

行书最佳范本
王中使
州銀
青光祿

尖使持
司蒲州
法軍
蒲州

刺史上
柱事
初尉丹
楊好同國

顏真卿祭侄稿技法

張敬編著
善大夫季明之靈

惟尔
姓生
風標
幼德
宗廟
疏連

皆通
東五
月是
清
海
財

湖南文艺出版社

湖南文艺出版社

二八 编著

顏真卿祭侄稿技法

張敬白題



取法乎上 领异标新

——《颜真卿祭侄稿技法》序

湖南省青年书法家协会主席 何满宗

我曾在共青团搞了十二个年头的青年工作。现在回想起来，时常令我感叹的是年轻人那股敢于标新立异，充满活力的大无畏精神。本书作者张敏，也是一位具有这种气质的热血青年。

俗话说，三十而立。可以说，现在的张敏已经「立起来」了，只是时间上提早了五年。

张敏现担任湖南省青年书法家协会副秘书长。他从大学毕业，留校担任校团委书记，后又调入机关搞秘书工作，书法虽然是「八小时以外」的事儿，而他却是那么执著，对书法艺术的追求是那么纯情，近年来已出版了《王羲之兰亭序技法要诀》和《少儿书法教程》两本书法专著。其书法作品多次参加一些大型书法展览，「软硬兼施」，自立于书坛。

尽管古代科学技术不如现在发达，泱泱大国，毕竟百姓浩荡，留下了大量书法墨迹。对于先人的作品，我们绝对不可一概而论，当作学习的榜样，只有「取法乎上」，选择优秀的作品加以学习，才能在创作上独树一帜，标新立异。张敏是深深的懂得这一点的。他所著的这部《颜真卿祭侄稿技法》便是帮助学习书法者达到成功彼岸的一叶轻舟。

颜真卿被誉为中国书法史上一面伟大的旗帜。其作品用笔沉厚，结体开阔，气度宏伟，雄秀独出，对后世影响极深。有人认为：「学书当学颜」。而《祭侄稿》又有「颜书第一」之说，被称为「天下第二行书」。尽管《祭侄稿》地位极高，但目前尚无系统分析

研究《祭侄稿》的参考书，这本技法正好填补了这一空白。

《祭侄稿》为《天下第二》，人们很自然会想到王羲之的《天下第一行书》——《兰亭序》。可能有人认为：《天下第一行书》肯定比《天下第二行书》好！这种说法是不贴切的。任何一件艺术品都存在着不同的艺术风格和表现手法，它不可能像田径运动竞赛项目那样去排名次的。鉴于当时的历史情况，王羲之倍受唐太宗李世民推崇，被尊为《书圣》，将王羲之推上了中国书法史的第一把交椅，当然《兰亭序》也被称为《天下第一行书》了。

《颜真卿祭侄稿技法》全书分十四个部分。第一个部分介绍了颜真卿和在一定历史背景下产生的《祭侄稿》。第二、三部分是《祭侄稿》原迹和释文，释文尊重原帖，并在繁体（包括异体）之后加括号列上正体，以便认读。一般认为，学习书法不可不学王羲之与颜真卿，而探讨颜真卿的行书，又不可能避开王羲之，作者在第四部分对王羲之与颜真卿、《兰亭序》与《祭侄稿》进行了比较。颜楷是颜体行书的基石，为了使读者弄清颜楷与颜体行书的联系，第五部分将颜楷与《祭侄稿》进行了比较。从第六至第十二部分着重介绍了《祭侄稿》的基本特点、笔画写法、结体特点、用笔特色、墨色特点、章法特点、情感变化。学习钢笔字的最佳范帖是毛笔字帖，作者在第十三部分，将《祭侄稿》用钢笔临习，供读者借鉴。最后一部分介绍了《祭侄稿》的学习方法。从这个整体来看，这本技法是系统学习《祭侄稿》一本较好的参考书。

这本技法还具有两个鲜明的特色：一是将《祭侄稿》原帖中的字放大了数倍，便于书法爱好者临习。二是书中解说详细，逐一分析，便于初学者掌握基本技法。这是一部理论和实践相结合的教科书，特作此文向读者推荐。

一九九三年九月于长沙城南竹影斋

目 录

60	41	33	28	9	8	3	1	1
《祭侄稿》的结体特点	《祭侄稿》的笔画写法	《祭侄稿》的基本特点	颜楷与《祭侄稿》比较	王羲之与颜真卿《兰亭序》与《祭侄稿》	《祭侄稿》释文	《祭侄稿》原迹	颜真卿与《祭侄稿》	取法乎上 领异标新 ——《颜真卿祭侄稿技法》序

83	81	79	78	73	71	69
后 记	《祭侄稿》的学习方法	钢笔临习《祭侄稿》	《祭侄稿》的情感变化	《祭侄稿》的章法特点	《祭侄稿》的墨色特点	《祭侄稿》的用笔特色

颜真卿与《祭侄稿》

颜真卿，字清臣（公元七〇九—七八五年）。祖籍琅琊临沂（今山东省临沂），五代祖颜之推移居京兆长安万年县（今陕西省西安市），出身于一个世代擅长书法艺术、精通文字学的封建士大夫家庭。唐玄宗开元廿二年（七三四年）考中进士，天宝年间，曾任监察御史等职。后被杨国忠排斥，出任平原太守，世称『颜平原』。安史之乱后，以平原抗贼，饶阳、济南等十七郡自归，推颜真卿为盟主。后入京，官至吏部尚书、太子少师赠太师，封鲁郡开国公，故又称『颜鲁公』。贞元二年（七八五年）李希烈叛乱，年迈的颜真卿在叛军面前坚贞不屈，最后被缢死在蔡州龙兴寺。

颜真卿是唐代中期杰出的书法家。他的书法风格雍容壮伟，气势磅礴，具有盛唐时期的时代风貌。他家学渊博，工尺牍文字，又深得褚遂良、张旭的笔法，以圆转浑厚的笔致代替了方折劲巧的晋人笔法，以平稳端庄的结构代替欹侧秀美的二王书体，古法为之一变，自成家数，世称『颜体』。主要楷书作品有《千福寺多宝塔碑》、《东方朔画赞》、《鲜于氏离堆记》、《赠太保郭敬之庙碑》、《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《颜惟贞家庙碑》、《大唐中兴颂》、《自书告身》等。主要行书作品有《刘中使帖》、《湖州帖》、《告伯父文稿》、《争座位稿》、《祭侄稿》等等。

《祭侄稿》书于唐乾元元年（七五八年），是颜真卿行书最杰出的作品。这篇文稿是颜真卿追祭从侄季明的文章草稿。

时代造就了艺术家，艺术家创造了艺术品。《祭侄稿》这篇千古绝唱同样是特定历

史条件下的产物。

唐玄宗天宝十二年（七五三年），颜真卿被杨国忠排斥出朝廷，任平原郡（今山东德县一带）太守。颜真卿在平原郡勤于政事、关心民间疾苦，积极治理平原郡。当时，野人家安禄山任平卢（治所营州，即今辽宁朝阳）、范阳（治所幽州，今北京西南）、河东（治所太原，今属山西）三镇节度使兼河北采访处置使，极得唐玄宗的宠信，势力日益壮大，终于在天宝十四年（七五五年）十一月在范阳发动叛乱。这就是历史上的“安史之乱”。

“安史之乱”给百姓带来了极大的痛苦——叛军沿途烧杀掠夺，无恶不作，百姓四出逃亡，妻离子散。颜真卿和他的从兄常山郡（今河北正定县）太守颜杲卿分别在山东、河北境内讨伐叛军。颜杲卿的幼子季明往来平原、常山之间传递信息。翌年，史思明围攻常山，贼臣太原节度使王承业按兵不救，使常山被陷，杲卿等人被俘。叛军以砍季明之头威胁杲卿，杲卿不屈，于是季明被杀，杲卿亦被节解而惨死，颜氏一门死难就有三十余人。唐肃宗乾元元年，颜真卿命人到河北寻访杲卿一家流落人员，结果从常山携归季明首骨。所以颜真卿写下了《祭侄季明稿》（简称《祭侄稿》）。颜真卿在书写时深受当年斗争经历的激动，既怀同仇敌忾的义愤，又感颜氏家庭“巢倾卵覆”的悲痛，临文时激昂的感情一发难收，所以根本顾不上考虑书法的精粗而一气呵成。但也正因为如此，所以能毫不拘谨地将长期积累的精湛书艺充分发挥出来。这篇惊天地泣鬼神的《文稿》就在这种特定的历史条件下和特定的环境中产生了！

《祭侄稿》原迹

惟
元元年歲次戊戌九月庚
子
言
王中從兄州銀青光祿
大夫使持節蒲州法軍兼蒲州

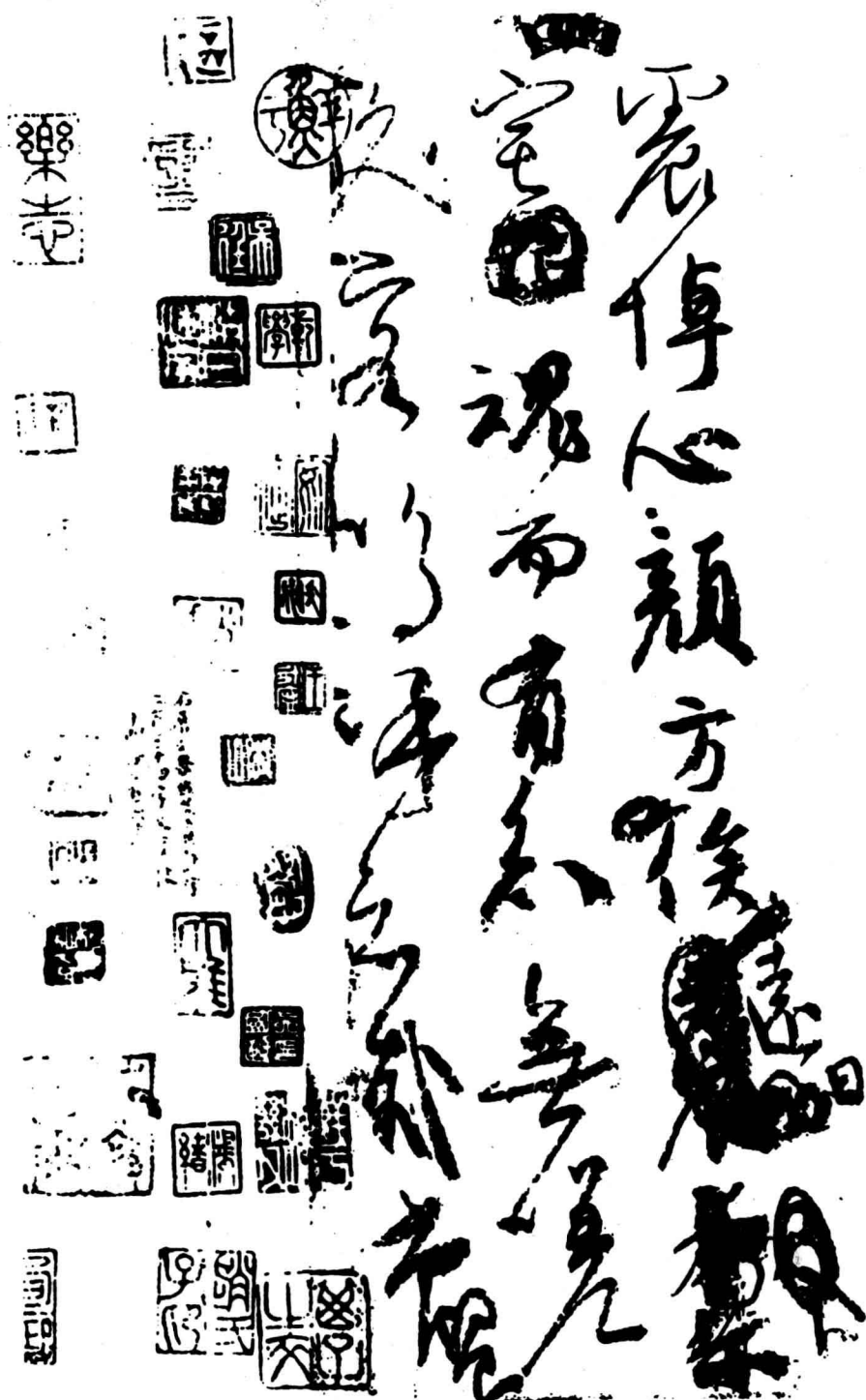


刺史上柱国
初封丹杨县开国
侯自以清酌庶羞
祭于
惟尔挺生
夙標幼德
宗庙瑚璉
階庭蘭玉
聞身積善
每慰
人心
方期戢穀
行圖逆賊
聞

順直稱兵犯順 尔父
山作郡余時受 命之往平
原 竟愛我 爾 爾 尔 尔 尔 尔
歸止爰開土門 土門既開先威
大震 州 州 州 州 州 州
孤城圍逼 父 國 陷 子 死 巢



傾外覆 天不悔禍誰為
 蒼生念不道殘百身何益
 多手衣於雲水
 天是移牧河東
 首親 撫念摧切
 乃強回還



《祭侄稿》释文

维乾元元年歲（岁）次戊戌九月庚午朔三日壬申，第十三叔銀（银）青光祿○（大）夫，使持節（节）蒲州諸軍（军）事、蒲州刺史上輕車（轻车）都尉、丹楊（杨，現丹陽之『陽』为『太陽』之『陽』）縣開國（县开国）侯真卿，以清酌庶羞祭于亡姪（侄）贈贊（贊）善大夫季明之靈（灵）：惟尔挺生，夙標（标）幼德。宗廟（庙）瑚璉（璉），階（阶）庭蘭（兰）玉。每慰人心，方期戡（穀）（谷）。何圖（图）逆賊間（間）（間）蚌（蚌），稱（称）兵犯順（順）。尔父竭誠，常山作郡。余時（时）受命，亦在平原。仁兄愛（愛）我，俾尔傳（傳）言。尔既歸（归）止，爰開（开）土門（門）。土門（門）既開（开），兇（凶）威大蹙。賊臣不救，孤城圍（围）逼。父陷子死，巢傾卵覆。天不悔禍，誰為（为）荼毒？念尔遘殘（殘），百身何贖（贖）。嗚（嗚）呼哀哉！吾承天澤（澤），移牧河關（关）。泉明比者，再陷常山。携尔首櫬（櫬），及竝（并）同還（还）。撫（抚）念摧切，震悼心顏。方俟遠（远）日，卜尔幽宅。魂而有知，無（无）嗟久客。嗚呼哀哉，尚饗（飨）！

注：原帖中的繁体（包括异体）后加括号附列正体，以便认读。

王羲之与颜真卿《兰亭序》与《祭侄稿》

王羲之与颜真卿，是中国书法史上两面伟大的旗帜。我们学习书法，不可不学王羲之和颜真卿。而研究和探讨颜真卿的行书，又不可避免开王羲之。把二者结合起来进行分析比较，对学习颜真卿的行书很有必要。刘浩然先生在《颜真卿行书探寻》中对王羲之和颜真卿进行了系统的、全面的比较，很有见地，略加改编，以飨读者。

（一）两个里程碑

王羲之处在完成汉字书体演变，真、行、草三体俱备的魏晋时代，他的主要成就和贡献还是表现在行书和草书上，他对前人有继承，又有革新。他在行书的定型、美化和完善的发展过程中，承上启下，揭开了新的一页。他所创造的《若断还连、如斜反正》的书体，开一代新风，为行书的创作树立了美的典范。他的出现，对我国书法艺术的发展具有十分重要的意义。

王羲之的书法创造受到了极高的赞誉。梁武帝萧衍说：『羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阁』。李嗣真赞他的行草『如清风出袖，明月入怀』，乃『草之圣也』。唐太宗李世民对羲之更是推崇备至。据张彦远《法书要录》所载，太宗皇帝所收的羲之真迹有三千六百纸。太宗还亲自为他撰写传论。正是由于羲之的书法具有很高的审美价值，又得到了帝王的尊崇，所以，在东晋至唐初的几百年的时间里，可以说是『二王』统治

的时代，人们崇尚羲之，并极力效法，整个书坛完全笼罩在「二王」书风的影响之下。到了唐初，可说是盛极一时。太宗皇帝推出《兰亭》真迹，命大臣临摹，于是朝野上下纷纷临写《兰亭》。我们今天有幸看到的《兰亭》诸帖，就是初唐褚遂良、欧阳询、虞世南、冯承素等几位大家的临摹本。由此可见，王羲之是行书发展史上第一个里程碑。物极必反，随着王字的空前传播，其末流片面追求精工，丢掉了生动活泼的韵味，从而，便行书的创作逐步走入规范化、程式化的轨道。于是一个严肃的问题摆在书家的面前，即这种轻柔娟媚的书风何以能反映繁荣强盛的盛唐时代。于是，时代又孕育了一些勇于革新的有志之士。颜真卿就是其中的佼佼者。

颜真卿不袭前迹，一变古法，于「二王」之外另辟蹊径，以雄秀正大的壮美风格巍然卓立，使时代书风为之一新。他的出现如异军突起，掀起了行书革新的巨大波澜。从此，为行书的发展开辟了一条崭新的途径，为人们树立了美的典范，这可以说是行书发展史上第二个里程碑。

自颜真卿的出现使行书的发展达到了高峰，他像一颗灿烂的巨星，在历史的长河中，始终发出炫目的光辉。于是，王、颜二人并雄书坛，对后世产生了极其深远的影响。

（二）两个革新家

王羲之和颜真卿都称得上伟大的革新家，大胆革新的精神和惊人的创造才能则是他们的共同点。他们都是走过一段曲折艰难的路，我们从中可看到他们革新创造精神的闪光。

王羲之的书学道路并不是一帆风顺的。相传他七岁开始学书，十岁曾窃读他父亲枕中的前代笔论，也曾得到其父王的指点。羲之自述他学书经过时说：「余少学卫夫人书，

将谓大能，及渡江北游名山，见李斯、曹喜等书，又之许下见钟繇、梁鹄书，又之洛下见蔡邕《石经》三体书，又于从兄洽处见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。羲之遂改本师，仍于众碑学习焉。」这段自述说明了两个问题，第一，说明羲之在学书时曾走过一段弯路；第二，说明他对蒙师卫夫人之不满。何以如此呢？卫夫人家学渊源，又传钟繇之法，是当时著名的女书法家。羲之初学于她，且「将谓大能」，这是因羲之当时的见识太少，年幼无知。然而，卫夫人那种「如插花舞女，低昂美容」的姿媚书风，并非羲之的艺术追求。所以，当他看到秦汉人之古迹后便欲改学，这是完全可以理解的。眼界的开拓，大大增强了羲之美的识别能力，他的审美理想远不是卫氏所能满足的，所以他才发出「徒费年月」的感慨。这是他书学道路上一个大的转折点，这个转折，正是羲之革新精神的体现。

让前人为自己创造服务是羲之书学的落脚点。在革新创造精神的指导下，他不是单纯地模仿前人，跟在古人后面亦步亦趋，而是汲取前人的养分去丰富自己的艺术创造。正如张怀瓘《书断》所论：「然剖析张公之草，而浓纤折衷，乃愧其精熟；损益钟君之隶，虽运用增华，而古雅不逮。至精研体势，则无所不工。」由此可见，羲之学习钟繇、张芝，用剖析、增损和精研体势的方法，完全是从新的创造出发。这和盘泥于前人脚下，以模古为能事的庸俗之辈，是多么鲜明的对照。

为了丰富自我的艺术创造，羲之还广泛地从汉魏以来群众的书法作品汲取有益的养分，他把散见于前代和当世的书法作品中的创造性因素集中起来，经过提纯，总结和艺术加工，融合统一在自己新的艺术创造之中。足见他非常善于学习。我们从现在所能见到的汉晋竹木简和帛书中，就可以见到和羲之行草书代表作相近的作品。从这个意义上讲，王羲之又是一个群众书法法创造的集大成者。

综上所述，正是由于羲之能够把从博览所得的秦汉篆隶各种笔法巧妙地融入行草书