



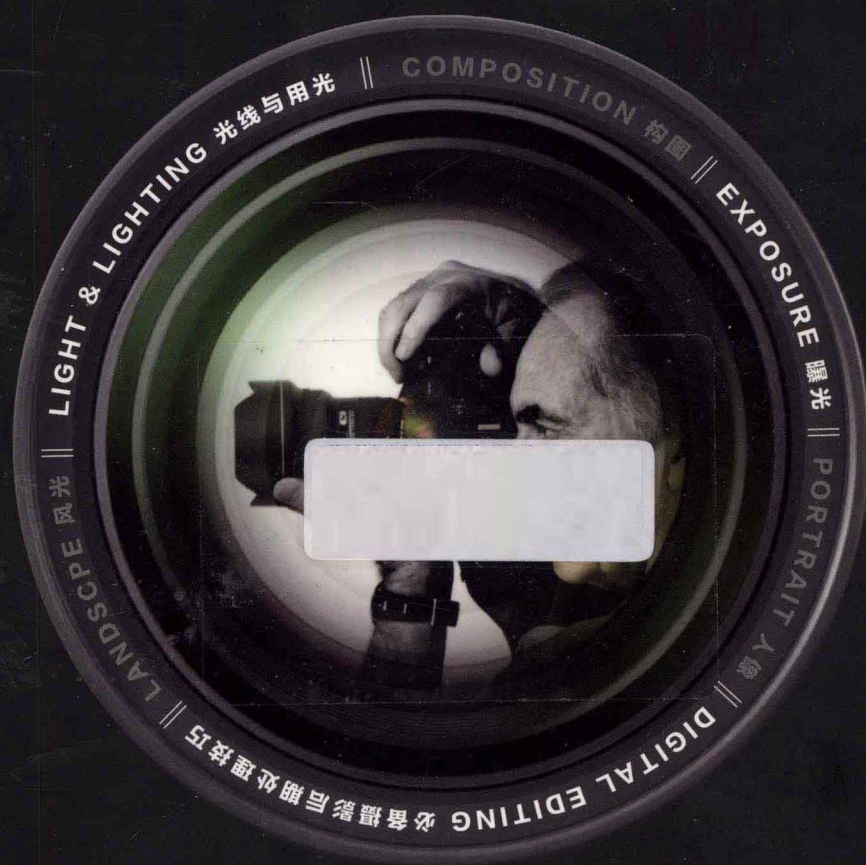
世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

掌握后期流程 全方位提高摄影技艺

迈克尔·弗里曼 MICHAEL FREEMAN'S DIGITAL 摄影大师班 PHOTO SCHOOL EDITING 必备摄影后期处理技巧

EDITOR IN CHIEF MICHAEL FREEMAN WITH STEVE LUCK

[英] 迈克尔·弗里曼 史蒂芬·拉克 编著 梅菲 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

ILEX

迈克尔·弗里曼 MICHAEL FREEMAN'S 摄影大师班 PHOTO SCHOOL 必备摄影后期处理技巧 DIGITAL EDITING

[英] 迈克尔·弗里曼 史蒂芬·拉克 编著 梅菲 译

EDITOR IN CHIEF MICHAEL FREEMAN

WITH STEVE LUCK

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

迈克尔·弗里曼摄影大师班：必备摄影后期处理技巧 / (英) 弗里曼, (英) 拉克编著；梅菲译. — 北京：人民邮电出版社, 2013. 6
(世界顶级摄影大师)
ISBN 978-7-115-30928-0

I. ①迈… II. ①弗… ②拉… ③梅… III. ①摄影技术②数字照相机—图像处理 IV. ①J41②TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029333号

世界顶级摄影大师

迈克尔·弗里曼摄影大师班——必备摄影后期处理技巧

◆ 编 著 [英] 迈克尔·弗里曼 史蒂芬·拉克
译 梅 菲
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京华联印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10
字数：408千字 2013年6月第1版
印数：1-5000册 2013年6月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2012-6399号

ISBN 978-7-115-30928-0

定价：69.00元

读者服务热线：(010)67132786 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

迈克尔·弗里曼 **MICHAEL FREEMAN'S**
摄影大师班 PHOTO SCHOOL
必备摄影后期处理技巧
DIGITAL EDITING



迈克尔·弗里曼 MICHAEL FREEMAN'S 摄影大师班 PHOTO SCHOOL 必备摄影后期处理技巧 DIGITAL EDITING

[英] 迈克尔·弗里曼 史蒂芬·拉克 编著 梅菲 译

EDITOR IN CHIEF MICHAEL FREEMAN
WITH STEVE LUCK

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

内容提要

这是一本由国际著名摄影大师迈克尔·弗里曼主编的必备摄影后期处理技巧。它是“迈克尔·弗里曼摄影大师班”系列中的一本。在平易近人的讲解和演示中，作者向读者讲解各种可能存在的后期处理思路，帮助读者理解最基础的后期处理要点，并逐渐运用到摄影实践中。作者在讲解完一个重要知识点后，还会给读者提出课后作业，让读者应对不同照片使用相应的后期处理技巧。书中引用大量精心挑选的案例，邀请不同的摄影师从多种角度进行分析与讲解，力求使读者认识不同的后期处理理念。

无论是刚刚起步的摄影新手，还是对于摄影有着诸多思考的职业摄影师，在阅读本书之后，都将对后数码照片后期处理有新的认识。

版权声明

Michael Freeman's Photo School: Digital Editing by Michael Freeman & Steven Luck, ISBN: 978-1908150318

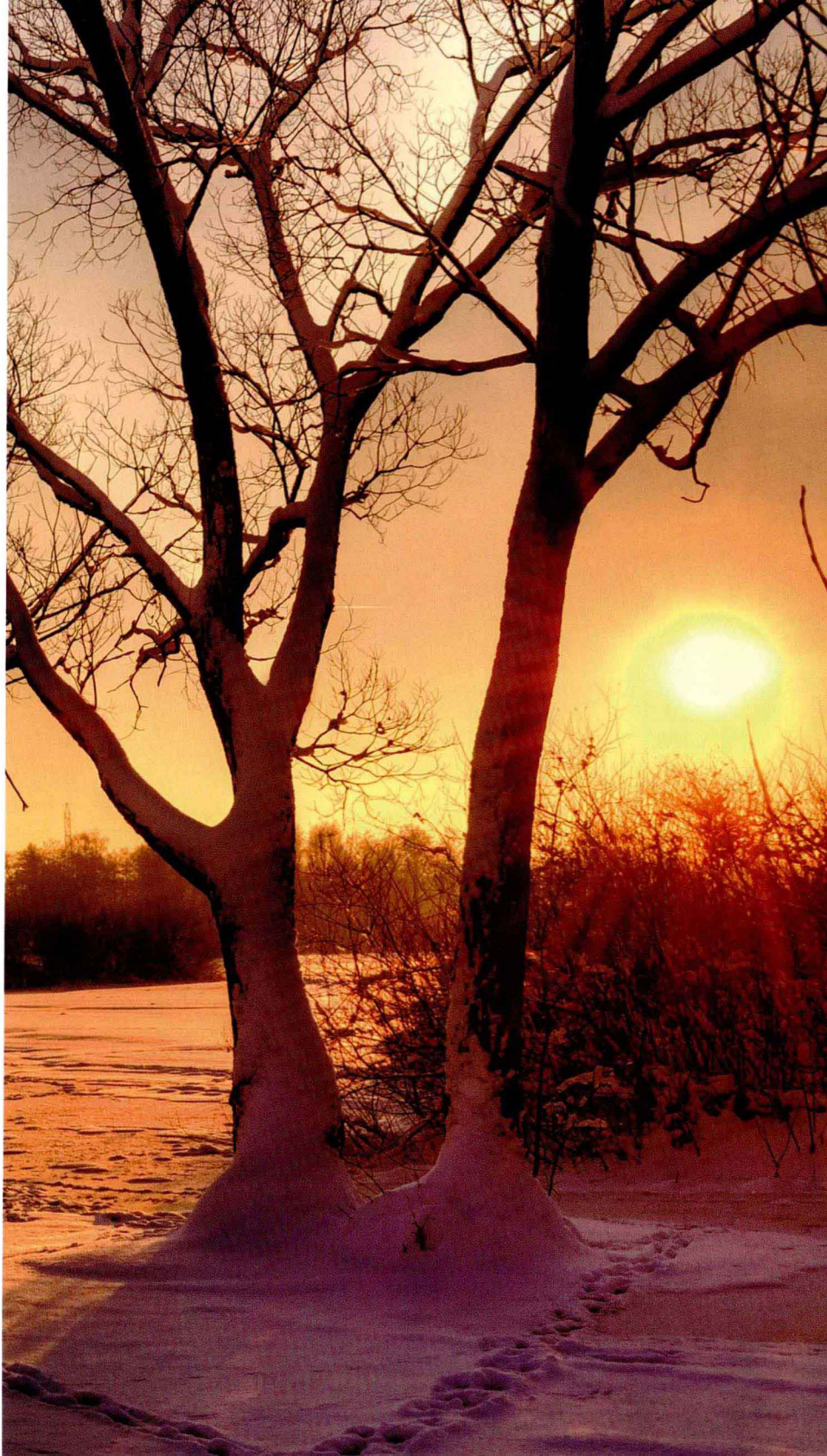
Copyright © The Ilex Press Limited 2012

Michael Freeman's Photo School: Digital Editing is published in China by POSTS & TELECOM PRESS under special arrangement with THE ILEX PRESS LIMITED.

All rights reserved.

本书简体中文版由THE ILEX PRESS LIMITED 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。



目录

- 6 序
- 8 学员档案
- 12 前言

14 第1章 图像编辑软件

- 16 数码摄影工作流程
- 18 Raw处理软件
- 20 后期处理软件
- 22 Raw处理工作区
- 24 Raw处理工具
- 26 后期处理工作区
- 28 后期处理工具

30 第2章 图像优化基础

- 32 旋转和裁剪
- 34 校正白平衡
- 36 调整曝光
- 38 挑战：
图像优化基础
- 42 去除污点
和瑕疵
- 44 挑战：
除去灰尘污点或瑕疵
- 48 锐化
- 52 挑战：对照片进行锐化
- 56 降噪
- 58 挑战：清理高噪点的照片

62 第3章 高级图像优化

- 64 色调曲线
- 66 挑战：
调整色调曲线
- 70 色彩校正
- 72 黑白照片的转换
挑战：
将彩色照片转换
成黑白照片
- 74 镜头校正
- 80 遮挡和加光
- 82 优化风景照片
- 86 挑战：随心所欲地优化风景照片

90 第4章 图像润饰

- 92 色阶
- 94 挑战：调整色阶
- 98 曲线
- 100 颜色调整
- 104 挑战：调整色彩
- 108 图层
- 110 调整图层

- 112 挑战：
用调整图层来优化照片
- 116 图层蒙版
- 120 混合
- 124 建立选区
- 130 去除不想要的
物体
- 132 润饰人像照片
- 136 挑战：人像摄影润饰
- 140 手工着色
- 142 全景
- 144 挑战：拼接全景图像
- 148 HDR图像
- 150 挑战：创作HDR照片
- 154 术语表

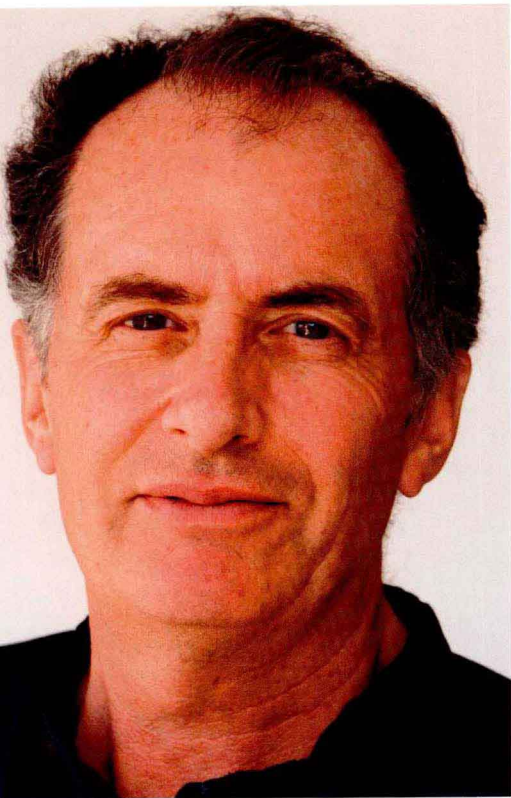
迈克尔·弗里曼 摄影大师班



MICHAEL FREEMAN'S PHOTO SCHOOL

序

关于“迈克尔·弗里曼摄影大师班”系列



摄影是我从事的工作，也是我做了大半辈子的事。和所有专业人员一样，我努力钻研，不断完善自己的技术和思想。我真的很乐意把它们分享给大家，因为我热爱摄影，也希望有尽量多的人会爱上拍照——但是要拍好。这就需要理解好照片为什么好，以及它们在摄影史中的定位是什么。

“弗里曼摄影大师班”系列的灵感来自一门大学课程的框架，并得益于其共同参与的学习环境。现在，我们准备在这个入门课程中向大家讲授摄影的基础，以便大家进一步学习各个专业摄影领域的技能——就像学生必须完成一系列大学一年级的基础课程后才能上自己选择的主修课程。

这本书的目标不仅在于传授和教育，更在于激励和启发。为此，我们会在多个话题中加插一些挑战，读者需要走到外面去，在特定的场景中拍摄，验证和练习前面章节所介绍的技巧。而且，我们专门选登了一些真正的摄影学生的作品，看看他

们是怎样应对这些挑战的。在他们介绍自己的作品和我检查他们的作品时，我们都希望读者能从中获得灵感。

对于读者们，我希望这个系列能够为你们提供完整的摄影教育，它不仅能让你们可以拍摄出更好的照片，更可以像学位课程的学生和专业摄影师一样，了解一些深入的摄影知识，而且所有这些知识都是从娱乐性和教育性共存的练习中取得的。



学员档案

Guido Jeurissen

1992年8月19日,Guido Jeurissen 出生于荷兰鹿特丹,他是一个年轻、爱学习的摄影师、电影制作人以及音乐家。尽管 Guido Jeurissen 的作品集合了众多风格,但他本人的风格却可以用“原生态”和“纪实性”这两个词来形容。

2010年,Guido 被鹿特丹的荷兰威廉德库宁艺术学院录取,开始电影摄制方面的学习,具体专业为“音像设计”。虽然这门专业的主要内容是基于电影摄制的,但他还学习了很多摄影方面的知识。

最近,Guido把更多的注意力放在了摄影方面。他回归到基础知识的学习,并且开始在暗房里进行黑白胶片处理工作。正是在这里,他意识到摄影的本质是在拍摄主体上,而不是在相片身上。黑白摄影是表现主体的终极工具。他喜欢黑白胶片摄影的创作方式,因为它可以把更多注意力放在拍摄主体上,而照片背景起到的干扰会少很多。

然而,对于 Guido 来说,摄影并不只有黑白。他知道色彩能让照片变得非常有力量。某些色彩的饱和度可以大幅强化图片,他一直在用 Adobe Photoshop 和 Adobe Lightroom 软件在这方面进行探索。

Guido 的创意思维在他的视频作品中得到了最好的体现,它们有时候会显得很荒诞和超现实。Guido 的作品曾经在鹿特丹国际电影节 (IFFR)、鹿特丹 Stukfest 节、巴塞罗纳 ASVOFF 时尚电影节中展出,而且在很多网站上也有发布。



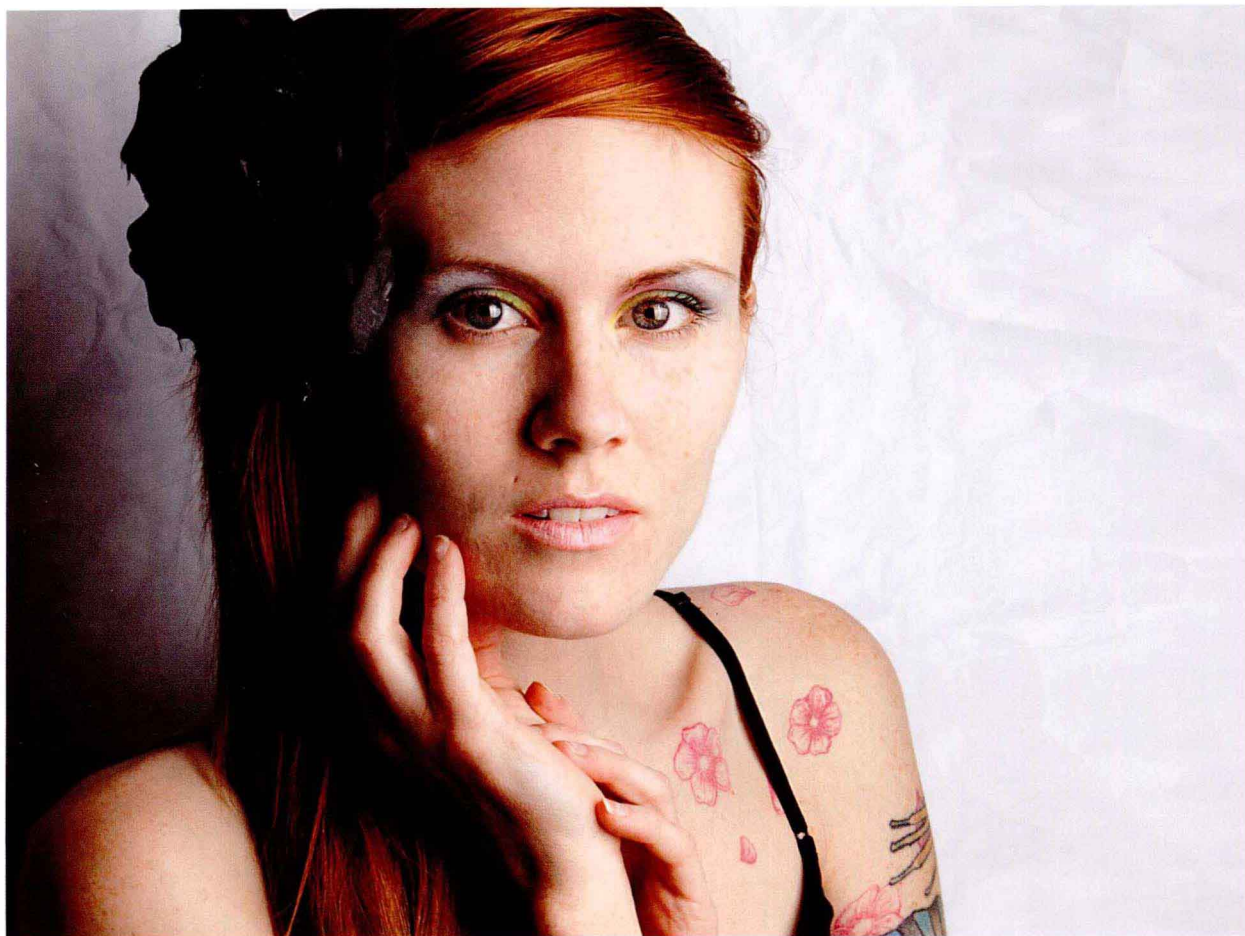
Faith Kashefska-Lefever

除了是一位母亲、一位妻子，Faith还是一位自由摄影师和相片修复师，并且在这两方面都充满热情。她的修复工作包括旧相片的修复和着色。她说，“这是我把陈旧记忆变生动和保留家庭历史片段的方式。我喜欢用摄影这种途径来表达我的不

同观点，也喜欢用摄影将所有事物、所有人的美丽表现出来。我总是会问自己，‘如果一张照片能够代表千言万语，你希望你的照片说些什么呢？’”

Faith的教育主要来自两个地方：纽约摄影学院和她自己。如果她不是在编辑图

片或在修复图片，那么通常就是在看书学习新知识。她所有后期处理和数码处理方面的知识都是通过自学得来的。



Dan Goetsch

Dan Goetsch 在科罗拉多的柯林斯堡出生并长大。大学一毕业，他就开始了在IT领域的工作，生活从此充满了挑战。在工作期间，Dan有机会去了很多地方，也使他将家定居在美国西海岸。他的新家位于俄勒冈州的波特兰，他在那里居住了5年，拿起了他的第一部数码单反相机，并燃起了对摄影的热情。他也是自学成才的，从开始的自动模式到后来的手动模式，他很享受在不断学习、不断钻研摄影技术的旅程上的每一分钟。就像电影中的超级英雄，他是“白天的IT呆子，晚上和周末的摄影师。”

在美国西北部的太平洋沿岸地区居住了一段时间后，他终于开始想家了，趁机会又回到了科罗拉多，这也是他目前居住的地方。Dan总是在找机会学习有关贸易方面的新知识，也总是在寻找挑战。

Dan对摄影的热情与日俱增，他希望能与全世界的人分享他对于摄影的热爱。



Johnny Chang

Johnny 爱上摄影源于他对观察的热爱：观看繁忙的主管们因为公务而奔跑、蚂蚁围攻掉下的冰棍或者光线照射在落满灰尘的房间。他大约从2009年开始摄影，相机让他对自然的认识得以延伸。发现新地方和事物中隐藏的美能让他得到乐趣。

Johnny 的摄影风格从未局限在一种流派下，而是在不断发展变化。他努力发现不同的视角，从高到低，从不担心在此过程中受到别人的责备。但有一样东西从来

没有变过，就是他对光线的迷恋：从光线对视觉的作用到物理学中的波粒二象性。Johnny 会利用光线和它展现事物的能力，同时也会利用它的欺骗性和迷惑性。对他来说，相机是一个非常有价值的工具，可以带他创造一个视觉旅程。他热爱钻研的天性令他可以弄清楚相机内部的工作情况和镜头与光线间的复杂关系。在兴趣没有得到满足的时候，他是不会停止的，直到发现正确的方法——通过大量不同的曝

光、光线操控或后期处理方式。

Johnny 不是在摄影的话，他就是在家乡马里兰的 Scaggsville 附近练习电气工程。



前言

编辑和后期处理工作通常是数码摄影中的一个观点两极化部分。每个人对于后期处理都有自己的看法：有的人认为任何偏离完全忠实、未改变地再现原始拍摄对象的处理都是一种欺骗；而有的人认为天空才是想象力的极限，你可以对照片进行任何你想做的处理。通常，真理常出现在这两个极端中间的某个位置。

一方面，不存在完全真实的再现——捕捉光子、把光子转化成数字信息，然后把信息显示在二维格式中，照片就是通过这几步形成的，而这些步骤都需要不同的创意解读。另一方面，你在照片中引入的数码处理越多，特别是当你采取合成方式为照片增添一些特殊效果或添加一些原始场景中根本没用的元素时，你的照片就很有可能跨越摄影的界限而成为一幅数字艺

术作品。

这本书会覆盖这两种极端演绎方式的中间部分。我们将从当今摄影师们能够使用的数码图像编辑软件的概览开始，然后用两章内容透彻地讲解令照片最优化的各种不同的选择，“最优化”这个词是我故意使用的。即使是比较有创造性和主观性的技术，像黑白转换，本书所讲述的方法也是以将照片隐藏的潜能最大化地表现出来为目的。本书的最后一章从另一方面讲述了更加开放性的数码图像编辑主题，包括将不同的图像合并在一起、从图像中删去不想要的物体、合成全景图像，还有其他一些需要深入到像素编辑的创意工具。

这些方法中，有些会与你自身的摄影风格和 workflow 产生共鸣，有些可能不会。

然而，对于所有在此讨论到的方法，你是否会在自己的照片中使用它们并不太重要，更重要的是当有需要的时候，你就可以利用它们——当你认识并熟知各种不同的工具和选择，你就能在电脑上处理每张照片时做出正确的决定。这也是分散于整本书的“挑战”后面的思想：它们并不是一定要让你确信，例如，曲线就是处理阴影和高光的最好工具，或者 HDR 是如理高反差条件的唯一手段。相反，它们要让你熟悉各种可能的操作过程，为即将遇到的广泛的摄影可能性做好准备。



← 隐藏你的工作

这幅相对简单的风景照片实际上降低了天空的饱和度，而分别提高了绿色和黄色的饱和度，曲线调整使反差减小了。然而，最终照片却显得比原始场景还真实。

→ 干净的表现手法

即使完全“忠实的”照片，像那些用在艺术品图录中的图片，经常也需要通过后期处理来进行一定程度的优化。

