

272251

忘忧清乐集

围棋古谱

宋·李逸民编

林益良

林勉

校订

宋·李逸民 编

林 勉

校订

林益良

忘忧清乐集

上海书店 出版

责任编辑：徐力励

封面设计：黄穗

忘忧清乐集

宋·李逸民编 林益良 校注
林勉

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张12 插页1

1988年6月第一版 1988年6月第一次印刷

印数 00001—8000

J259.1 定价 4.10 元

序 言

上海書店決定將古棋書《忘憂清樂集》重新出版，這實在是一件值得慶賀的事。

《忘憂清樂集》是我國現存的最早的一部棋書，系南宋御書院棋待詔李逸民編撰。書名取自宋徽宗一首詩的首句：「忘憂清樂在枰棋。」全書共分四個部分：一、文字部分；二、全局棋譜；三、邊角定式變化；四、古代棋譜圖法和棋勢圖（相當於死活研究）。書中保存的張擬的棋經十三篇、趙佶（即宋徽宗）的御製詩、劉仲甫的棋訣、張靖的論棋訣要雜說等，都是圍棋史上極珍貴的資料。而大量的對局實戰棋譜，尤其是一些最古老的棋局，如孫策詔呂範局、明皇等對局譜，還有豐富的棋勢，如倒垂蓮、大角圖、小角圖、穿心角、立仁角定式變化，及三十四例的死活研究等等，圖文並茂，意趣盎然，給現代圍棋工作者探討我國古代棋史和棋藝，提供了十分豐富的研究資料。此外，我們從書中還可以了解到我國古代的圍棋規則，這對我們進一步探究圍棋規則的演變，也頗有價值。

當年陳毅同志非常關注我國古譜的整理出版工作，在他的關心下，曾影印過少量的《忘憂清樂集》。我們在和日本圍棋界的朋友交往中，將此書作為禮品饋贈，日本的同行們都以得到此書而倍感高興。遺憾的是，當時影印的數額有限，很快就所存無多，難以覓到了。日本棋院的編集長林裕先生，把我送他的一部視為珍品。後來，他和日本講談社的一位負責人一起來北京，徵得北京圖書館的同意，將該書拍了下來，準備帶回日本去影印。

如今圍棋在世界上呈現出日益普及的趨勢，我國興起了圍棋熱。因而人們對這項具有數千年歷史的藝術瑰寶的過去也更為重視和關心。當前在開放、溝通的時代，生活有了餘裕，才有需要和更感興趣

地去追溯棋類文化的歷史。圍棋究竟產生於哪個年代？我國最古老的棋書是哪一本？最早的棋譜登載在哪儿？是誰在早期從事對弈的？《忘憂清樂集》可以程度不同地對這些問題作出回答。

我希望如同此書的書名所標示的，《忘憂清樂集》的重新出版，在給廣大圍棋愛好者帶來知識的同時，也給大家帶來愉快，帶來樂趣。

陳祖德

一九八七年九月

目 录

序言	一	遇仙圖	四四
棋經十三篇	一	成都府四仙子圖	四六
宋徽宗御製詩	一二	爛柯圖	四九
棋訣	一三	金花碗圖	五二
論棋訣要雜說	一六	賈玄圖	五五
棋盤圖法	一九	李百祥饒三路局圖	五八
一		三	
孫策詔呂範弈棋局面	二一	倒垂蓮角圖	五九
晉武帝詔王武子弈棋局	二二	晉士明轉換奪角取勝	七三
明皇詔鄭觀音弈棋局面	二三	晉士明新圖	七三
二		王積薪一子解二征	七四
興國圖	二四	賈玄七着	七四
萬壽圖	二六	破單拆二局面	七五
長生圖	二八	蓮花角圖	七六
金明圖	三〇	大角圖	七九
佑神圖	三二	晉士明新圖	八九
上清圖	三四	四没入圖	九〇
天清圖	三六	小角圖	九一
瓊林圖	三八	背綽角圖	九五
醴泉圖	四〇	穿心角圖	九八
保真圖	四二		

兩無入圖·····	一〇四	咫尺難思勢·····	一四七
立仁角圖·····	一〇五	高祖困榮陽·····	一四九
空花角圖·····	一一一	雲起成霞閣勢·····	一五一
晉士明各五着·····	一一七	金鈞勢·····	一五一
四		機深勢·····	一五三
棋盤圖法·····	一一八	精義入神勢·····	一五三
高祖解榮陽勢·····	一一九	八仙勢·····	一五五
三將破關勢·····	一一九	進賢勢·····	一六一
獨飛天鵝勢·····	一二一	妙算無窮·····	一六三
對面千里勢·····	一二二	長生八俊勢·····	一六五
詐降勢·····	一二三	入妙勢·····	一七一
幽玄勢·····	一二五	祥雲勢·····	一七一
三江勢·····	一二九	引龍出水勢·····	一七三
方朔偷桃勢·····	一三五	鵲打兔勢·····	一七五
千金不博勢·····	一三五	六鷁退飛勢·····	一七五
五車勢·····	一三七	七賢勢·····	一七七
爛柯勢·····	一三九	講武勢·····	一七九
千層寶閣勢·····	一四一	長生勢·····	一八一
四皓出洞勢·····	一四三	長生勢·····	一八三
五虎寨勢·····	一四三	賺關勢·····	一八五
四皓歸洞勢·····	一四五	三生勢·····	一八七
八仙長嘯勢·····	一四五		

棊經十三篇

皇祐中張學士擬

撰

棊局篇第一

得筭篇第二

權輿篇第三

合戰篇第四

虛實篇第五

自知篇第六

審局篇第七

度情篇第八

斜正篇第九

洞微篇第十

名數篇十一

品格篇十二

雜說篇十三

傳曰飽食終日無所用心不有博奕者乎言譚新論曰世有圍

碁之戲或言是兵法之類上者遠其䟽張置以會圍因而成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑湏計數以定下者則守邊隅趨作罣以自生於小地春秋而下代有其人則弈碁之道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾

碁局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十二者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而爲四以象四時隅各九十路以象其曰外周七十二路以象其候枯碁三百六十白黑相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罣

局方而靜碁圓而動自古及今弈者無同局曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得筭篇第二

碁者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而況於無筭乎由此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者弈碁布置務守網格先於四隅分定勢子然後坼二斜飛下勢子一等立二可以坼三立三可以坼四與勢子相望可以坼

五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規捨此改作未之或知書云靡不有初鮮克有終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此碁家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷皆活勿連闊不可太疏密不可太促與其戀子以求生不若弃之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝敵者不爭善陣者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫碁始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵

無事而自補者有侵絕之意也弃小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨谷

虛實篇第五

夫弈碁緒多則勢分勢分則難救投碁勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜勿執一傳曰見可而進知難而退

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人碁者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫弈碁布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈屈懣而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走是故碁有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於碁勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自

保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而
驕者其勢退求已弊不求人之弊者益攻其敵不知敵之攻已
者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機
淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫已若者亡意旁通者高心
執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人
有心予忖度之

斜正篇第九

或曰棊以變詐爲務劫殺爲名豈非詭道邪予曰不然易云師
出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說棊
雖小道實與兵合故棊之品甚繁而弈之者不一得品之下者

舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品
之上者則異于是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在
先圖勝於無勝滅行於未然豈假言詖喋喋手勢翩翩者哉傳
曰正而不譎其是之謂也

洞微篇第十

凡碁有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者
有宜左投者有宜右投者有先着者有後着者有緊辟者有慢
行者粘子勿前弃子思後有始近而終遠者有始少而終多者
欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他
碁則做劫饒路則宜䟽受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆

碁家之幽微也不可不知大易曰非天下之至精孰能與於此

名數篇第十一

夫弈碁者凡下子皆有定名碁之形勢死生存亡因名而可見
有衝有幹有綽有約有飛有關有剜有粘有頂有尖有覷
有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有蹀有夾有拶
有辟有刺有勒有撲有征有劫有持有殺有鬆有槩用碁
之名三十有二圍碁之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我
不得而前知也用倖取勝難逃此名傳曰必也正名乎碁亦謂歟

品格篇第十二

夫圍碁之品有九一曰入神二曰坐照三曰具躰四曰通幽五曰

智六曰小巧七曰鬪力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復去傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

雜說篇第十三

夫碁邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟夾有虛實打有情偽逢綽多約遇授多粘大眼可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六皆是活碁花聚透點多無生路十字不可先紉勢子在心勿打角圖弈不欲數數則怠怠則不精弈不欲踈踈則忘忘則多失勝不言敗不語振廉讓之風者乃君子