



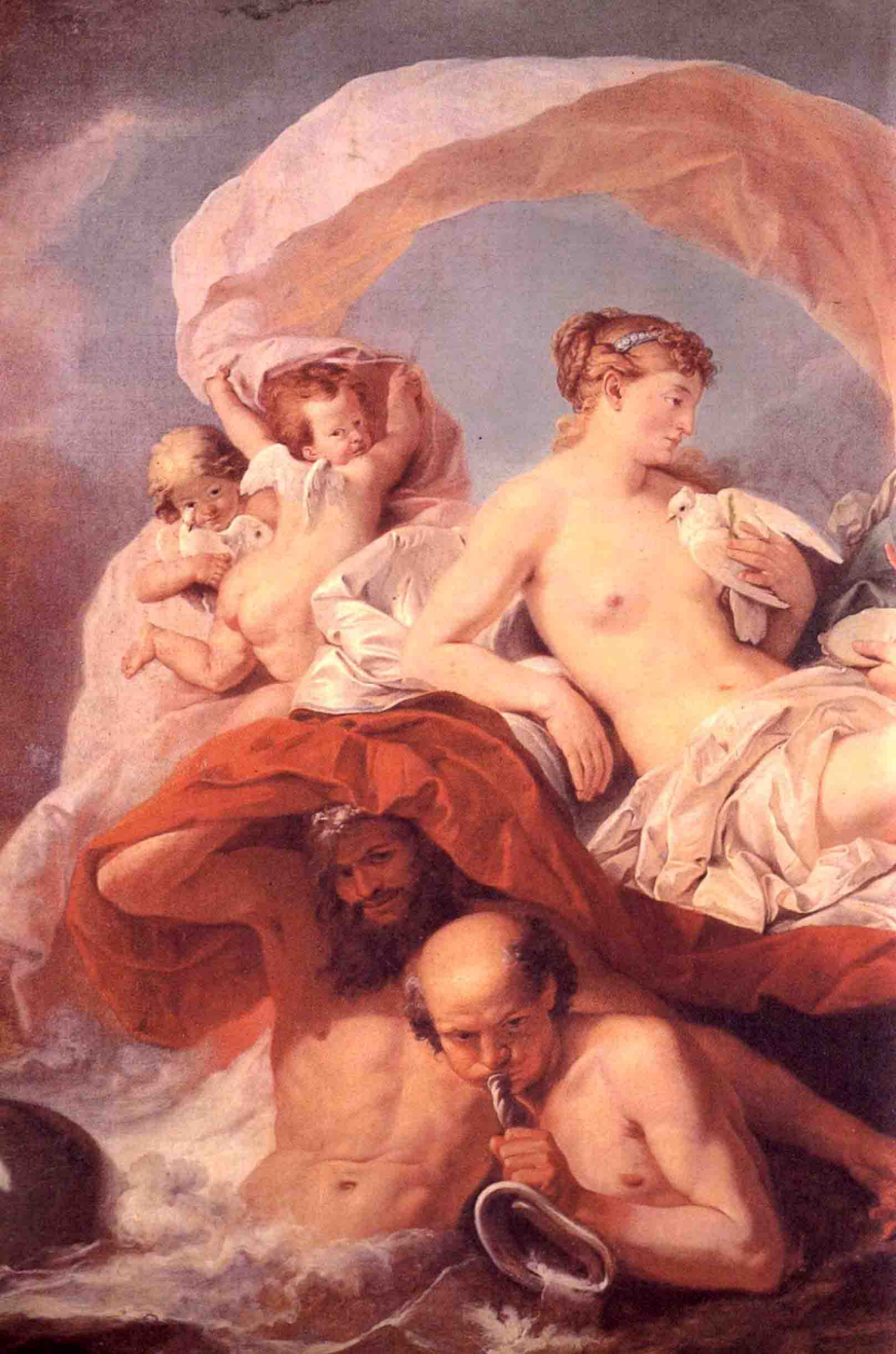
裸

之美

西洋繪畫導覽

何恭上著 藝術圖書公司印行





西洋繪畫導覽 26

裸之美

何恭上編著

執行編輯◎ 龐靜平

法律顧問◎ 北辰著作權事務所

◎ 蕭雄淋律師

發行人◎ 何恭上

發行所◎ 藝術圖書公司

地址◎ 台北市羅斯福路3段283巷18號

電話◎ (02)2362-0578 • (02)2362-9769

傳真◎ (02)2362-3594

郵撥◎ 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

E-mail ◎ artbook@ms43.hinet.net

南部分社◎ 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話◎ (06)261-7268

傳真◎ (06)263-7698

中部分社◎ 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號

電話◎ (04)534-0234

傳真◎ (04)533-1186

登記證◎ 行政院新聞局台業字第 1035 號

定價◎ 450 元

初版◎ 2000年 3 月30日

ISBN 957-672-316-7

國家圖書館出版品預行編目資料

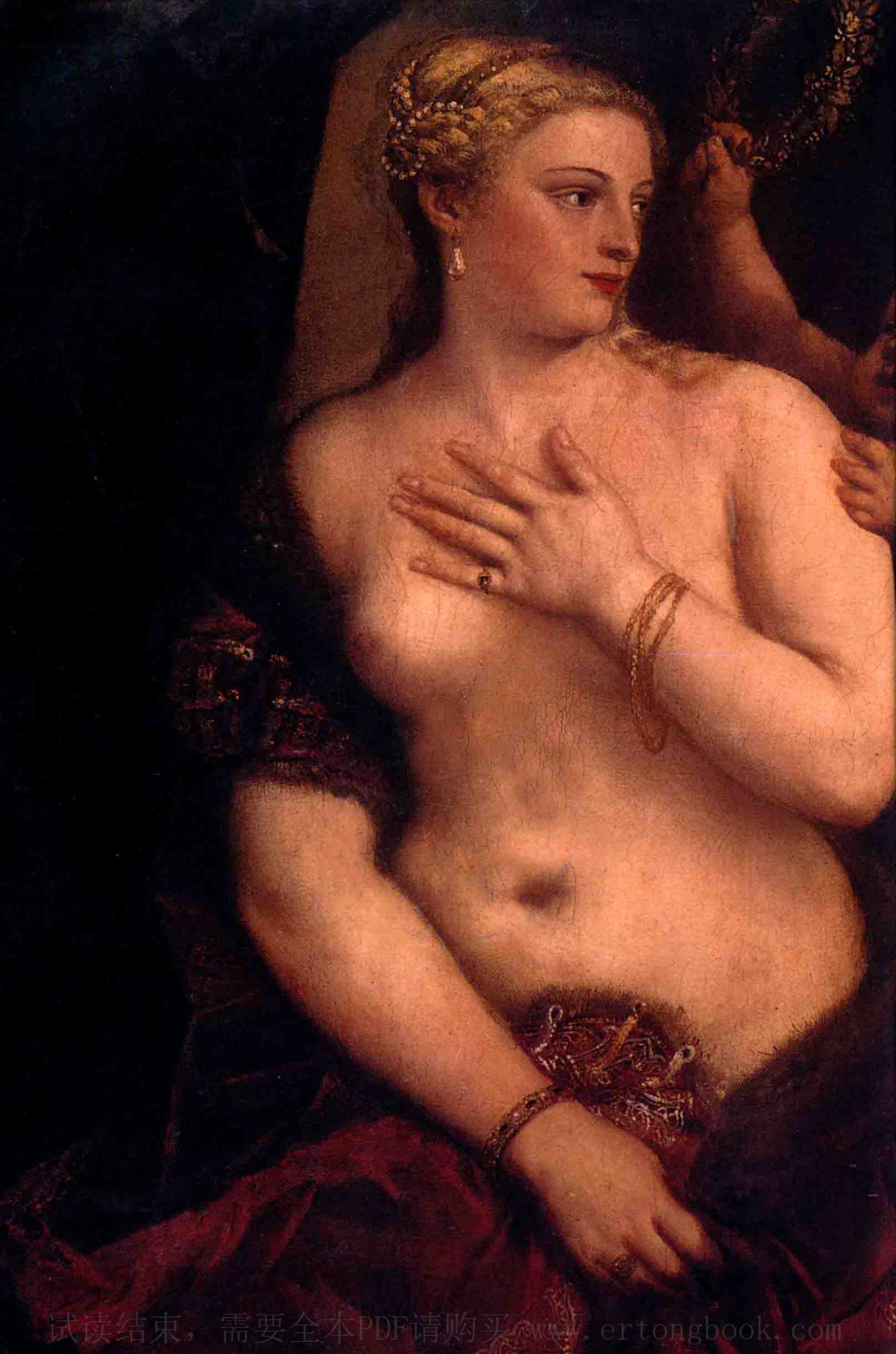
裸之美／何恭上編著。--初版。--臺北市：
藝術圖書，2000 [民89]
面； 公分。--(西洋繪畫導覽；26)

ISBN 957-672-316-7 (平裝)

1. 人物畫-作品集 2. 人物畫-作品評論

947.23

89003619





西洋繪畫導覽

裸之美

何恭上著 藝術圖書公司印行

裸之美

目錄



- 8 ● 雷諾亞 女性的讚美者
- 32 ● 戴伽斯 浴女
- 46 ● 高更 原始夏娃
- 60 ● 達維 古典的優雅
- 64 ● 安格爾 汲泉女
- 70 ● 高爾培 大地之女
- 78 ● 柯洛 村姑
- 84 ● 秀拉 繽紛世界
- 90 ● 塞尚 水浴圖
- 94 ● 馬蒂斯 裸女
- 102 ● 羅特列克 紅磨坊艷影
- 110 ● 洛可可 華麗精巧
- 114 ● 佛勒龔納 愛情世界
- 118 ● 華鐸 戀愛年代
- 122 ● 佈修 女性丰采
- 126 ● 希臘瓶畫 神話美女
- 130 ● 波提且利 幻想之美
- 134 ● 提香 女性美抒情者
- 138 ● 林布蘭特 莎士姬亞
- 142 ● 魯本斯 美的傳達者
- 146 ● 摩洛 莎樂美
- 150 ● 莫迪里安尼 飄泊鄉愁
- 156 ● 波那爾 浴女
- 166 ● 表現派 弱者女人
- 170 ● 畢卡索 古典美再現

- 176 ● 超現實 異端裸女
- 180 ● 達利 奇異女性
- 190 ● 德爾沃 現實外女人
- 198 ● 馬格利特 裸女身上看陰晴
- 202 ● 邁約爾 愛的禮讚
- 206 ● 勒澤 持花束女子
- 210 ● 布拉克 水果與女人



- 214 ● 羅蘭珊 女人與花
- 218 ● 魯奧 娼婦
- 222 ● 畢費 晨妝
- 226 ● 德國文藝復興 衆美女
- 230 ● 克拉那赫 維納斯
- 234 ● 丁特列托 女神史畫
- 240 ● 現代畫家 女性美素描
- 250 ● 美美相承傳 編後語

雷諾亞 女性的讚美者

雷諾亞 (Pierre-Auguste Renoir 1841-1919) 是近代法國畫壇的巨擘，被一般人稱為印象畫派的代表者，他的畫取光纖細，柔軟溫和。善畫具有女性魅力的健美女郎，他的畫充滿愉悅的氣氛，給人甜美、舒適的感覺。

雷諾亞的作品裡，從頭到尾都沒有一幅含有憂鬱或饑餓的痕跡。他的畫面上出現的是既溫柔又健康、既鮮艷又壯麗的女性。他從未讓憂傷滲進畫面，甚至讓那輕快而充滿生命的激動活力深入藝術裡。

小縫衣女激起理想女子靈感

雷諾亞喜歡畫女人，喜歡畫裸體美人，尤其是膚色健美，胸脯豐滿，臀部高聳的美人。魯本斯也是畫女人出名的，雙方雖都是畫出豐腴、明朗、健康、溫馨的女性裸體，可是他倆或許時代不同，環境互異，即使同樣的對象，但雙方在畫面上所流露出的節奏和譜調卻不同。

魯本斯的畫所含有的是調準音調的鋼琴那種高而清爽的音響，而雷諾亞的畫上洋溢出來的光與彩的豐富，有點像提琴的音響。

雷諾亞並不只是追求女性肉體的光輝，柔軟、溫馨，更因畫出「女性肉體的本身」感到歡喜，因為他從「女人」肉體上獲致了人生至高無上的優

美狀況。

那是1888年，他和那位認識三年，可愛的小縫衣女結婚後的事，他帶著她到神壇前結婚，並且到山川靈秀的義大利度蜜月。也許就是她那年輕的豐盈體態，才激起了他對理想的女子形象的靈感。

在婚後的歲月裡，作品即展現出一個與她相似的典型，一種厚實、健壯的典型。在那20年裡好像興高采烈引吭高歌一樣，陸續畫出不少他理想式象徵的女性，那女性裸體健康而有彈性的生命律動，誠如他和她倆人的濃烈情愛，像呼吸般的息息相通。

從畫維納斯開始

雷諾亞一生以畫「女性」馳名於藝壇，他之所以會選擇這個題材，說來和他18歲時在一家瓷器窯裡作畫工有關，那是以「件工」領薪水的時候，他開始描摹人家送給他「奧林匹斯諸神名畫集」中的裸女像。

在一個瓷盆上他老是以維納斯女神像作主題，線條畫得似雲霧般，就這樣畫了5年，在這5年裡他體驗到人生的真諦：藝術與愛情。

當他有一天畫著一幅自題為「純潔之泉」時，一個問題從腦海裡升起：「所有的女雕像都一樣的，是美麗的少女，她們有著美麗的身材，可能是

浴後 雷諾亞作

1904~06年 油彩・畫布 92×73cm

維也納・美術史博物館藏



陽光中裸女 雷諾亞作

1875~76年 油彩·畫布 80×64.8cm

巴黎·奧塞美術館藏

那些雕刻家的妻子或女友！」也從此醞釀他要找尋如希臘女神般健碩豐美的女性來了。

在尚未接觸到女性，只在腦海裡幻影著女性胴體美，和實際上已經接觸到女性，跟女性生活在一起後，產生的作品完全不一樣，從義大利旅行以後，知道了裸體女人的形式美和結構美，不免使他暫時失去他所獨有的那種柔軟，變成強硬嚴謹。不過再過不久，他已超越過去，形成了他後來繪畫上所見的那種很出色的量感了。

婚後筆下女人更健康

雷諾亞婚後畫的女人，以「健康」與「豐盛」為象徵。當然這個成績應該歸功於那位小裁縫女給他的靈感。

在雷諾亞的一篇隨記裡，他記載著說：「……她只有16歲，紅髮，曲線飽滿，皮膚光澤比以往我的任何模特兒都美好，她時常唱歌，稍微有一點走調，唱那些日子裡流行的歌曲，她赤裸裸的述說著與她女友間的一些故事。她是快樂的，她以青春的愉悅使我獲致靈感。」

他有一幅畫她的像，把她置於滿地野生的玫瑰，與發著銀色的橄欖樹葉間，他在這幅畫背後寫著：「傾吐無限的愛與歡樂」。

在花棚樹下畫「陽光中裸女」

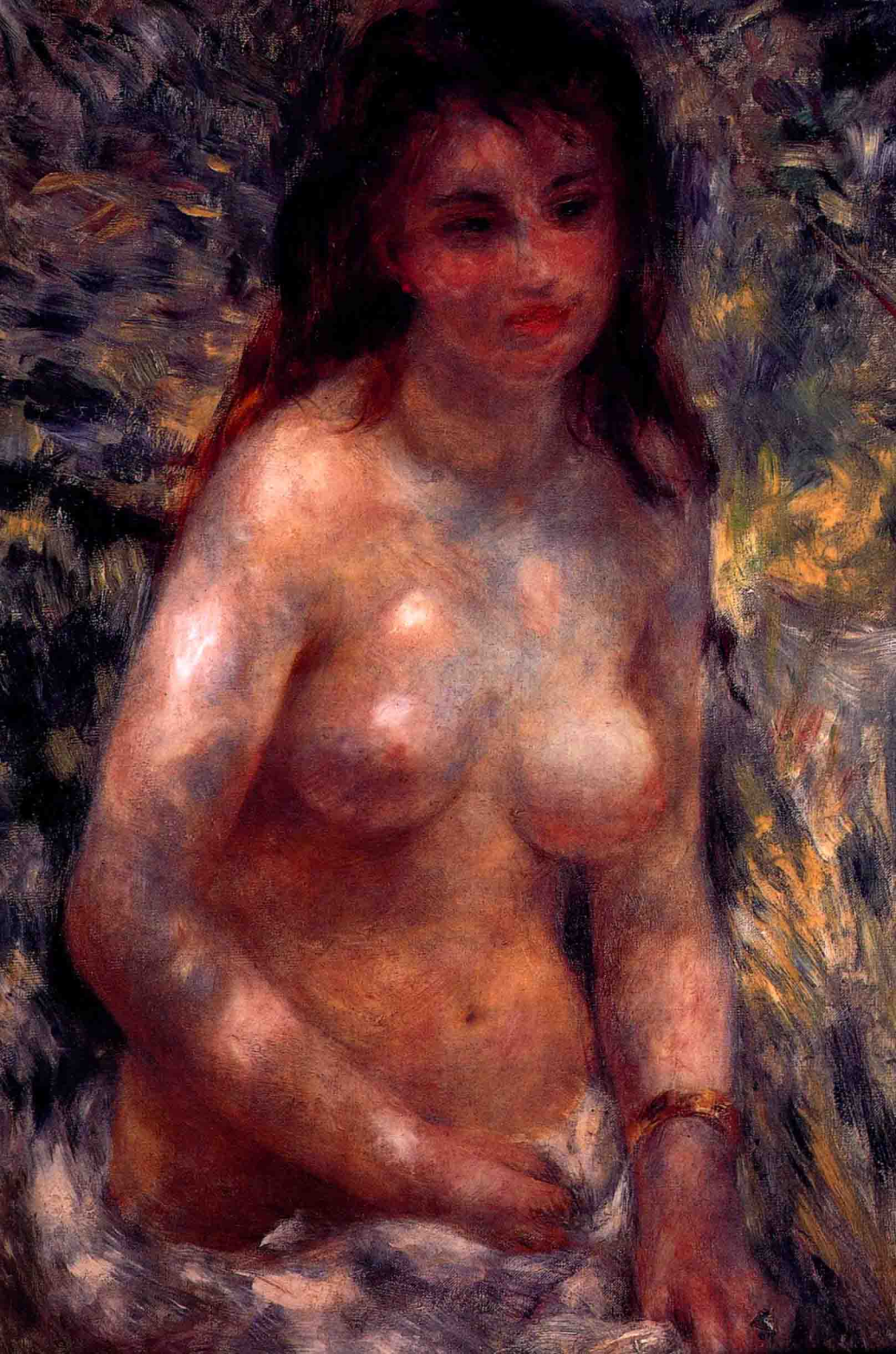
雷諾亞能獲得她是快樂的，尤其當他患嚴重的風濕症時，她用輪椅把他推到花園裡，把雷諾亞的畫室搬到室外，在花棚裡滿植橄欖樹與茂盛的草皮，雷諾亞身處其間，老是坐在燦爛盛開的花木間供他作畫，在那時完成的代表傑作「陽光中裸女」，現藏於奧塞美術館，他自己也認為這是他一生中的終極之作，他覺得那張畫，是他一生摸索的結果。

在那段充滿情感與溫馨日子裡，雷諾亞成功地實現了他一生中所充滿理想的夢，「以嚴肅的態度作豐盛的創作。」從他的調色板中，以極端的率真純樸，從顏色滴落於畫面的瞬間，可以變成迷人的金色和紫色光輝，甚至更燦爛更光輝。

光耀肉體顯示青春血液

光耀的肉體顯示出青春和健康的血液，以及無窮變幻的各種光線，高於這一切表面的要素，那是一個質樸的靈魂更接近了他最高的理想。

研究雷諾亞繪畫的人，總愛把他的作品，作一系列的比較，這一點更能讓人了解其主題繪畫轉變。他的第一幅裸女傑作，是在1867年落選沙龍上展出的那幅「獵罷黛安娜」，那是他完全在美的洗鍊中，對肉體的每個部





獵罷黛安娜 雷諾亞作

1867年 油彩・畫布 196×130cm

華盛頓・國家畫廊藏

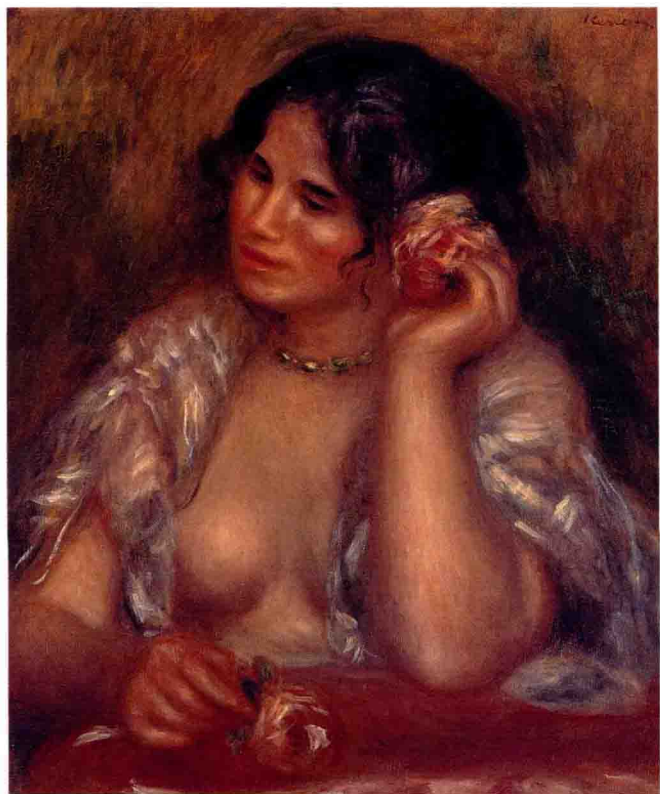
阿爾吉利亞風的巴黎女人們

雷諾亞作

1872年 油彩・畫布 156×128.8cm

日本・國立西洋美術館藏





持薔薇的嘉布莉耶

雷諾亞作

1911年 油彩·畫布

55×47cm

巴黎·奧塞美術館藏

裸女安娜 雷諾亞作

1876年 油彩·畫布

92×73cm

莫斯科·普希金美術館藏

分都表現出像火那樣的熱辣辣。

他1870年畫「和狗游泳的女子」，多少仍承襲18世紀法國洛可可畫家手法。到了1872年的「阿爾吉利亞風的巴黎女人們」，便有德拉克窪傾向。

這種熱情內蘊，血色豐腴，到後來變得更加豐潤，形成他所獨有的明朗富麗，隱約含有詩意。此幅畫已經可以看得出他是跨過了德拉克窪，同魯本斯結合起來，唱出生命的讚歌。

繼這個時期之後便是他的印象派時代，在印象派時代他所畫的裸體女人雖然不甚多，但對女人肉體的眼光和喜悅，卻自然而然一路變得成熟起來

了。像普希金美術館所藏1876年的「裸女安娜」便是一個最好的例證。

創造理想式母親象徵

1882年和小裁縫女結婚後，由於她年輕風雅，激起了他對理想女子的形象靈感。他創造出與她相似的作品，純樸而健美，豐滿的胸脯，顫動的乳房，高高隆起的臀部，這是他創造的一個理想式的母親象徵。事實上代表這時期畫風的早期代表作「浴罷」，在嚴謹之中仍然沒有失去對女人肉體的共鳴。

雷諾亞的裸體女人表現是經過變遷



