳出了东海，大地一片光彩，  
河流停止了咆哮，山岳敞开了胸怀。  
啊，  
鸟在高飞，花在盛开，  
江山壮丽，人民豪迈。  
我们伟大的祖国，进入了社会主义时代。  
江南丰收有稻米，江北满仓是小麦，  
高粱红啊棉花白，密麻麻牛羊盖满天山外。  
铁水汹涌红似火，高炉耸立一排排，  
克拉玛依荒原上，你看那石油滚滚流成海。  
长江大桥破天险，康藏高原把路开，  
三门峡上工程大，哪怕它黄河之水天上来。

## 祖 国 颂

《祖国颂》是一首单乐章的颂歌。作于1957年，歌颂了伟大祖国进入社会主义时代的繁荣壮丽景色。歌曲为ABA三段曲式。A段旋律缓慢而开阔。B段以领合形式唱着舒展深情的分节歌，展现祖国大地一派劳动、丰收的喜人景象。再现的A段气势更为宽广、意境更为壮丽，充满了民族的自豪感。