

A HISTORY
OF
ENGLISH LITERATURE
(VOL. 3)



英 国
文学通史

【第三卷】

常耀信 主 编
索金梅 副主编

南开大学出版社

A HISTORY
OF
ENGLISH LITERATURE
(VOL.3)



英 国
文学通史

【第三卷】

常耀信 主 编
索金梅 副主编

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

英国文学通史. 3 册 / 常耀信主编. —天津: 南开大学出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-310-04159-6

I. ①英… II. ①常… III. ①英国文学—文学史
IV. ①I561.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 070073 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

河北昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 82.25 印张 12 插页 2635 千字

定价: 260.00 元(精装)

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

主 编 常耀信

副主编 索金梅

编 者 （按姓氏笔画排列）

马红旗 牛红英 王庆勇

王蕴茹 刘 英 刘 晋

刘富丽 李 莉 苑 辉

赵国柱 郝蕴志 黄宗贤

崔丽芳 蔡玉侠 戴 欣

.....前言

(一)

关于英国文学，国内外的研究成果很多。国外在这方面的研究，积多年研探之成果，成绩斐然。不论是专题性研究，还是阶段性研究、个例生平与作品研究、思潮和流派研究等，成果从论文到专论、通史、各类综合与个例注释性词典等，以时间幅度看，自古迄今，可谓应有尽有、无所不包。唯对中世纪的研究不够，研究成果少些，大学课程设置也不足，学者数量也少。

外国学者进行文学研究，有其突出特点。一般说来，外国学者的文章论理充分，逻辑性强；在体现和诠释西方文化的组成因素方面做到深入而翔实；文学评论概括性强、规范性强、提示性强。比较权威的《剑桥英国文学史》明显体现出这些特点。外国学者的文学研究的另一特点是，由于他们心目中的读者主要是其国人，因而常常忽略提供文本分析细节；他们认为，有些细节国人已经知道，没有必要在文章中加以重复。他们有时强调“面”而忽视“点”。我国读者，尤其是非专业读者，读来有时会有堕入五里雾中的感觉。

目前我国图书市场上关于英国文学研究的学术作品数量不少。其中有不少断代史性质的作品，如王佐良先生等编著的《英国 20 世纪文学史》、侯维瑞先生著的《现代英国小说史》、李公昭先生等编著的《20 世纪英国文学导论》、阮炜先生著的《社会语境中的文本——二战后英国小说研究》等。也有不少专项研究性质的作品，如王佐良先生著的《英国诗史》、殷启平先生等著的《英国小说批评史》、何其莘著的《英国戏剧史》等。关于英国文学通史方面的书籍，有陈嘉先生的英文版《英国文学史》（4 卷）、侯维瑞先生主编的《英国文学通史》、一些学者和专家（如北京外国语大学和北京大学的学者、教授们）撰写的

五部英国文学断代史等。还有文学简史类，如南开大学出版社出版的常耀信的英文版《英国文学简史》和南京大学王守仁等著的中文版《英国文学简史》等。此外，还有一些学者编写的英国文学简史。另外则是我国学者翻译的外国版英国文学史，如人民文学出版社出版的《牛津简明英国文学史》等。总的说来，文学简史类作品稍显简略，翻译的外国文学史覆盖面广，原则性评价多，对主要作品的详细赏析有时偏少，我国非专业读者读来会觉得有些抽象、空洞，缺乏具体感受和深刻印象。

综上所述，我们也需要一种“点”“面”俱到、繁简相宜、适合我国读者阅读和欣赏水平的英国文学通史。

（二）

我们南开大学外国语学院《英国文学通史》撰写组认真参考国内外外国文学学者与专家的研究成果，努力撰写一部适合我国读者的口味、篇幅适当、有面有点的英国文学通史。这部文学通史既注重“面”的覆盖性，凡可驻足文学史的作家，都尽力给予适当的篇幅加以论述；又注重“点”的处理，进一步充实材料，加强对重点作家的重点作品的批评性赏析与评价。每位重点作家，在全面介绍的基础上，至少要选其一部乃至多部作品，做比较详细的内容与形式上的分析；这些分析具有作品欣赏的意味，行文大体和珀西·卢伯克在他的《小说技巧》一书里对欧美一些主要作品所做的分析那样。这是本书的突出特点，是表现笔者鉴赏、洞察和表现力度的关键所在。此外，在时间跨度上，本书将把历史年代拉到最近二十年；这涉及对尚未定论的年轻作家的评价，要求材料尽量翔实、判断尽量准确，这是一枚考验笔者智力和评论目光的试金石。在内容跨度上，本书包括英国不同种族作家，以及对前英联邦国家的文学史简述。

我们的《英国文学通史》努力做到有面有点，面烘托点，点带活面，在以下几个方面应能产生一些积极作用：

（一）作为一部学术专著，《英国文学通史》将系统、全面、深入地挖掘、探索、研究、分析英国文学史料，力求钩深致远，探讨它的深度，发现它的高度，总结文学创作的规律性因素，展示多年来国内外学者的前沿性研究成果。因此，《英国文学通史》应能成为英国文学研究方面一本举足轻重的学术资源性书籍。

(二) 对于文学研究者、文学评论者及文学爱好者, 本书应能帮助他们提高文学欣赏和分析水平, 以更好地研究我国文学和外国文学作品。

(三) 对于我国的文学创作, 本书, 尤其是它对重点作家和重点作品的赏析部分, 应能给我国作家在选材、情节构思、结构设计、表达模式和表现方式、叙事视角、人物塑造、事件描述、遣词用字等方面, 提供一些有益的参考意见和建议, 在某种程度上促进我国文学创作事业的发展。

(四) 对于广大读者, 本书应能帮助他们读后既获得比较完整的印象, 又能辅之以突出的多个个例感觉, 从而能进入知识的三维空间, 达到好的学习和研究效果。

(五) 本书的语言将尽力做到新颖、活泼、洗练、流畅, 雅俗结合, 风趣可令人捧腹, 应能给读者带来美的享受。

(三)

我们在撰写过程中, 注重介绍和评论一些由于各种原因在文学史上曾经受到某种忽视的阶段和作家。比如古代和中世纪的英国文学, 总的说来介绍不多, 本书所用笔墨就重一些。又比如在第一卷里, 我们对下列作家多加了些篇幅: 古代英语散文家比德(The Venerable Bede), 国王兼作家阿尔弗雷德, 14 世纪的威廉·朗兰德、约翰·高沃尔(John Gower)以及约翰·威克利夫(John Wycliff), 16 世纪的散文家与戏剧家约翰·李雷(John Lyly), “六大才子”以及其他戏剧家和翻译家, 17 世纪初的琼生的弟子们及王政复辟时期的戏剧家, 18 世纪的一些诗人和小说家等。

《英国文学通史》主要做了两件事: 介绍和赏析。介绍部分包括时代背景、文化环境、代表性作家和作品。在这一部分, 我们尤其注意了解与简介历年来国内外学者的研究成果, 并在注释里标明出处, 以备读者进一步查找与阅读。赏析部分包括对文本的评论。我们同样遵循上面的原则, 在对作品评论时, 尽量综合和反映中外历年来的学术研究成果。在这一部分里, 我们也适当地反映我们自己在阅读、教学和研究中所取得的一些成果, 力求对英国文学批评领域做出添砖加瓦的贡献。

《英国文学通史》分作三卷。各卷的时间跨度如下: 第一卷自元初

时期至 18 世纪后期；第二卷包括浪漫主义时期和维多利亚时期；第三卷从 20 世纪初年迄今。

南开大学《英国文学通史》撰写组，除南开大学外国语学院文学研究人员外，还邀请一些兄弟院校同事共同参加撰写。参加本书第二卷撰写的同仁有（按姓氏笔画排列）：牛红英（天津理工大学）、王蕴茹、刘英、刘晋（上海师范大学）、刘富丽（浙江台州学院，特约）、李莉、苑辉（天津航空大学）、赵国柱（天津科技大学）、郝蕴志、索金梅、崔丽芳、常耀信、傅勇（北京国际文化大学）、蔡玉侠（河北师范大学）、戴欣。协助审校的有牛红英、王蕴茹、苑辉、蔡玉侠。李莉负责索引的汇总工作。

《英国文学通史》在撰写过程中，在各方面得到了南开大学和外国语学院各级领导的重视和大力支持。美国关岛大学也给予大力支持，尤其是批准主编享用学术假，用于科研与写作。南开大学和关岛大学英文系的同事们给予了我们无私的支持和帮助。笔者在这里一并表示衷心的感谢。

限于我们的知识面、鉴赏力和笔力，书中错讹之处在所难免，诚恳希望专家、学者和广大读者不吝指教。

南开大学外国语学院
《英国文学通史》撰写组
2008 年 8 月 28 日于天津

..... 目 录

■ 第九章 ■ 20 世纪初年	001
第一节 社会历史概况	001
第二节 爱德华时代的小说	003
爱德华时代的小说家	003
约瑟夫·康拉德	003
阿诺德·贝内特	024
H. G. 威尔斯	029
约翰·高尔斯华绥	035
鲁迪亚德·吉卜林	044
E. M. 福斯特	049
福特·麦道克斯·福特	058
凯瑟琳·曼斯菲尔德	061
威廉·萨默塞特·毛姆	067
乔治·道格拉斯·布朗	075
亨利·莱德·哈格德	075
埃德蒙德·布伦登	077
托马斯·爱德华·劳伦斯	077
第三节 乔治时代的诗人	078
瓦尔特·德·拉·梅尔	079
西格弗里德·萨松	080
鲁珀特·布鲁克	083
艾萨克·罗森堡	086
威尔弗雷德·欧文	091
罗伯特·格雷夫斯	097

大卫·琼斯	102
艾弗·格尼	105
梅·卫德本·凯南	106
第十章 20 世纪 20 年代	108
第一节 社会历史概况	108
第二节 20 世纪 20 年代的诗歌	115
爱尔兰文学复兴	115
威廉·巴特勒·叶芝	117
意象主义诗歌	135
托马斯·厄内斯特·休姆	138
理查德·阿尔丁顿	139
T. S. 艾略特	141
伊迪丝·希特维尔	152
奥斯伯特·希特维尔	157
巴兹尔·邦廷	158
第三节 20 世纪 20 年代的小说	159
弗吉尼亚·乌尔夫	159
詹姆斯·乔伊斯	187
D. H. 劳伦斯	210
利顿·斯特拉奇	228
第十一章 20 世纪三四十年代	233
第一节 社会历史概况	233
第二节 20 世纪三四十年的诗歌	236
W. H. 奥顿	236
奥顿派诗人	254
斯蒂芬·斯班德	255
塞西尔·岱伊·刘易斯	260
路易斯·麦克尼斯	263
迪伦·托马斯	270
罗纳德·斯图尔特·托马斯	297
乔治·格兰维尔·巴克尔	300
露丝·皮特	305

凯瑟琳·雷恩	310
弗农·沃特金斯	313
威廉·普洛莫尔	317
格温·托马斯	317
西德尼·凯伊斯	318
基斯·道格拉斯	321
赫伯特·里德	322
约翰·贝杰曼	324
埃德温·穆伊尔	326
阿伦·刘易斯	328
威廉·燕卜苏	329
琼·瑞斯	332
斯蒂薇·史密斯	336
克劳德·莫吉	339
休·麦克迪亚马德	340
第三节 20 世纪三四十年代的小说	343
小说的概况	343
阿勒杜斯·赫胥黎	345
伊夫林·沃	353
格拉厄姆·格林	363
乔伊斯·卡里	370
乔治·奥威尔	377
亨利·格林	385
艾维·康普顿·伯内特	397
伊丽莎白·伯温	399
丽贝卡·韦斯特	405
阿加莎·克里斯蒂	407
达芙妮·杜穆里埃	408
维克多·索顿·普里彻特	409
弗兰克·奥康纳	409
安伯·里夫斯	410
刘易斯·琼斯	411

A. J. 克洛宁	412
杰克·林赛	414
查尔斯·威廉姆斯	415
左翼作家	416
J. B. 普利斯特利	416
克里斯托弗·伊舍伍德	420
路易斯·G. 吉朋	429
尼尔·刚恩	433
埃里克·林克莱特	434
康普顿·麦肯奇	434
费恩·麦克考勒	435
沃尔特·格林伍德	436
第四节 20 世纪三四十年代的戏剧	439
艾略特的剧作	439
奥顿的剧作	445
艾比剧院	445
肖恩·欧凯西	446
第五节 20 世纪三四十年代的散文	456
■ 第十二章 ■ 战后英国文学	468
第一节 战后英国诗歌概况	468
运动派诗人	470
菲利普·拉金	471
唐纳德·戴维	493
D. J. 恩莱特	503
汤姆·甘恩	509
罗伯特·康奎斯特	520
伊丽莎白·詹宁斯	524
约翰·霍罗伟	526
洛伊·富勒	527
艾伦·布朗约翰	532
彼得·莱德格罗夫	533
乔治·麦克贝斯	535

	亨利·里德.....	537
	约翰·希斯·斯塔布斯.....	537
	查尔斯·考斯利.....	541
	马丁·贝尔.....	542
	马丁·西摩-史密斯.....	542
	彼得·波特.....	543
	爱德华·露西-史密斯.....	545
	安东尼·思韦特.....	545
	菲利普·丹尼斯·霍斯伯.....	546
第二节	20世纪60年代后的诗歌.....	547
	泰德·休斯.....	547
	杰弗里·希尔.....	562
	查尔斯·胡伯特·西森.....	474
	查尔斯·汤姆林森.....	576
	托尼·哈利森.....	579
	詹姆斯·芬顿.....	584
	西姆斯·希尼.....	592
	克莱格·瑞恩.....	606
	乔恩·斯托沃绥.....	615
	卡罗尔·安·达菲.....	617
	唐·佩特森.....	620
	W. G. 赛鲍德.....	621
第三节	战后英国小说.....	622
	战后小说概况.....	622
	金斯利·艾米斯.....	624
	威廉·库柏.....	632
	约翰·杰拉德·布莱恩.....	634
	劳伦斯·杜雷尔.....	637
	威廉·戈尔丁.....	641
	查尔斯·珀西·斯诺.....	656
	穆瑞尔·萨拉·斯巴克.....	660
	约翰·巴瑞顿·韦恩.....	667

安格斯·威尔逊	679
艾伦·西利托	686
安东尼·鲍威尔	695
多丽丝·莱辛	702
艾丽丝·默多克	709
菲·韦尔顿	714
约翰·福尔斯	715
菲利普·汤恩比	723
安东尼·伯吉斯	724
弗农·斯坎奈尔	725
布莱恩·斯坦利·约翰逊	726
朱利安·巴恩斯	728
伊恩·麦克尤恩	728
马丁·艾米斯	729
学院作家	731
马尔科姆·布拉德伯里	731
大卫·洛奇	734
通俗小说家	737
约翰·罗纳德·瑞尔·托尔金	737
伊恩·弗莱明	740
温斯顿·格拉厄姆	741
玛丽·斯图亚特	741
阿瑟·克拉克	742
埃利斯頓·特里弗	743
约翰·勒·卡利	743
弗里德里克·弗塞斯	744
玛格丽特·德拉布尔	745
菲利普·尼克爾森	746
詹姆斯·赫伯特	747
J. K. 罗琳	747
多种族作家	753
萨尔曼·拉什迪	753

	石黑一雄	757
	本·奥克里	765
	卡里尔·菲利普斯	774
第四节	战后英国戏剧	785
	战后戏剧概况	785
	约翰·奥斯本	786
	塞缪尔·贝克特	790
	哈罗德·品特	809
	汤姆·斯托帕德	826
	爱德华·邦德	836
■ 第十三章 ■	当代英联邦国家文学	838
第一节	诗歌	838
	路易斯·班内特	838
	约翰·艾加德	839
	A. K. 拉马努金	840
	德瑞克·沃尔科特	841
	莱斯·默瑞	842
	安·卡森	843
	伊文·波兰德	844
	保罗·马尔登	850
第二节	小说	856
	恩古吉·瓦·提安哥	856
	纳丁·戈迪默	860
	彼得·亨利·亚伯拉罕斯	865
	齐诺瓦·阿切比	869
	艾丽丝·蒙罗	874
	维·苏·奈保尔	876
	约翰·马克斯维尔·库特西	881
第三节	戏剧与散文	886
	布莱恩·弗里尔	886
	卡马乌·布拉斯维特	892
	阿金旺德·奥卢沃尔·“沃尔”·索因加	893

■ 第十四章 ■ 20 世纪英国的文学理论家	894
I. A. 理查兹	894
威廉·燕卜苏	896
F. R. 利维斯	900
理查德·霍加特	902
雷蒙德·威廉姆斯	903
特里·伊格尔顿	904
■ 注释 ■	910
■ 索引 ■	957

第九章

20 世纪初年

第一节 社会历史概况

维多利亚女王 1901 年去世，标志着一个时代已经结束。英国随之进入一个新的时代——爱德华七世的时代（1901-1910）。爱德华七世虽然长期没有参与多少政务，但在他的母后维多利亚女王统治的后期，也已开始出使国外，在外交上取得了一些成就，其中对英国影响较大的是他促成的英、法、俄联盟，曾给他带来“和平缔造者”之美称。这个联盟提高了英国在欧洲的地位和影响，但是，它也使其他一些国家受到威胁，在客观上导致了第一次世界大战的爆发。但那是他去世 4 年以后的事情。此外，国王本身参与了英国海军与陆军军队的改进和调整，加强了英国的国力。

爱德华时代是英国发生变化的时代。当时在国际关系方面，欧洲上空乌云密布，各国关系日趋紧张，一场不可避免的大战正在酝酿中，欧洲正在走向第一次世界大战的大灾难。但在爱德华时代以及其后的乔治五世时代（1910-1936）的前几年，英国总的说来比较稳定、平和，没有发生什么动乱或其他影响全国局势的大事件。

新世纪面临着一系列特殊的矛盾，其中一些可以追溯到上个世纪的后期。一方面，伴随着查尔斯·达尔文的《物种起源》（1859 年）的出版而逐渐加剧的信仰危机，在新世纪表现得更加突出。德国哲学家尼采（Friedrich W. Nietzsche, 1844-1900）在一部著作中宣布上帝已经死了；英国哲学家伯特兰·罗素（Bertrand Russell, 1872-1970）在他著名的《一个自由人的崇拜》（“A Freeman's Worship”，1918）中提倡一种绝望的勇