

三星图集

自署



南京出版社

中國人民大學書畫研究會主席高承宗教授題簽

三星圖集

高承宗題



(蘇)新登字第 009 號

三星圖集

徐步雲 著

南京出版社出版發行

(南京市北京東路 41 號, 郵編 210008)

北京燕化工貿印刷公司印刷

開本 787×1092 毫米 1/16 印張

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—3000 冊

ISBN 7-80614-075-1/J·8

定價: 36.00 元

(本書如有印裝質量問題可向承印廠調換)

內容提要

本集爲作者以印章形式，創作之百福、百祿和百壽圖，統稱爲「三星圖」的專集。該圖具有與書畫并駕，與民族民間藝術吉祥作品熔于一爐，與詩、書、畫、印融爲一體等特色。本集既有「三星圖」的圖形和主要印章，又有作者創作經驗的總結，還有國內外名家、詩人贊咏的詩詞近三百首。堪稱生面別開，圖文并茂，可資廣大讀者的欣賞和借鑒。

吾鄉教育學院圖書館

本館收藏

何子平

子平



一九五七年七月



作者簡介

徐步雲江蘇東臺人，一九二零年生。從事教育工作五十余年。一九八二年于無錫教育學院離休后，除應聘參加中央和江蘇省教育科學研究所編寫老區教育史外，主要發揮特長，進行書法、篆刻和詩詞活動。其書法擅行草，自成風格。其篆刻之「三星圖」（百福、百祿、百壽）既繼承，又創新，別開生面，獲得國內外三十余家報刊，包括日本《吟咏新風》、香港《大公報》和《人民日報》海外版等予以介紹并收入《當代書畫家福壽作品大觀》。其藝術成就已列入《中國當代文藝名人辭典》和《中國當代藝術界名人錄》第二卷。詩詞方面已印行《沙鷗詩詞草》。本人現為中國老年書畫研究會會員和創作研究員，中華詩詞學會會員，江蘇省書法家協會和詩詞協會會員，無錫市書協會員，無錫市西神印社、碧山吟社、老年書畫協會理事等等。

目錄

序一·····	一
序二·····	二——三
題詞和來信·····	四——一七
三星圖及其主要印章·····	一八——三五
三星圖主要內容介紹·····	三六——四〇
講稿·····	四一——五〇
附錄之一：國內外名家、詩人題咏三星圖詩詞·····	五一——八七
附錄之二：國內外報刊對三星圖的介紹綜述·····	八八——九二
附錄之三：古代關於三星圖的部分圖案·····	九三——一〇一
後記·····	一〇二

序

一

無錫徐步雲君，自以印章組成之百壽圖面世，吟壇耆宿篆刻名家交相贊譽。余在百壽圖咏集序中曾斷言其：「有觀賞藝術與實用藝術之雙重功能，堪稱金石史上之一大突破。」時過五載，徐君又歷艱辛，再創百福百祿，共耀三星，更證吾言之不謬。

印三百，略無雷同，廣征博引，去蕪取精，獨立運思，刻意創新，合潮流意識，展時代風貌，取吉祥用語，而寓教于圖。刀刀不失法度，典雅凝重；印印顧盼生姿，神彩飛揚。因勢成形，協調和諧，方寸之間，氣象萬千，真可謂筆路藍縷，艱苦經營，山重水復疑無路，柳暗花明又一村矣。

縱觀印史，秦漢以至唐宋，皆為印信實用，元王冕，明文彭以石治印，始與書畫結合，交相輝映，脫工匠之痕，登藝術之堂，但書與畫為主，印從也。徐君之三星圖，則別開生面，與書畫并駕，以至反客為主，取書畫入印圖，一躍而獨立于藝壇，實為金石界闢一新途，登一高峰也。亦是畫像磚，畫像石歷史文績技藝之縱深發展。故海內外贊三圖詩人之衆，詩詞之多，又是詩歌史之空前盛況，誠可喜也。特為之再序。

甲戌仲春鞠國棟于海上醉菊齋

序 二一

無錫徐步雲先生平生篤嗜治印，造詣甚深，兼擅書法，且工吟咏。一九八二年從無錫教育學院離休後，常以爲民間流傳之百壽、百福等圖，雖已反映中華民族向往美好生活傳統心理，然在藝術造型上，尚不能滿足時代要求，於是竭十余載之心力，以篆刻形式，將傳統之福、祿、壽三圖，加以點化、渲染、提煉、升華而創作成富有新意之百壽、百福、百祿三幅金石篆刻圖，成爲雅俗共賞、中外咸稱之藝術精品。

稽考民俗，稱福、祿、壽三神爲三星。俞曲園謂：「三星之說，明已有之。」世人稱老人星——南極星爲壽星，以之爲長壽之神。并將其畫成老人，鬚眉皆白，手扶鳩杖，頭部長而隆起，常伴以鹿、鶴、仙桃。古稱木星爲歲星，謂其所在有福，故又名福星。民間將其繪成面腴、髯黑之長者，手抱童孫，以示有福。舊俗所繪之祿星，突出其官吏形象，朝冠朝服，執笏垂紳。如江西景德鎮瓷制之三星，得民間之喜愛，成爲家庭普遍陳設之工藝品。

福見于《尚書洪範》，稱爲五福：一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰修好德，五曰考終命。富貴福壽故統稱福。民間有福人、福地、福門、福將、福氣等口頭語，用以表示有福之人、安樂之地、積善之家、時運亨通之將領以及有富貴氣象等等。尚有五福臨門、福從天降、福如東海、福至心靈、福慧雙修等祝福之詞，不一而足。

《說文解字》：「祿，福也。」是祿含福義。民間福祿并舉，蓋謂有福者必有祿，而食祿者必應福祉也。古代且稱官吏之俸給曰祿，義近今之工資一詞。歷來口語有食（吃）祿、衣祿等及以衣祿豐盈、高官厚祿等語以爲頌禱者。民間因鹿、祿諧音，幾敷衍成爲同義。故吉祥圖案有畫百鹿以示

百祿者。《瑞應圖》稱天鹿爲純善之獸。天鹿爲神話中之獸名，見《後漢書靈帝紀》中。民間尚存「鹿來祿至」之諺。

長壽乃人類之美好向往與衷心祝願。洪範五福，壽冠于首。《說文解字》謂：「壽者，久也。歷來民間言高壽則曰壽考，稱老人爲壽星，譽高壽老人之容貌曰壽相。謂生日爲壽辰，祝壽之酒稱壽酒，祝壽之宴爲壽宴，祝壽之詩曰壽詩，祝壽之文乃壽序。以壽比南山、壽臻百歲、益壽延年、健康長壽等爲祝頌之詞，且歷久不衰。」

百壽圖、百福圖古已有之。大凡于條幅上書寫或在絲織品上刺綉百個不同篆體之壽字或福字。有以一百個壽字或福字排成圓形圖樣者。亦有繪蝙蝠百隻或鹿百頭，諧音取意，組成表示百福、百祿之吉祥圖案。上述形式流傳已久，不失爲經過時間考驗而具有一定藝術性之書畫作品。然于今日而視舊圖，不無使人產生格式單調、圖象呆滯，「太倉之粟，陳陳相因」之感。徐老有鑒及此，乃改變古舊之書畫模式，而用篆刻印章組織成圖，創作成別開生面之金石篆刻作品——百壽、百福、百祿三圖（以下總提時簡稱三星圖）。篆刻從信物發展爲印藝，產生詩書畫印一體化，是一大進步，然篆刻往往附麗于詩書畫，充點綴補白之附庸，而未能獨立自成一家。徐老匠心獨運，在繼承源遠流長之詩書畫印傳統藝術基礎上，遍采民風世俗，精研歷代印迹、書法，廣采約取，使詩書畫服務於所篆刻之三星圖，篆刻得成爲獨立之藝術作品，與書畫鼎足而三。徐作可謂獨樹一幟矣！

甲戌夏江西都昌吳熙

題詞和來信

上海南匯蘇局仙先生生前百又七歲和

百又十歲時分別賜題《百壽圖》和《百福圖》

百福駢臻固不難天涯瑞

氣盡祥雲人生今日應深慶

無限光明也眾群

步雲先生惠贈百福圖深感

辛未秋上海百十歲蘇局仙

感望自應享大壽手鴈

百石寄深情願同天下白

頭老保水青山共結盟

步雲先生 同公

戊辰春和雅可也蘇局仙

北京張愛萍將軍和郭化若將軍

為《百壽圖咏集》題簽和題詞

百壽圖咏集

張愛萍



百壽圖吟百首诗首

郭化若



福建省政協凌青先生賜題《百福圖》

百福原從奮斗來

凌青



澳大利亞華裔著名書法家！詩人唐向明先生題詞

百壽先施健百福祥雲僚繞廣天鹿
奔馳壯陣入寒軒缺職昨官慚受祿
追名逐利世趨炎有祿無功碍展產
幸無宰門交俊逸留將天底結文緣
富貴為財集吉羊宏圖展現俺家鄉
一帆風順多元寶國泰民康祿更彰
福祿壽國文並茂甲子年運現光華
竹堂日暖三星拱祥雲才信揚寵嘉

敬啟者

宣統元年十月廿六日 中山唐四明

安徽師範大學原校長沙流輝先生（沙校長）

函告題詞內容系胡炳生教授所擬（題詞）

集思廣益
共濟艱難
共濟艱難
共濟艱難
共濟艱難
共濟艱難
共濟艱難
共濟艱難
共濟艱難
共濟艱難

沙流輝



上海陳鍾浩先生題詞

雙 詩 潮 春

承步雲先生玉照在園精
此澄堂餘紅題詩藉表謝忱

饒金刻名澤生功深

中華所定異國同珍

幼時陳能浩



時年九十
又一

壬申清秋



廈門大學韓國磐教授題詞

春風送暖到人間百福圖成
不等閒藝苑奇葩輝日月雲
林篆刻動江關海籌深感前
手賜華祝又蒙此歲頌意厚
情真何以答且呈一律共開顏

奉酬

少雲先生百福圖之贈

韓國磐題

