

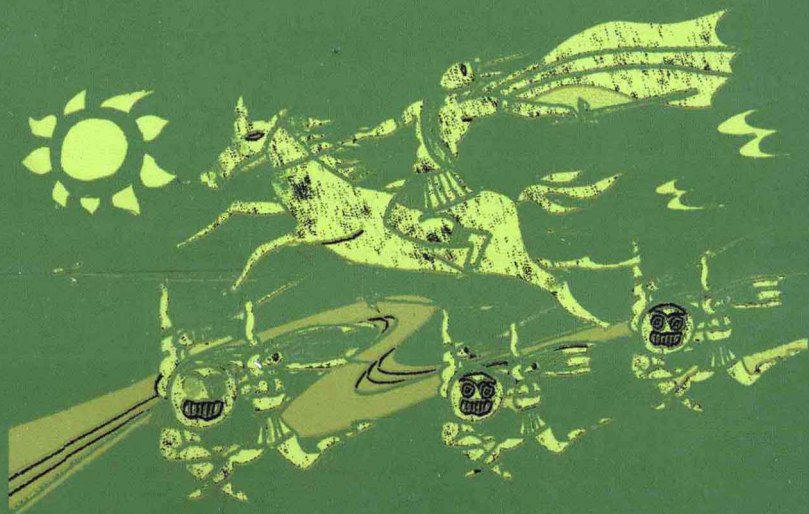
苗河文库

湖南省花垣县文联编

HUA YUAN WEN LIAN

始祖蚩尤

石家齐 王子顺 龙明林



ZHONG GUO MIAO HE WEN KU CONG SHU

中国苗河文库丛书

SHI ZU CHI YOU

始祖蚩尤

石家齐

江苏工业学院图书馆
藏书章



始祖蚩尤

编著 石家齐 王子顺 龙明林

开本 850 × 1168mm 1/32

字数 190 千字

2009 年 10 月第一版第一次印刷

张家界湘龙报业印务有限公司印刷

张 新 准 出 字 (2009)27 号

印数 500 册

探究民族历史 弘扬民族精神

——写在《始祖蚩尤》一书的前面

我们在编辑《始祖蚩尤》时遇到诸多难题，几乎撒手准备退却的时候，有幸在湘西州《团结报》上读到代伦先生评《湘西大写真》的一段话：

“大湘西的历史人物，像挂在大湘西历史树梢上的冬天凋零的干果，已经痛苦得提不起来了。

“大湘西的年轻人，在大湘西的阳光里，山水里，时常错过历史老人故事一串串，大湘西历史长河中的浮雕般的历史人物群像不说一骑绝尘，至少也渐行渐远了。何也，那是因为大湘西的历史故纸堆落满了尘埃！……扭曲的历史如此无奈，活色生香的现实生活如此精彩，谁还有兴趣钓沉大湘西史海？

于是，大湘西历史的富矿带沉默而又寂寞，……呼唤着吃螃蟹者？”

这些如诉如泣的话，虽有些悲凉，但却振聋发聩，我们颤抖的手又缓缓伸向那零乱的故纸堆……

历史在于研讨，古迹在于发掘。湘西龙山里耶出土的秦简、花垣茶洞掘出的旧石器时代的石器使我们兴奋不已。今年8月，我们在编辑这本书时，又欣闻花垣苗乡排料又出土了几十万年前的一种灭绝的远古动物獠化石。我们欢呼雀跃：湘西苗乡的历史文化太神奇、太幽深、太厚重了。我们编辑的《始祖蚩尤》不求论证出什么结果，但

求引起世人对湘西远古时期苗族历史的更加关注,甚至争议。

《始祖蚩尤》的第一部分是议论文章。首先推翻和纠正一些史书对始祖蚩尤的一些历史偏见,对他的历史地位和功绩进行有益的评价,并提出蚩尤出生地在湘西花垣的观点,称之为“蚩尤新考”。同时,编录了从各种不同的角度反映有关蚩尤历史遗迹的分析文章。

《始祖蚩尤》的第二部分主要是编录了在湘西地区有关蚩尤的民歌和传说,如苗族历史“活化石”的《古老话》等。在编录中我们坚持原原本本,不加任何修饰,让人们在这些素材里自由地进行鉴别、考证、分析和研究。这些素材有时同一个事件写出的情节有些不同,为了达到全书的统一,我们曾试想找来作者沟通和甄别并进行修改,事后又觉得不妥,因为原始的东西不需要更改,正如没有必要在古化石上进行人为的雕琢一样,反之就会弄巧成拙,适得其反。苗族以前没有文字,这些世代相传的口碑史料应更加爱护和珍惜。

《始祖蚩尤》第三部分讲的是湘西花垣苗族地区与蚩尤有关的习俗和祭祀活动。目的是通过展现保留至今的祭词、仪式中发现隐含的历史痕迹,让人们从日常习俗中摸索通向历史的隧道,从虚幻中探索原本的真实。

《始祖蚩尤》的最后,编录了一些学术书刊所表达的可供参考的观点,旨在让读者在更大的范围,更宏观的角度,更高的层面来分析、研究和把握历史。

研究民族历史不是目的,而是发掘民族文化,教育子孙后代,弘扬民族精神,推进民族的振兴和发展。

说实在,在这个物质文化多元化的社会里,要大家静下来研究民族历史,特别是远古时期的历史实则不容易。但岁月匆匆,“流光容易把人抛”。作为一个苗族老人和研究苗族历史的爱好者隐隐觉得责任重大而欲罢不能,这也是我们编辑《始祖蚩尤》的初衷。

编者

2009年9月

蚩尤新考

目 录

探究民族历史 弘扬民族精神

- 写在《始祖蚩尤》一书的前面 (1)

一、蚩尤新考

- 中华民族人文始祖之一蚩尤 (1)
- 蚩尤新考 (28)
- 苗族《古老话》中的蚩尤 (38)
- 略论蚩尤所创的巴岱文化圈 (47)
- 还原蚩尤的历史地位(二则) (55)
- 苗族银饰的蚩尤情结 (58)
- 蚩尤创新发明的历史功绩 (68)
- 蚩尤与苗药 (74)
- 湘西苗族“椎猪”祭蚩尤初探 (77)
- 正确对待蚩尤文化传人巴岱 (82)
- 蚩尤与巴岱 (85)

二、湘西苗歌与传说中的蚩尤

苗歌部分

- 蚩尤出生苗山寨 (95)

太黎山名从何来	(110)
吕洞与雅角闹抢亲	(128)
蚩尤开发崇山苗河歌	(131)

传说部分

湘西苗族《古老话》中蚩尤的传说	(142)
《仡索》(汉译《雷公》)	(154)
太黎仡戎——蚩尤的传说	(162)
蚩尤从孤儿到部落首领的传说	(180)
蚩尤与古苗河的传说	(185)
蚩尤在大洞冲藏宝的传说	(191)
蚩尤为苗民驱赶鬼魔的脚印	(194)
里冬和里色抢里翠的故事	(196)
塔里苗寨与蚩尤的传说	(197)
金蟾岩的传说	(199)
蚩尤铜像安置趣事	(201)

三、苗族习俗祭祀敬蚩尤

苗族“接龙”祭蚩尤	(205)
苗族用“椎猪”祭蚩尤	(207)
苗族“椎牛”祭蚩尤	(209)
苗族“卦哀”祭蚩尤	(210)
苗族“道旗枪”祭蚩尤	(214)
蚩尤戏	(216)

附:部分书刊观点摘录

史学家范文澜《中国通史》谈南方苗黎文化	(221)
史学家袁珂《神话故事新编》对蚩尤的评价	(223)
史学家龙伯亚《苗族简史》谈蚩尤是苗族的祖先	(226)

史学家刘范弟《善卷、蚩尤与武陵》谈战神蚩尤	(229)
史学家吴荣臻《苗族通史》谈正确评价蚩尤	(233)
苗族史学家石启贵《湘西苗族实地调查报告》 西南苗民土著说	(239)
后记	(241)

中华民族人文始祖之一——蚩尤^①

——崇山苗河的儿子

在中国古代历史上,有一个苗黎部落的首领,他创建了巫教、发明炼铁术并知晓天文气象而“明天道”,曾同炎帝、黄帝争夺中原,被后世称为“千古一帝”的秦始皇和汉高祖刘邦也敬为“战神”和“兵主”。这位英雄首领,史料记载叫“蚩尤”。至于蚩尤其人及其部落出自何地?蚩尤是否还有其他真名实姓?在我能接触到的史料中没有明确记载,史家们只多提“黄河长江中下游”的东南说。我们却从湘西苗族人民世代相传的《古老话》、《古老歌》、《祭词》、《理词》、传说故事、地名、河名的变迁,习俗风情的传承中得知,蚩尤部落是出自湘西一带“崇山苗河”的祖国西南土著人。本文就此作些探究,实为引玉之砖。

蚩尤在中华大地上已沉睡(被诬名化)五千多年了。解放以后,我国思想、文化领域的研究,出现了“百花齐放,百家争鸣”的大好局面。特别是改革开放以来,党提倡解放思想,实事求是,用辩证唯物主义和历史唯物主义观点,正确对待历史人物和历史事件。在各民族专家、学者,特别是苗民族专家、学者共同努力下,对蚩尤这位在中国古代历史发展上功绩卓著的人物,海内外华人取得了共识。一致认为,蚩尤应同炎黄齐名,同为华夏人文始祖。湘西花垣县为始祖蚩尤塑造铜像,已于2001年8月苗族“赶秋节”组织了盛大迎

①蚩尤:汉音名,有称九黎君号。习以为俗,国人共知,故用之。

奉先祖蚩尤回归故里活动,将蚩尤塑像立在崇山苗河^①蚩尤风景区的太黎山上^②。

为什么立蚩尤像在古苗河太黎山上叫做“回归故里”呢?《中国民族》2001年第9期、花垣县文联编著的《古苗河风情》作了一些介绍,作为拾遗补零,斗胆在此将崇山苗民有关先祖蚩尤的《古老话》、《古老歌》以及在苗族民间流传下来的一些习俗、祭祀、山名、地名、河名、寨名、甚至树木名称的变迁部分记述下来,说明先祖蚩尤与崇山苗河的密切关系。

一.关于蚩尤其人之谥议

近年来,研究蚩尤及其文化的人不断增多,苗族民间有关蚩尤的故事、传说不断出现。特别是国家对苗族世代言传的《古老话》、《古老歌》和《民间习俗》等非物质文化的搜集、整理和出版,为我们研究蚩尤同湘西苗族的关系,蚩尤文化对湘西苗族及其他民族人民的影响,提供了很好的基础和依据。

我们从湘西苗族世世代代传承下来的《古老话》、《古老歌》和民间习俗中得知:蚩尤出世于湘西武陵崇山,是苗山苗河的儿子,苗人的先祖。蚩尤原名“太黎”(太里),字号为“伢戎”,“太黎·代戎”。苗语“代”为小,“戎”即龙,汉译为“太黎·小龙或龙子”,长大了人称“太黎·伢戎”,汉译为“太黎·阿龙或老龙”,其当部落首领后人们尊称“太黎·大戎”。“太黎·戎(龙)是基本名”,而“代、伢、大”则是他的成长过程名称或呼号。

湖南省民族古籍办主编、龙炳文先生注译的苗族《古老话》,刘自齐、赵丽明教授选著的《板塘苗歌选》(分别由岳麓书社于90年—92年出版)和祖居太黎山寨的龙明林先生,据其祖传写的《中华人文先祖太黎伢戎·蚩尤的传说》以及苗祭师、苗理老石玉振传述的《蚩尤生在苗山乡》(苗组歌)所述,充分说明太黎·伢戎(蚩尤)

①古苗河:古称谓,1950年解放后称兄弟河。

②太黎山:古称谓,现转汉音塔里山。

的出世到逐鹿中原和迁回武陵崇山的全过程。龙炳文先生在苗族《古老话》“仡索”一节的按语中说：“……传说仡索有七个兄弟，老大叫仡戎，即蚩尤，尊称叫仡戎、大戎、戎”。“……仡索讲述了他们七兄弟逐鹿中原和南迁的概况，可供研究古代氏族者的参考”^①。

民国时代史学家石启贵先生所著《湘西苗族实地调查报告》中肯定：西南苗族是土著人：“余从事民族考察，经历有年，承各儒老及一般同志赐教良多。对于苗汉源流之探索，悉心研讨，苗汉是否同源，引出数例。土著之说，是谓中华民族，发源中国本部，西南苗民，原为中国之土著人，汉族是从西方而来。不论何说，均不能否认，大致苗汉，同出一源也”。^②

上述太黎·仡戎—蚩尤，为“龙、戎”之说，苗族人认为他出在苗山苗河，当然是“苗龙、苗戎”了。苗戎苗龙之说，赵补初、袁珂校译的《山海经》中亦有此说：“黄帝生苗龙、苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，……是为犬戎。食肉。有赤兽，马状无首，名曰戎宜王尸”^③。我们认为，这段话如果和蚩尤有关的话，那就说明苗族关于苗龙、苗戎之说，确有其事存在。但上述记载前一句是吹捧黄帝，黄帝怎么能生苗龙（苗戎）呢？而后一句就应理解为诬蔑或者辱骂苗龙、苗戎（蚩尤），中间所说的融吾、弄明，可能是指蚩尤后裔苗黎部落首领祝融和共工。因此，我们从苗族人民世代相传的记述中可以这么说：太黎·仡戎（蚩尤）出生于崇山苗河，^④由苗河下崇山，到洞庭，据君山（昔称苗山），联合九嶷山区的黎瑶民族，组成强大的九黎部落联盟。后来加入雄踞南方的伏羲·女娲部落联盟，^⑤成为伏羲·女娲部落的重要组成部分，使“主金”造“五兵”。伏羲·女娲后期，太黎·仡戎（蚩尤）率苗黎（史称九黎三苗）部落北上中原，同炎

①苗族《古老话》317页。

②《湘西苗族实地调查报告》36~37页。

③《山海经》287页。

④崇山：湘西花垣境。

⑤伏羲·女娲传说洪荒时代人类始祖，苗族祖先。

帝黄帝部落联盟又联合又争战(史称逐鹿中原),后来退回(史称迁徙)到崇山苗岭的苗河,建设家乡,百岁而终,化为“都爷”(苗语)爷爷树即椿木树。

为什么在汉文史料中未见“太黎·蚩尤(太黎·伧戎)”,只见“九黎·蚩尤”或“蚩尤·九黎”呢?没有“太”而有“九”,“太”字写成了“九”呢?我们想:因为古意的“太”字,是“过于、大、伟大、长、好、多;”而“九”字呢?古意也具有:多数、大数之意。如三三九、九九八十一等;以“九黎”取代“太黎”,从字意表面既达到贬低“太黎”之意,也保持了一定意义上的原意。“黎”为众,如黎民百姓、苗黎族等。以“九黎”取代“太黎”,大体上保持着“太黎”的意思,或者说是苗语汉译的转音、变音。然而,去“戎、伧戎、大戎”和“苗戎、苗龙”之名,而且在“大”字头上加一点变成“犬戎”和“蚩尤”之名,就有可研究之处了。我们从上述《山海经》中从“苗龙苗戎”到“犬戎“……戎宣王尸”的一段文字就可知一斑。

蚩尤之名,苗族民间传说其来源有二:一说是那些不懂苗语的人,对苗语“太字”和“剖(普)”字音意用汉字记音的变音或转音。苗族古代没有文字记载,只有语言和歌谣称呼来表述,又因地域不同在语音上又有方言之差别,但基本音意是相同的。如苗语音中的“太”和“剖、普”字音,都是汉字“公”字意。汉字“公”,苗语记意即“普、剖”或“太”字音,汉字“祖公”,苗语“阿剖、阿普”或“阿太”,汉字“太公”,苗语“太普、太剖”、“阿太、太太”。在历史上苗族人把他们的祖先领袖尊称为“太黎、伧戎、剖尤、普尤”,而别人在听音记载中却把“太、剖、普”音记成了“蚩”字或“尤”字,“太黎、剖尤、普尤”变成了“蚩尤”,可算是苗民族没有文字的结果。

其二,“蚩尤”之名,苗族民间传说是太黎·伧戎在中原战败后,炎帝、黄帝和那些“为儒者所不道”^①强加和贬低太黎·伧戎的结果。这里,我们引述一个苗族民间广为流传的故事,大意是:太黎·伧戎(蚩尤)从中原战败退回南方,炎帝统兵追赶,到楚湘大地的沅水、

①鲁迅先生语,转引致贵州民族资料第六集。

澧水汇流处(今洞庭湖常德一带)见前方是一片崇山峻岭,不知太黎·伾戎的人马往那里去了。炎帝派重兵乘船到两水合流(应为人湖)的地方侦探。一天晴空万里,微风习习,一个青年军官站在船头上东张西望,突然在湖面上看到从远方飘来一张闪闪发光的绿叶,觉得很新奇。他拾起一看,见绿叶上显现着一条龙,非常可爱。他翻着树叶的背面,见有一行字“生在武陵崇山,长在苗山苗河”。他马上拿着树叶去见炎帝。炎帝拿着树叶看了好久,得知是出自苗河太黎山峪的沉香树叶,深思半天,知道是太黎·伾戎警告他:上崇山苗河绝不容易。他想来想去,便当着众将官挥着树叶说:太黎·伾戎是个真龙,由于天意他没有成功,现在退回崇山苗河,修身养性,我们就不要追去了,让他在山里安居生息罢!从此,炎帝驻兵湘湖,停止追击,不久炎帝便病死在湘楚大地,埋葬在九嶷、苍梧之野。^①

传说就是炎帝这么一句话,那些“为儒者所不道”的文人墨客,极尽对太黎·伾戎的丑化、诬蔑之事。说:太黎·伾戎无恶不作,愚痴无比……

无疑正如戴鲜群教授在读《善卷、蚩尤与武陵》一书中所述:“……该书作者认为,先秦文献中,对蚩尤的记载还是比较客观公正的。大约从孔子编写《尚书》开始,在儒家及受儒家影响的文献中,蚩尤的形象和身份被完全歪曲。从此,黄帝在“涿鹿之战”打败擒杀蚩尤,就被看作是正义战胜邪恶,仁德战胜暴虐。这不符合客观历史事实,是封建传统观念和“胜者为王,败者为寇”的庸俗历史观的表现”。^②

蚩尤是五六千年前的历史人物了,上述说明:太黎·伾戎并不是“痴愚”之人,也不是无源之水,无本之木,而是一个出自武陵崇山,长在苗山苗河,实实在在,智慧过人的苗民族先祖之先驱者。研究太黎·伾戎(蚩尤)的过去,是为了还历史的真实,为了继承弘扬优秀民族文化,为建设社会主义和谐社会服务。

①苍梧:今湖南炎陵等地。

②《东方论谈》2004年第一期127页。

二.太黎·侬戎是苗山和仙女的儿子

古代的崇山苗岭古苗河,在今湘西州苗族聚居区(苗族人口占全县总人口 78%)的花垣县境内。境内崇山峻岭,山水秀丽,民情民风古朴,地理位置也十分重要,古称“边西要塞”,是一片美丽神奇的土地。远古时代,这里就居住着苗族先民、夜郎(僰人)先人。《永绥厅志》卷二“建置”记载:这里远在唐尧时代属“三苗地”。虞舜把三苗国王驩兜流放在此,“放驩兜于崇山,以变南蛮”。现在花垣石姓,自称侬驩,其中有大石小石两分支,大、小石自称(驩兜驩柔),自认驩兜之后。明代洪武初年在花垣吉卫镇建崇山卫、崇山军民千户所。清代建永绥厅。当炎帝、黄帝部落在西北黄河中上游崛起的同时,这里也出现了以苗族先民为主体的太黎·侬戎部落,以太黎·侬戎(蚩尤)为联盟长。蚩尤并成为后来同炎黄争霸中原的苗黎部落集团的首领。

根据花垣苗族民间世代流传下来的《古老话》、《古老歌》、《祭词》所述,先祖太黎·侬戎(蚩尤)是出生在崇山苗河太黎(里)山寨,是苗山和仙女的儿子。古歌(话)是这样讲述的:^①

让我们来讲一段古老话,
让我们来唱一段古名堂。
有座山名叫太碧,^②
他本是苗家好儿郎。
他从小失去父母,
他整日里串乡走寨四处忙。
他做工做到喜鹊营,
去过黄金乡。
来到桃花坪,路过棉花井……
又到大坪场上赶秋场。

^①石玉振传《抢亲歌》,汉译参抄刘自齐、赵丽明著《板塘苗歌选》。

^②太碧山:有的古歌叫太平山,苗语:碧、平音相同相近。

秋场的人成百上千啊！
他站在岩包高处等老乡。

.....

黎翠^①仙女站在云端上，
看到太碧她心开朗。
太碧长得实在美，
真是人间好儿郎。
黎翠久久把太碧观望，
越思越想她心里甜如糖。
飘飘飞下凡间来，
来和太碧配鸳鸯。
黎翠飞下刚站定，
太碧一见心开朗。
上前就把黎翠问，
黎翠说话口带香。
“阿郎太碧认得我？
我叫黎翠长苗乡。”
俩相交谈有情义，
太碧、黎翠荒山野岭当喜堂。
黎翠本是仙家女，
下嫁苗山好君郎。

.....

黎翠实是长得美，
好色的高普^②坏心肠。
以前他抢害了梅岭阿妹，
现在要把黎翠抢。
太碧不幸被抓去，

①黎翠：有叫勐黎和里翠。

②高普：传说为吕洞山。吕洞山苗语叫“高普”。

黎翠只身逃灾荒。

.....

腊高^①听说起歹意，
也乘机想把黎翠抢。

高普听见不服气，
就与腊高开战场。

.....

贪花两下死相斗，
好色争斗两相伤。
太碧、黎翠重相见，
苗家好汉男儿陪伴仙姑娘。

云岩洞^②中留下春情意，
生下太黎·仡戎、躬晓在苗乡。
太黎·仡戎继承父母志，
朝朝代代名远扬。

.....

据传黎翠乘高普和腊高混战之时，把太碧救出牢笼。两人翻山越岭，跋山涉水逃到古苗河下游太黎山，在苗河七屯岩下的云岩洞（现称蚩母洞）中躲藏。不久，黎翠怀了身孕，他俩就搬回太黎山寨^③搭起一个木屋居住。太碧白天耕田犁地，夜晚陪着黎翠绘图绣花，纺纱织锦，他俩春种秋收，生儿育女，成家立业，过着人间幸福生活。

三.太黎·仡戎在太黎苗寨出世和成长

在太黎山寨一带，自古到今流传着一个无人不知，没人不知的

①腊高：古山名，不明，有传称为腊尔山。

②云岩洞：传说为古苗河仡戎峪“蚩母洞”。

③太黎寨：现为塔里寨一带。