



浮世繪水滸人物

中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊

全國百佳圖書出版單位

安徽人民出版社



鼓上蚤時遷

原高唐

勝の産身

輕て高樹をつるま吏

本陣山狭のこじ

徐寧破山陣

迎んと呉用

計と受

内れ要と伺

元り軒と飛

妙術と

えん

徐教師が

櫓の樹へ

安徽人民出版社

〔日〕歌川國芳 葛飾北齋 等繪

浮世繪水滸人物



周殿富 編著

中國歷代繪刻本名著新編

浮世繪水滸人物

北京時代華文書局輯刊

图书在版编目(CIP)数据

浮世绘水浒人物 / (日) 歌川国芳, 葛饰北斋等绘; 周殿富编著. -- 合肥: 安徽人民出版社, 2012.12

(中国历代绘刻本名著新编 / 张立华主编)

ISBN 978-7-212-06057-2

I. ①浮… II. ①歌… ②葛… ③周… III. ①浮世绘—作品集—日本—近代 IV. ①J237

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第299662号

中国历代绘刻本名著新编

浮世绘水浒人物

北京时代华文书局整理辑刊

出版人: 胡正义

选题总策划: 周殿富

主编: 张立华 武学 张亚力

责任编辑: 武学 张原 责任校对: 宋春

责任印制: 范玉洁 营销推广: 赵秀彦

装帧设计: 亚力设计工作室

出版: 安徽人民出版社

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场8楼

邮编: 230071 <http://www.ahpeople.com>

发行: 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街138号

皇城国际大厦A座8楼 邮编: 100011

电话: 010-64267120 010-64267397 传真: 010-64264185-8067

印刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 42

版次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-212-06057-2

定价: 108.00元

版权所有, 侵权必究

總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的二元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推動。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」、「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成爲了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪跡，致力資料搜求鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

著新編》爲題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖爲主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上著意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它並不是簡單的影印、複制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能爲廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。是爲序。

張亞力 壬辰年冬月于北京謹識

出版說明

「浮世繪」是日本江戸時代（1603—1868年）盛行于日本民間的版畫藝術。「浮世」是日語音譯，是現世、世俗、浮華之意，我國三國時阮籍曾寫道：「逍遙浮世，與道俱成」。北宋蘇軾也寫道：「蕩搖浮世生萬象」，大意相近。因「浮世繪」以木刻彩色套印的版畫工藝大量印制，價格極廉，故得以在民間廣為流傳。

「浮世繪」題材廣泛，大都以描寫庶民閑情逸趣、市井文化，兼有歷史故事等題材為主。我國古典小說《水滸傳》於清中期由日本學者岡島冠山等編譯傳入日本，對日本文壇產生了重大影響。一批以日本歷史題材模仿《水滸傳》的作品相繼衍生，以「浮世繪」繪畫形式的插圖本如《水滸畫傳》等版本也相繼在民間傳播。日本浮世繪名家葛飾北齋、歌川國芳、春梅齊北英等，名匠米助等都曾參與《水滸傳》題材的繪刻創作。尤其是十九世紀的浮世繪大師歌川國芳完整地繪有《水滸一百零八將》畫冊，在民間廣為流傳至今。

本書以收錄日本「浮世繪」各種版本的「水滸人物插畫」編撰成集，以日本江戸末期曲亭馬琴

浮世繪水滸人物

(1767—1848年)等小說名家譯本《新編水滸畫傳》插畫爲主、兼有其它版本的「水滸人物插畫」，大可一覽我國文學名著《水滸傳》在日本「浮世繪」藝術中的風采。盡管畫作中帶有濃厚的浮世繪風格，但在畫師們的筆下，則無一不是以英雄人物的形象出現。

尤值得一提的是，歷二百六十餘年的日本「浮世繪」在十九世紀下半葉作爲包裹磁器的包裝紙泊去歐洲。因其濃鬱的東方藝術氣息，抽象的色彩及繪畫語言，無意間觸動了歐美藝術家的神經，居然催生了十九世紀末二十世紀初歐美「印象主義繪畫」和「現代藝術」，不由讓人贊嘆東西方藝術碰撞的火花和「浮世繪」獨到的魅力。

目錄

第一輯 歌川國芳繪《水滸一百零八將》畫像選……001

第二輯 葛飾北齋等繪《新編水滸畫傳》全圖……019

第一輯 歌川國芳繪

《水滸一百零八將》畫像選

浮世繪水滸人物



青面獸楊志



天目將彭敬



玉麒麟盧俊義



浪子燕青



聖手書生蕭讓



賽仁貴郭盛



中箭虎丁得孫



矮脚虎王英



病尉遲孫立

歌川國芳水滸人物畫像選（一）



入雲龍公孫勝



船火兒張橫



丑郡馬宣贊



鐵笛仙馬麟



小李廣花榮



小溫候呂方



行者武松



井木犴郝思文



鬼臉兒杜興

歌川國芳水滸人物畫像選（二）

井木犴郝思文



鎮三山黃信



丑郡馬宣贊



飛天大聖李袞



混江龍李俊



神行太保戴宗



神醫安道全



出林龍鄒淵



赤髮鬼劉唐





早地忽律朱貴



石將軍石勇



拚命三郎石秀



兩頭蛇解珍



操刀鬼曹正



跳澗虎陳達



豹子頭林冲



白面郎君鄭天壽



扈三娘一丈青

歌川國芳水滸人物畫像選（四）



白日鼠白勝



雙尾蝎解寶 獨角龍鄒潤



立地太歲阮小二



轟天雷凌振



金錢豹子湯隆



錦豹子楊林



病大蟲薛永



神機軍師朱武



智多星吳用



沒遮欄穆弘



花和尚魯智深



八臂哪吒項充



打虎將李忠



活閻羅阮小七



急先鋒索超



混世魔王樊瑞



沒羽箭張清



九紋龍史進



浪裏白條張順



美髯公朱全



雲裏金剛宋江



鎮三山黃信



病關索楊雄



菜园子張青



短命二郎阮小五



毛頭星孔明



摩雲金翅歐鵬

歌川國芳水滸人物畫像選（七）