

黑皮语文系列
SINCE 2006



高二

● 丛书主编：福生 本册主编：卢叶青

语文阅读与写作

强化训练



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

 黑皮语文系列
SINCE 2006

高二 语文阅读与写作 强化训练

GAOER YUWEN YUEDU YU XIEZUO QIANGHUA XUNLIAN

丛书主编：福 生
本册主编：卢叶青



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

高二语文阅读与写作强化训练 / 卢叶青主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2013.5
(黑皮语文系列 / 福生主编)
ISBN 978-7-5495-3648-1

I. ①高… II. ①卢… III. ①阅读课—高中—习题集
②作文课—高中—习题集 IV. ①G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 082630 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

北京市飞云印刷厂印刷

(北京市通州区潞城镇前北营村 邮政编码: 101117)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 10 字数: 375 千字

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 00 001~20 000 册 定价: 23.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

PREFACE 序言

“黑皮语文”系列下的“强化训练”子系列的编写目的,就是在强化训练中为学生夯实基础,开拓解题思路,培养学生敏捷的反应力和准确的判断力,使学生掌握快速高效的解题方法和技巧,提高对试题变化的应对能力。

各分册以高考试卷模块为训练单元,每一练习的考查内容对应落实了考纲要求,答案解析既有解题思路的部分,也有方法规律的总结。全书内容结构科学合理,符合学习规律。

本子系列主要具有以下特点:

权威性、前瞻性和导向性

本子系列针对“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”三维度的目标,贯彻新课标基本理念,体现高考大纲的考查精神,立足应考能力培养,探究命题规律,把握题型特点,由具有丰富备考经验和深厚高考命题理论功底的一线名师打造,让学生在强化训练中提升思维能力,把握解题方法,积累解题技巧。

系统性、实用性和科学性

本子系列以透析高考风向为前提,从高一至高三,始终把培养实战能力作为训练主体。各分册以高考试题模块为训练单位,知识脉络清晰,训练目的鲜明,根据不同考试模块,紧扣考纲,精选典型试题,集中训练。

扎实性、练习性和技巧性

本子系列直接培养学生的考场解题能力。各分册本着“在训练中积累,在积累中沉淀”的思路,使学生在练习中既得到知识的积累,又得到方法技巧的训练。

本书从策划、编写到出版都经过精心设计和细致操作,但囿于水平,疏漏之处在所难免,敬请广大读者不吝批评指正。

编者

2013年5月

CONTENTS 目录

第一章 自然之思 1

阅读训练 [1] 复活的麦子	1
[2] 黄河一掬	2
[3] 在风中长大	3
[4] 雪	4
[5] 生态文明的价值观	4
过渡训练 [1] 一幅烟雨牛鹭图	6
[2] 乡村的风	6
[3] 雨韵	7
[4] 我对黑暗的柔情	8
写作训练	10

第二章 岁月拾遗 12

阅读训练 [1] 背水的日子	12
[2] 怀念李叔同先生	13
[3] 对一条小路的怀念	14
[4] 戴车匠	15
[5] 回忆雨僧先生	16
过渡训练 [1] 木鱼馄饨	18
[2] 竹的记忆	19
[3] 贺兰人的唱灯影子	20
[4] 父亲的爱	21
写作训练	22

第三章 心灵哲思 24

阅读训练 [1]	24
[2] 寂寞	24
[3] 禅悟红茶	25
[4] 破碎的美丽	26
[5] 寻找精神的家园	

——关于当前诗歌创作	27
过渡训练 [1] 悲观人生的积极意义	29
[2] 时间	29
[3] 脚步声	30
[4] 痛苦哲学	32
写作训练	33

第四章 直面青春 35

阅读训练 [1] 青春之门	35
[2] 钢琴上的无臂达人——刘伟	36
[3] 我们在十七岁时干些什么	37
[4] 乔布斯自述：真实的我	38
[5] 年轻时应该去远方	39
过渡训练 [1] 我想对你说	41
[2] 青春畅想	41
[3] 做想要的自己	42
[4] 青春	43
写作训练	44

第五章 生命之歌 46

阅读训练 [1] 回想铁生	46
[2] 与庄子和屈原一起飞翔	47
[3] 一个人的仪式	48
[4] 好望角	49
[5] 洪灾中挺起不屈的脊梁 ——吉林省抗洪救灾纪实	50
过渡训练 [1] 我很重要	52
[2] 中国古典诗学里的钟声	53
[3] 林清玄：心美一切皆美	54
[4] 古藤	55
写作训练	57

CONTENTS 目录

第六章 阅读的力量 59

阅读训练 [1] 静静的经典	59
[2] 敬畏经典	60
[3] 读书与书籍	60
[4] 读《经典常谈》(节选)	61
[5] 阅读是有“重量”的	62
过渡训练 [1] 改变,从阅读开始(节选)	64
[2] 《一生的读书计划》总序(节选)	64
[3] 中国文学经典之“道”观	65
[4] 电子时代,我们怎样阅读	66
写作训练	68

第七章 爱的感恩 70

阅读训练 [1] 活着的祖先	70
[2] 马罗大叔(节选)	71
[3] 两个感恩节的绅士	72
[4] 木格花窗的眺望	73
[5] 感恩是一种“觉悟”	74
过渡训练 [1] 感恩老兵	76
[2] 感恩母亲节,回首略谈孝文化	76
[3] 感恩之心	77
[4] 感恩大地	78
写作训练	80

第八章 品味生活 82

阅读训练 [1] 生活的诗意	82
[2] 寒色	83
[3] 雨中童真	84
[4] 钱玄同的生活习惯	85
[5] 你的对应树	86

过渡训练 [1] 过自己的生活	87
[2] 城市里的简单生活	88
[3] 秋声一片	89
[4] 别让岁月老了你的心	90
写作训练	92

第九章 文化漫谈 94

阅读训练 [1] 警惕“娱乐化解读”	94
[2] 重申清明的三种价值与理想	94
[3] 微博正在改变中国青年的生活	95
[4] “国学热”还能热多久?	96
[5] 科学对传统文化的冲击	97
过渡训练 [1] 形神兼备方能“以文化人”	99
[2] “文化名人出场费”现象	100
[3] 文化“啃老”	100
[4] 当文化成为垃圾	101
写作训练	103

第十章 城市与乡村 105

阅读训练 [1] 跟着炊烟回家	105
[2] 黄土招魂	106
[3] 保卫我们城市的传统	107
[4] “短命建筑”现象令人不安	108
[5] 背景	109
过渡训练 [1] 年轻人的离乡与文化生活的萧疏	110
[2] 我们为什么要挤在大城市	110
[3] 村庄的语言	111
[4] 所有城市都在怀念乡村	112
写作训练	114

答案与解析 116



第一章

自然之思

1 阅读训练

2 过渡训练

3 写作训练

阅读训练 [1]

复活的麦子

罗春会

①所有的庄稼都是春种秋收,只有麦子,却是播秋,收夏。这是一个什么样的秘密?我并不想探询究竟,只想它真是庄稼里的另类。

②人的死亡是一种永恒,而植物的死亡却是新生。就像麦子,它把自己快乐地埋葬在土地里。深秋,麦田里的芊芊新苗,是麦子重新开始走向生命的一个过程。这个过程是残酷的,是一粒麦子由死亡演变成无数麦子复活的不断延续,它的残酷是必须经过一个冬天的寒冷。春来,新生的麦苗是土地最美丽的孩子。周涛说:一粒麦子是美丽的。一颗麦子是美丽的。一地麦子是美丽的。麦子生命的每一个过程都是美丽的。麦子美丽了我们的世界。

③葱绿的、欢闹的、热烈的麦苗紧紧拥抱着大地,春风飘过,麦子像生命一样地要怀孕了。春天,直挺挺的麦秆上一个饱满的像孕妇一样的肚子里包裹着一个有无数麦子的麦穗。走过麦田,那些与风亲吻的麦子,那些与空气拥抱的麦子,那些与自然亲密相爱的麦子快乐地跳着集体舞,它们是在为自己的新生而舞,它们从没有想到它们即将成熟的结局是死亡。死亡是残酷的,而麦子在整个的生命过程里所经历的从埋葬、复活再历经寒冷以至成熟最后割杀都是为了被吞噬,但麦子从没有向谁倾诉,因为它们想到还有新的开始。那是麦子永远不会被消亡的原因,它们还会复活。这就是麦子的思想。

④麦子那饱满的颗粒,我总把它想象成一个母亲,只有母亲的肚子里才可以孕育一个孩子,没有母亲,就没有人的生命。麦子的存在为生命提供可以享用的食品,只有麦子不断地复活,才能有人的不断延续。麦子的思想很简单,人的思想很复杂。可我不知道是麦子主宰人,还是人在把握麦子?

⑤我是吃麦子长大的北方人,我每天都要嚼食麦子做成的食物,没有麦子,我不知道自己还喜欢用什么来填饱肠胃?我常常想,是麦子在掌控着我的生命,麦子的死亡,仅仅是为了满足我的肠胃,麦子的复活,我才可以继续得以活下去。

⑥周涛深情地说:亲爱的麦子!

⑦我也会说:亲爱的麦子!我不知道自己是不是也很深情地,像周涛一样。

⑧可我却已经远远地远离了麦子!某些时候我甚至有些厌弃麦子,感觉了它的琐碎和细微。麦子在滋润我肠胃的时候,我却用自己的肠胃消化麦子的生命。可麦子并不仇视我,它继续复活,继续以自己来养活我,营养我,让我活下去。它还在春天的世界里为我的眼睛铺展一卷最庞大的风景。秋天——冬天——春天——夏天,然后慷慨走进我的肠胃里被我毫不客气地消灭掉。

⑨我为自己的思想惭愧!甚至不能为麦子唱一支歌!

⑩冬天的冷在残酷着麦子的生命过程,这或许是麦子生命必需的条件。我的忘记时间和空间和地域是不是对于麦子的复活是一个无情的冷漠?因为我已经十多年没有走进麦田,当我远远地看着麦田那些稠密汹涌的麦浪时,觉得它们就像长年劳作在土地上的农民。但我从没有想到过它们和农民有什么必然的联系。我在生活的过程中十分体恤农民的艰辛,我并不鄙视土地上的农民,我一个医者的视角探视他们的生命,我还以学者的心态俯视他们的人情。许多时候我只能以自己仅有的力量关心他们,即使一点点能力。但我不是哲人,我确信自己无能力下确切的论语,我只能以自己的情感去体味。

⑪但我不得不承认是麦子的复活养育着我的生命,就像农民,没有农民和麦子,我将会饥饿,将会因为饥饿而死去。

⑫我读着胡松涛的《阅读麦子》,他在自己的文章最后这样写道:麦子是上帝在人间的化身,是来拯救人类的。麦子是我们生命的门,我们都要从这个门里走过,接受洗礼。麦子是生命的依靠,它搀扶我们走过千百年。麦子还将继续抚育我们,拯救我们。

⑬他继续说:麦子一定很累了。很累的麦子会不会变老呢?麦子老了,谁来哺育我们的肚子呢?

⑭哦!麦子难道不就是那些朴实的土地,善良的农民吗?这是胡松涛麦子思想的深邃所在!

⑮不断复活的麦子,那养育我们的土地,那日日劳作的农民,不正是我们的生命之门吗?

(节选自《散文百家》2010年11月)

1 文章第①段,对全文的内容表述有什么作用?

2 文章第②段说“麦子生命的每一个过程都是美丽的”,请概括其“美丽”的具体表现。

3 解释文中画线句子“麦子是我们生命的门,我们都要从这个门里走过,接受洗礼”在文中的含意。

4 试探究文题“复活的麦子”中“复活”的深刻内涵。

阅读训练 [2]

黄河一掬

余光中

①厢型车终于在大坝上停定,大家陆续跳下车来。还未及看清河水的流势,脸上忽感微微刺麻,风沙早已刷过来了。我把绒袄的拉链直拉到喉核,一行八九人,向大坝下面的河岸走去。

②这是临别的前一天上午,山东大学安排带我们来看黄河。一路驶来,做主人的见我神情热切,问题不绝,不愿扫客人的兴,也不想纵容我期待太奢,只平地回答,最后补了一句:“水色有点浑,水势倒还不小。不过去年断流了一百多天,不会太壮观。”这些话我也听说过,心里已有准备。现在当场便见分晓,再提警告,就像孩子回家,已到门口,却听邻人说,这些年你妈妈病了,瘦了,几乎要认不得了,总还是难受的。

③天高地迥,河景完全敞开,触目空廓而寂寥,几乎什么也没有。河面不算很阔,最多五百米吧,可是两岸的沙地都很宽坦,平面就延伸得倍加远,似乎再也勾不到边。昊天和洪水的接缝处,一线苍苍像是麦田,后面像是新造的白杨树林。此外,除了漠漠的天穹,下面是无边无际无可奈何的低调土黄,河水是土黄里带一点赭,调得不很匀称,沙地是稻草黄带一点灰,泥多则暗,沙多则浅,上面是浅黄或发白的枯草。

④我说:“这里离河水还是太远,再走近些好吗?我想摸一下河水。”于是众人在泥泞的窄埂上,一脚高一脚低,向最低的近水处走去。终于够低了,也够近了。但沙泥也更湿软,我虚踩在浮土和枯草上,就探身要去摸水,大家在背后叫小心。岌岌加上翼翼,我的手终于半伸进黄河。

⑤一刹那,我的热血触到了黄河的体温,凉凉地,令人兴奋。古老的黄河,从史前的洪荒里已经失踪的星宿海里经过四千六百里,绕河套、撞龙门、过英雄进进出出的潼关一路朝山东奔来;从斛律金的牧歌李白的乐府里日夜流来,你饮过多少英雄的血,难民的泪,改过多少次道啊发过多少次泛滥,二十四史,哪一页没有你浊浪的回声?几曾见天下太平啊让河水终于澄清?流到我手边你已经奔波了几亿年了,那么长的生命我不过触到你一息的脉搏。无

论我握得有多紧你都会从我的拳里挣脱。就算如此吧,这一瞬我已经等了七十几年了,绝对值得。不到黄河心不死,到了黄河又如何?又如何呢,至少我指隙曾流过黄河。

⑥至少我已经拜过了黄河,黄河也终于亲认过我。在诗里文里我高呼低唤它不知多少遍,在山大演讲时我朗诵那首《民歌》,等到第二遍五百听众就齐声来和我:传说北方有一首民歌/只有黄河的肺活量能歌唱/从青海到黄海/风/也听见/沙/也听见。我高呼一声“风”,五百张口的肺活量忽然爆发,合力应一声“也听见”。我再呼“沙”,五百管喉再合应一声“也听见”。全场就在热血的呼应中结束。

⑦华夏子孙对黄河的感情,正如胎记一般地不可磨灭。流沙河写信告诉我,他坐火车过黄河读我的《黄河》一诗,十分感动,奇怪我没见过黄河怎么写得出来。其实这是胎里带来的,从《诗经》到刘鹗,哪一句不是黄河奶出来的?黄河断流,就等于中国断奶。龚自珍《己亥杂诗》不也说过么:亦是今生未曾有,满襟清泪渡黄河。他的情人灵箫怕龚自珍耽于儿女情长,甚至用黄河来激励须眉:为恐刘郎英气尽,卷帘梳洗望黄河。

⑧想到这里,我从衣袋里掏出一张自己的名片,对着滚滚东去的黄河低头默祷了一阵,右手一扬,雪白的名片一番飘舞,就被起伏的浪头接去了。大家齐望着我,似乎不觉得这僭妄的一投有何不妥,反而纵容地赞许笑呼。看到女儿也认真地伸手入河,想起她那么大了做爸爸的才有机会带她来认河,想当年做爸爸的告别这一片后土只有她今日一半的年纪,我的眼睛就湿了。

⑨回到车上,大家忙着拭去鞋底的湿泥。我默默,只觉得不忍。翌晨山大的友人去机场送别,我就穿着泥鞋登机。回到高雄,我才把干土刮尽,珍藏在一只名片盒里。从此每到深夜,书房里就传出隐隐的水声。

(有删改)

1 第②段中介绍“水色有点浑,水势倒还不小。不过去年断流了一百多天,不会太壮观”,从全文结构来看有什么作用?

2 结合全文,解释下面两句话的含意。

(1)黄河断流,就等于中国断奶。

(2)从此每到深夜,书房里就传出隐隐的水声。

3 本文第③段和第⑤段分别写出了黄河怎样的特点?在表达方式上又有何不同?请概括回答。**4 探究作者将名片投入黄河这一举动的意蕴。****阅读训练 [3]****在风中长大**

朱以撒

①说风,可以从我小时候居住的环境追溯过来。这个滨海小城,走几步就可以看到逐排推动的雪浪花,而城市的另一面,则是终年绿意披拂的高山。这个小城的古典气韵,就在海风和山风的冲兑下回旋,漾来漾去。

②小城人家安然地度着夏日,每人一把蒲扇,指掌轻轻收住扇把,左右摇动。一个没有任何降温设备的居家生活,从夏日里探到了它的朴素和简单,同时充满了对于气候轮转的乐于接受,还有婉约的调整,调整到稍稍适应即可,用一把充满草香的蒲扇。这与如今终日在写字楼内,空调的制动使整座大楼冷飕飕不同,白领可以在夏日穿着笔挺的西装,却不知,一个人不感受夏日之炎热,是辜负了这个时节固有的赏赐。

③总是在晚饭的时候,借助夕阳的余晖,品尝每一口饭和菜,口中盈满芳香。一盏忽忽悠悠的煤油灯摆上了桌,火舌温柔、委婉,昏黄暗淡,却可以照见一家老小。在摇曳的火舌下,厨房里是母亲熟练运动着的双手,碗碟正在被涮洗,暗中反射着寒光。没有电灯通明的老宅,简陋中透着温馨,是一种干稻草堆那般的温暖。

④有一些人注定要离乡背井,到更广阔的空间接受风雨的扑打。我从风中的山野来到这个省会城市,已经二十六岁,又高又瘦如风中之丝。城市是乡村的怪胎,许多的空旷越来越紧密地被高层建筑挤占,似乎不占尽空间就不足以称为城市。一座高大的建筑就是一面挡风的盾牌,盾牌多了,激荡的风难以穿越。城市闷热起来,蒲扇已经消失,电器降温设备在炎炎夏日的居室里制造着非自然的情调。有时也能巧遇故旧,当我放弃大路钻入小巷,风突然旋转而至,皮肤准确地判断它来自高空或者原野。即使在城市生活久了,皮肤的感觉依旧,像一小节细微的芒刺拂动,有一点幸福的异样。

⑤台风是这个城市最大的威胁。当我们看到台风时,已经是这股力量穿行过后留下的破坏痕迹了——楼房倒塌,桥梁倾圮,林木拔起,船只颠覆。装点城市的无数大型广告,妖冶的美女花容失色,断成几节,只余一只煽情的眼。每一次台风过去,城市惊魂未定。对于大自然而言,

只不过是它一次急促的呼吸罢了。

⑥曾经有一出戏代表了一个时代对于风的强硬态度,它的名字叫《战台风》。当几百万知青躬耕于大野,对于自然的力量不寒而栗时,这出戏的出现,增添了人们不自量力的胆魄,面对台风、暴雨、山洪、泥石流,以血肉之躯去抵挡的人不在少数。

⑦然而,自然界永远是一幅广阔高迥的相貌,深含超人的力量。人类无法拒绝风,无法改变风的走向,人的自尊自信受到了风的挑战。人在长大,除了肉身的伸张之外,更重要的标志是人的思维摆脱了愚昧,走上了正常的轨迹。我注意到,面对破坏力强大的风,人们已经从迎战转为躲避,避其锋芒、尖锐,不再侈谈人定胜天这类空话。渔船靠港,学校放假,举村迁移,这些都是认识上的觉醒和进步——没有什么比人的生命更加紧要,人在大自然面前低头,并不是人类的羞耻。

⑧在风中,我们长大。

(选自《十月》,有删节)

1 文章第③段描写了家庭生活温馨的一幕,请简说其表达特色。**2 文章第⑥段写《战台风》这出戏有何作用?****3 文章题目“在风中长大”中“长大”的内涵有哪些?****4 本文蕴涵着作者丰富的情感,请予以探究。**

阅读训练 (4)

雪

祝勇

①雪满山野,总令我想起画面里的留白。王摩诘画山而不见云,齐白石画虾而不见水,那留出的空白,便是云,是水。与西画比起来,国画手法最简洁,而意蕴却最丰厚。每当雪至,五色杂陈的世界只剩下黑白两色,山川大地便成了落笔简约的国画,环境纯粹了许多,心灵也就跟着纯粹了许多。

②所以,雪来的时候,我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。倘在山中,那感觉就更好。黎明于客舍醒来,心中纳罕天缘何亮得这般早,披衣行至院中,发现大雪早已没膝。呼啸了一夜的北风不知何时戛然而止,空气清新如琼浆,天气文静如睡熟的少女,崖上翠柯、溪上板桥,无一不穿上白袍,只有檐上麻雀,傻兮兮地挺立着,黑得可爱。

③于是,柳宗元的“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”便禁不住从口中滑脱而出,那种深邃的意境遂将自己浑身浸透。这时的内心纯净得就像白纸随时等待着思想的浓墨染出幽美的图影。

④大雪封山,路是走不得了,喝罢老板娘亲熬的热汤,便于窗下慵读一卷《聊斋》。这或许是另一种形式的行路罢。读得倦了,便再去访雪。周遭静无声息,而脚底踏出的咯吱声,好似雪地轻柔的言语,令我感到亲切和愉悦。有时路旁树枝上堆积的雪太厚了,“刷”地掉下来,落在我的外套上,正是前人所谓“玉堕冰河,沾衣生湿”的情景。我徘徊着我的脚步,拓展着我的视线,一派浓重而神秘的诗情,油然浮上我的心头,使我幽然意远,漠然神凝。

⑤我之看雪,是看它的银白空蒙,于无色中想象有色,于无形中揣测有形,于生命中体味凛然的生命力,任思维的雪橇仓然划向岁月深处,去领略世界的无涯与多姿。有人写道:“能欣赏荒寒幽寂的人,必定具有一种特殊的素质,那是一种顽强的生命活力,那是一种兀傲不驯的人格力量。”古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情。北宋书院中,不乏以空山荒寺、寂寞无人之境为主题的画作。我曾在一家博物馆的《寒江独钓图》前伫立良久,沃雪千里,地老天荒,只有一只孤影,一叶篷舟,境界何其寂寥,然而我看到的不是生命的渺小和衰苦,相反,却是挺拔的

灵魂与不屈的意志。一如明人胡应麟所说:“独钓寒江雪,五字极闹”,这个“闹”字很刁,一下子就点化了柳公《江雪》一诗中昂扬的活力。所谓的枯寂,不过是一种表象。君不见恍若轻绸的溪泉正在冰雪下面漾动,诱人的芭蕉正在雪天里挺立,而渚上的小舟,亦正在无声中悠然地划行。或许只有雪天的凄冷,方能反衬人心的温热,只有雪野的空旷,方能凸显生命的充实,那片苍茫空阔,并非一无所有,而是国画中的留白,意味深远,我钦佩胡应麟,他分明是将柳宗元心底的世界,玩味透彻了。

⑥记忆深处的大雪无边无际,静好如诗。我就站立在雪地里,默默地伫望着。我在一片寂寞中感受生命的怡静与温馨,逝去的梦境再度重现,凋谢的热情开始复苏,而那一瓣六角雪花,自天空落下来,“啾”地一声,就在我滚热的心窝中融化了。

1 文中的“雪满山野”,与“国画里的留白”有什么相同之处?请作简要分析。

2 文章第②段说:“雪来的时候,我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。”请根据全文分条概括作者“欢愉”的原因。

3 文章的中心内容是写雪景,可第⑥段中作者却用了较多的笔墨写《寒江独钓图》及与其有关的内容,试分析其作用。

4 文章最后一段说:“那一瓣六角雪花,自天空落下来,‘啾’地一声,就在我滚热的心窝中融化了。”请说明这个句子在文中的含意。

阅读训练 (5)

生态文明的价值观

①从发展史来看,人类文明已经历了原始采集文明、农业文明和工业文明三个阶段。在工业文明时代,人类取得了前所未有的辉煌成就,但也遇到了前所未有的危机,经济的、社会的、政治的、环境的等。在既有的制度框架

内,人类无法有效消除这些危机和困境。因此,人类必须寻找一条新的发展道路,实现由工业文明向生态文明的转型。如果说以工业生产为核心的文明是工业文明,那么,生态文明就是以生态产业或产业生态化为主要特征的文明形态。生态文明是人类与社会进步的重要标志。

②生态文明包括两个层面的内容。从狭义上讲,生态文明就是人类在改造自然以造福自身的过程中,为实现人与自然之间的和谐所做的全部努力和所取得的全部成果,它标志着人与自然相互关系的进步状态。而从广义上来讲,生态文明是人类文明发展的一个新阶段。即工业文明之后的人类文明形态。它是指人们在改造客观物质世界的同时,不断克服改造过程中的负面效应,积极改善和优化人与自然、人与人、人与社会的关系,建设人类社会整体的生态运行机制和良好的生态环境所取得的物质、精神、制度方面成果的总和。

③生态文明的价值观主张要平等对待世界,包括自然界与人的世界,这也意味着奉行社会公正。生态文明所理解的社会公正,涉及这样几个方面:一是实行公正的政治,包括公正、公平、公开的政治参与和政治决策;二是建立法律面前人人平等的法治,抑制司法腐败;三是建立公正的经济运行机制,实施公平竞争原则;四是形成公正的社会监督,充分发挥社会舆论和体制外的监督力量;五是追求环境正义,尊重环境作为人类社会重要因素的权利和地位,实现可持续发展,在当代与后代之间维持一种公正的代际关系。

④生态文明的价值观首先强调人、自然、社会的多样性存在。现代性要求规范、标准,倾向于整齐划一,试图让人们按照同样的方式生活,使用同样的资源和技术。但生态的价值观强调尊重多样性。尊重多样性将带来多样的社会形式。其次是可持续性。可持续性不仅意味着尊重自然环境,而且意味着公平地分配经济的与社会的报酬和

机会,这样,所有人都能休戚与共地奔向共同的未来。还有,生态问题不是局限于特定的区域、特定的国家之内,生态危机是全球性的,因此,建设生态文明也需要从整体上、从全球的角度来考虑问题。

(节选自2007年10月18日《中国环境报》)

1 下列理解符合原文意思的一项是()

- A. 生态文明是人类与社会进步的最终标志。
- B. 实现人类社会整体的生态运行机制和良好的生态环境,要在物质与精神两个方面不断地努力。
- C. 生态文明的价值观强调平等、多样性、可持续性和整体性等。
- D. 尊重环境作为人类社会重要因素的权利和地位,是奉行社会公正的关键。

2 根据原文提供的信息,以下推断不正确的一项是()

- A. 生态文明将会超越和替代工业文明。
- B. 生态文明的提出,源于人们切身感受到的危机,如全球变暖、异常天气日渐频繁等。
- C. 追求环境正义就要实现人与大自然的和谐,人没有权利把自己当作万物的主宰。
- D. 在理想的未来,全体社会成员能够休戚与共地平分经济的与社会的报酬和机会。

3 如何理解“生态文明”的内涵?

过渡训练【1】

一幅烟雨牛鹭图

汤世杰

①一眼看见那幅大地上的水墨小品,我还真有些忘情:烟雨中一头灰黑的水牛孤零零地站在路边,脚下是无边无际待耕的田野。黝黑的身影像一具活体雕塑,身后的木犁是另一件静物,犁把翘翘直指云天,晶亮的犁铧斜插进泥土。耕作像是在不该停下的时候骤然停下——高黎贡山^①西麓的雨来去无定,说下就下说停就停,农事却不能等待。阵雨初停自不必说,稍小些就要抓紧犁田耙地。农人大约直到雨下得太大才去躲躲——不知是躲在某棵大树下眼巴巴地等着雨停,还是蹲在自家老屋屋檐下抽着旱烟?只有那头老牛留在那里,忠实而又无奈。人有时真是太粗心,为什么就让牛站在雨里的泥水之中?其实旁边就是一道弯弯的田埂,只几步就能让它站到干一些的地方。现在它只能一动不动,一任烟雨把它淋得透湿,浑身的短毛紧贴在身上,看上去倒比裸体更像裸体。雨顺着老牛的脊背直往下淌,头,角,嘴,穿着牛绳的鼻子,无望的眼睛,牛轭,滚圆的牛肚子,都在滴水,耷拉着的尾巴竟像一根水管,水流成线。

②一群白鹭就在那时飞来,从阴绿模糊的背景划过,银白的身影如同闪电,在老牛四周上下翻飞盘旋。一动不动的老牛连眼都不眨。白鹭越飞越低了,通红细长的脚爪伸出来,像飞机降落前放下了起落架。老牛哞叫了一声,给老朋友打着招呼:地我刚犁过,有的是虫子!白鹭叽叽喳喳地齐声欢呼,盘旋俯冲终至落定,一如几页湿透的情书,撒在老牛的四周。那只胆大些的竟在牛背落下,单腿而立,引颈而望,活像个临时风向标。然后它开始走动,以淑女优雅的碎步,在牛背上从尾部踱到双角之间,然后再次返回——或许它眼里的牛背根本不是牛背,怎么走都是一条宽敞的步行街。

③面对那个场景,时装设计师或能看到一场山野T台秀(时装表演):高黎贡山西麓,牛和鹭的联袂献演,是大与小的默契组合,既有静与动的古老元素,也有黑与白的时尚流行。诗人呢, _____。
画家 _____。

④我像什么都看到了,但又像什么都没看到——我在想着那个农人。在远处躲雨的农人一直没有入画,但我相信他一直在。眼前的一切都与他有关,他才是那个场景真正的主角。21世纪,风雨中的老牛木犁,暗示的是古老的农耕的伟大。大山下的土地是农人唯一的财富,其实不也是整个人类的唯一财富?那个场景尽管太古老太原始,一无“现代”文明的气息——没有拖拉机,没有化肥,没有杀虫剂,没有汽油味儿,没有订单农业,没有CEO(首席执行官),没有与污染一起抵达的富裕,有人在渴望它的改变,有人在期待它的延续——一切都在两难之中。我忘情地凝视着,仿佛怕它转眼终会消失,就像它所象征的那种生存方式终将消失一样。拍一张照片吧,或者干脆就像我那样,用目光把它留在心中:那是少小离家的游子思念中的家园,在遥远的梦中看上一眼,暗夜醒来,泪水也会悄然润湿枕角——一片自由自在在充满闲趣却供养着我们的田野,怎么都是从简朴的远古出走的现代人的永远的牵挂。

【注】①高黎贡山:在云南怒江西部的中缅边界附近。

1 根据上下文的意思,将文中空白处补充完整。

2 本文主要运用了哪些表达方式?请简要说明。

3 一幅烟雨牛鹭图给我们营造了朦胧的诗意氛围,也给我们带来了农耕文化的思索。同样,荷塘给了朱自清先生宁静和慰藉,瓦尔登湖给了梭罗心灵的滋养和思考,请以“我想去_____”为题,在中间补充一地名,运用抒情或议论的表达方式,写一段400字左右的文字。

过渡训练【2】

乡村的风

许俊文

①风是乡村的魂。它不喜欢老是待在一个地方,它到

处游荡着,时南时北,忽东忽西的。它走到哪里,哪里就能感觉到乡村的呼吸。

②每次从城里回到老家豆村,第一个迎接我的便是

风。我们虽然好多年没见面了，但它一点儿也不生分，先是用顽皮的小手，把我服服帖帖的头发拨弄乱，再在我干净的皮鞋和西服上，随意撒些尘土与细碎的草屑。要是春天，风就像一只摇头摆尾的小花狗，当我刚从汽车上走下来，视觉还来不及舒展开，它就从我的身上嗅出了豆村的气味，亲亲热热地扑过来，伸出温软的小舌头，一下一下舔我的手与脚踝，你赶也赶不走。如果是秋天，风里便有了果实发酵的味道，那幽微的醇意，好像一个去镇上打酒的孩子，不小心把酒洒了一路，惹人隐隐有些陶醉。

③因为风的缘故，乡村里许多平常得不能再平常的事物，便有了某种诗意。你瞧，那晚风中的炊烟，怎么看都像是一幅悬腕挥就的狂草，云烟乱舞，该虚的地方虚，该实的地方实，那是我们在绢和纸上无法做到的，可谓是真的“天书”了。莲荡也是。一阵风吹过去，一阵风又吹过来，满荡田田的莲叶便乱了。然而，乱是乱了，但却乱出了味道。究竟是什么味道呢？我也说不清。看来这世界上的许多事情，就像这风中的“乱荷”，有一种不触动情欲的美，大美。你可以观，可以赏，但你却没有风的能耐，把好端端的东西破坏了，还居然翻出新意。还有秋风中的那些树木，原本葱葱郁郁的，可是经不住风的手轻轻地摇晃，三摇两摇的，就只剩下一副骨骼了。还是古人高明，他们面对这样的凋零景象，只用“删繁就简三秋树”七个字，就把很复杂的意思表达了出来。随着黄叶随风飘逝，树上那些平时看不见的鸟巢，一个一个都露了出来，远远看去，恰似一个个黑色的音符挂在枝柯上……

④说到风，我想起了一件事，有一年我从豆村带回一棵小枣树，栽在城里自家的庭院中，栽树之前我是下足了底肥的，可是几年过去了，并没有见它有多少长进。我很纳闷，就问父亲是什么原因。父亲看了看周围的环境，给出两个字：缺风。对，缺风。生长在乡村的树可不是这样的。你千万不要以为风是可有可无的东西，其实它是树和庄稼的神灵。一棵得风的树，就如同一个人得了机遇，东风来了摇一摇，西风来了晃一晃，每摇晃一次，它的根就往泥土深处扎一扎，晃着晃着，一棵树就在风中长高长粗了。父亲把这种现象叫作“得风水”。记得豆村牛鼻凹里有一棵歪脖子黄榆，据说已经很有些岁数了，可就是长不

大，村里有人想把它砍下做犁弓，父亲制止道，这棵树虽然长得不是地方，但只要树头能从这凹里蹿出来，一旦招了风，不愁它不成材。后来那棵黄榆居然有了出头之日，风吹着呼呼地往上蹿，一年一个样，一年又一个样，如今它已经有合抱粗了，成了我们豆村的一个标志。这大概就是神奇的风使然吧。当然神奇的还有我的父亲，尽管岁月的风已经把他的头发吹白了，腰吹弯了，甚至连牙齿也吹脱落了，在风中踉踉而行时，须拄一枝拐杖，然而他能够从飘忽不定的风里悟出一点“道”，想必也该知足了。

⑤乡村里的许多事物，小至一片浮萍，一株草，大到一棵树，一座山，都与风息息相关。春风归来遍地绿，它们不得不绿；秋风君临千叶黄，它们不得不黄。在这回黄转绿的变幻之中，永远不老的似乎只有土地，只有风。一拔又一拔的风，吹了几千年，几万年，它吹走了许多东西，又吹来了许多东西。庄稼在风中拔节，驴马在风中发情，鸟雀在风中飞翔，蟋蟀在风中浅唱低吟……

⑥倘若没有风，这个世界多么沉寂！

1 文中第②段用拟人、比喻、嗅觉、触觉、心理感觉等描写手法，将“我”回到老家的情景写得真实可感。请你也综合使用这类描写手法表现出乡下夜晚的宁静甜美。

夜幕笼罩出一片宁静甜美的幸福空间，_____

2 文中第③段，通过对炊烟、莲荡、树木等乡村典型景物的描写，写出了由于风的存在，乡村的一些平常事物也有了诗意。请同样选取几个具有代表性的描写对象，采用自己熟悉的表达方式，来呈现乡村丰收的情景。

3 文章第④段主要记叙了城里小枣树和乡下黄榆的生长这两件事，试分析记叙这种表达方式在文章的作用？

过渡训练 [3]

雨 韵

从维熙

进入生命的夕阳黄昏，才理解了“雨”这个简单的汉字，包容着人生四季。

按照化学的分子式来解读雨，是H₂O的气体，在天空合成为水，然后返还到地面上来的物质。它在不同季节，有着变形的本能。春雨悄然无声，充满了孩子的稚嫩和温

柔，像刚刚出生不久的婴儿那般，形象上有点腼腆；夏雨滂沱，象征着旺盛的生命力量，就如同一个人从童年进入青年时期，显示出无与伦比的阳刚气势；秋天的雨声，欢乐的音符里掺杂进一些忧伤的咏叹，淅淅沥沥不绝于耳，除去让人看见果实的成熟，感到收获的喜悦之外，还容易让人联想起《红楼梦》里的黛玉悲秋，这是人与自然同时走向成熟的标志；到了冬天，雨的体形变为片片白雪，与老人的银

发一色，这寓意人已经走到了生命暮年。

步入老年，我更加喜欢雨了，尤其偏爱在雨天散步。我惬意地打着一把雨伞，在雨中踽踽而行时，倾听着人生四季中的各种音韵旋律；少年时无拘无束的童真，青年时的学海苦渡，中年时在“老君炉”中之修炼，花甲之后的心若静水……在雨中回眸人生的苦乐酸甜，与在书斋中伏案回忆往事，是迥然不同的两种境界。后者，因为缺少了雨作衬托，如同人生戏剧少了背景；把记忆带到雨中来燃烧，不仅可以升华记忆的色彩，雨在此刻还能转化为助燃之剂，让记忆铭刻上雷鸣与电闪的音韵，成为浪漫的抒情和感伤的咏叹。

记得在一个雨天，我看见一个老者领着一个娃儿，身后还有一条小狗，一起来到公园的湖边。那条小狗对于雨天出游，表现出了无限惊喜，它一会儿蹿到老人和娃儿前面，一会儿又溜到一老一小身后。但是那个男娃儿，与那条小狗的欢快相反——虽然老人为他打着雨伞，他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中。

老人说：“你看那荷叶上的水珠儿，多好看！”孩子仍然撅着他那张小嘴，向湖里乜斜了一眼，但无动于衷。孩子似乎并不喜欢雨中的静物世界，他在百般无聊之际，把那条小狗招呼到脚下，喊了“一、二、三”之后，在雨中与那条小狗开始了赛跑。听着老人说出的话，我对这位老人说：“孩子难得有在雨中撒欢的时机，这会写进他的生命记忆，到你我的年纪都忘却不了。多好！”果不其然，待那娃儿与狗环湖赛跑回来，虽然人和狗都像从水里捞出来的一般，但那个男娃儿和那条狗，一个开心地笑个不停，一个欢喜地对天狂吠起来……老人那阴沉的脸，终于渐渐还阳了，终于与孩子笑在了一起。多好！这真是一幅难觅的雨中写意画面。

雨丝，从其造形上看去，像是连接了天和地之间的条条琴弦；每个雨滴，是在琴弦上跳跃着的音符；天空和大地，是它演出的无边无垠的舞台；它演出的，是人世间无与

伦比的大自然的美丽的乐章。

① 文章综合运用了议论、记叙、抒情的表达方式，先谈四季之雨与人生四季的关系，再讲老人和孩子在雨中的故事，最后抒发对雨的喜爱和赞美。请使用描写和抒情的表达方式，表达你对雨的喜爱。200字左右。

② 单纯的抒情难免使文章显得矫揉，缺乏深度，一味的议论也容易使文章变得生硬，血肉不足。一篇文意俱佳的散文，应该是多种表达方式的综合。请说出文中对老人和小孩在雨中故事的记叙有什么作用。

③ 在记叙的基础上加上恰当的议论，能起到画龙点睛、点明主旨的效果。请在下面的一则故事后加上一段议论性的话，使故事的主题更加鲜明。

山不过来，我就过去

一位大师带领几位徒弟参禅悟道。徒弟说：“师傅，我们听说您会很多法术，能不能让我们见识一下。”师傅说：“好吧，我给你们露一手‘移山大法’吧，我把对面那座山移过来。”说着，师傅开始打坐。一个时辰过去了，对面的山仍在对面。徒弟们说：“师傅，山怎么不过来呀？”师傅不慌不忙地说：“既然山不过来，那么我就过去。”说着站起来，走到对面的山上。

过渡训练 (4)

我对黑暗的柔情

迟子建

我回到故乡时，已是晚秋的时令了。

窗外的河坝下，草已枯了。夏季时繁星一般闪烁在河畔草滩上的野花，一朵都寻不见了。母亲侍弄的花圃，昨天还花团锦簇的，一夜的霜冻，就让它们腰肢摧折，面容失色。

大自然的花季过去了，而居室的花季还在。母亲摆在我书房南窗前的几盆花，有模有样地开着。蜜蜂在户外没有可采的花蜜了，当我开窗通风的时候，它们就飞进屋子，寻寻觅觅的。不知它们青睐的是金黄的秋菊，还是水红的

灯笼花。

那天下午，我关窗的时候，忽然发现一只金色的蜜蜂。它蜷缩在窗棂下，好像采蜜采累了，正在甜睡。我什么都没想，捉起它，欲把它放生。然而就在我扬起胳膊的那个瞬间，我左手的拇指忽然针刺般地剧痛，我意识到蜜蜂蛰了我，我连忙把它搬到窗外。

蜜蜂走了，它留在我拇指上的，是一根蜂针。蜂针不长，很细，附着白色的絮状物，我把它拔了出来。别看这只蜜蜂了无生气的样子，它的能量实在是大，我的拇指顷刻间肿胀起来，而且疼痛难忍。

我以为疼痛会像闪电一样消逝的，然而我错了。两

个小时过去了,我的拇指仍然锥心刺骨地疼。这样一直辗转着熬到深夜,疼痛非但没有减弱,反而像涨潮的海水一样,一浪高过一浪。我不得不从床上爬起,打开灯,察看伤口。并用一根缝衣服的针,企图挑出可能残存着的蜂针。可是针进到肉里去了,血却出不来,好像那块肉成了死肉,让我骇然。想到冷水可止痛,我便进了洗手间,用冷水冲击拇指。这招儿倒是灵验,痛感减轻了不少,可才躺下,刚刚缓解的疼痛又傲慢地抬起了头,没办法,我只得起来。一会儿抹风油精,一会儿抹牙膏,一会儿又涂抗炎药膏,百般折腾,疼痛却仍如高山的雪莲一样,凛冽地开放。我泄气了,关上灯,拉开窗帘,求助于天。

已经是子夜时分了,如果天气好,我可以望见窗外的月亮、星星,可以看见山的剪影。然而那天阴天,窗外一团漆黑,什么也看不见。人的心真是奇怪,越是看不见什么,却越是想看。我将脸贴在玻璃窗上,瞪大眼睛,然而黑夜就是黑夜,它毫不含糊地将白日里我所见的景致都抹杀掉了。我盼望着山下会突然闪现出打鱼人的渔火,或是堤坝上有汽车驶过,那样,就会有光明划破这黑暗。然而没有,我的眼前仍然是沉沉的无边的暗夜。

我已经很久没有体味这样的黑暗了。都市的夜晚,由于灯火的作祟,已没有黑暗可言了,而在故乡,我能伫立在夜晚的窗前,也完全是因为月色的诱惑。有谁会欣赏黑暗呢?然而这个伤痛的夜晚,面对着这处子般鲜润的黑暗,我竟有了一种特别的感动,身上渐渐泛起暖意,有如在冰天雪地中看到了一团火。如今能看到真正的黑暗的地方,又有几处呢?黑暗在这个不眠的世界上,被人为的光明撕裂得丢了魂魄。其实黑暗是洁净的,那灯红酒绿、夜夜笙歌的繁华,亵渎了圣洁的黑暗。上帝给了我们黑暗,不就是送给了我们梦想的温床吗?如果我们放弃梦想,不断地制造糜烂的光明来驱赶黑暗,纵情声色,那么我们面对的,

很可能就是单调的世界了。

我感激这只勇敢的蜜蜂,它用一场壮烈的牺牲,唤起了我的疼痛感,唤起了我对黑暗从未有过的柔情。只有这干干净净的黑暗,才会迎来清清爽爽的黎明啊。

(选自《散文海外版》,有删改)

1 本文写了“我”不小心被蜜蜂蛰了一下,夜晚因疼痛而难以入眠,从而有机会关注起黑暗的事情。这本是一件很平常的事,但在作者那里则变得深刻了许多。作者由手指的疼痛发展到内心的疼痛,请说出作者由此而引发的对黑夜的柔情是什么。

2 黑夜由于它的“暗”,常使人想起藏污纳垢,不见天日。其实这是我们对黑夜的误解,请写一段话,以议论的表述方式为主,替黑夜“申辩”200字左右。

3 黑夜的“黑”不仅是看到的,也是可以用心感受到的,请使用描写、抒情相结合的表达方式写一段话,表现黑夜的静谧、甜蜜和温馨。不超过200字。

文题亮相

阅读下面的文字,按要求作文。

“晨曦”本义是清晨的阳光。它于微薄、朦胧中透着明媚,给人以温馨;但它又若即若离,让人迷惑其中……或许,正是因为这种种的神秘,才使它具有了多重美的含意。

请联系生活的见闻,展开丰富的想象,以“晨曦”为话题,写一篇800字左右的文章。立意自定,题目自拟。

思路点拨

“晨曦”是一个意义非常丰富的词,从实处看,它指清晨的阳光;从虚处看,它代表着一种力量和希望。具体写作时,我们可以从如下两方面构思、立意。

1. 由实到虚的写作思路。通过一次对晨曦的具体观察,将眼中晨曦所蕴涵的美和心中的感悟相结合,写出你观察时的所见所感。比如,晨曦是长久黑夜的结束,是白天光明的使者,它给人们带来希望。从而抒发“只要希望不落空,幸福迟早会到来”的主题。或者,通过观察发现,“晨曦”是美的也是短暂的,来说明“只有将美定格在心间,才能获得永恒”或“美是稍纵即逝,要有一颗善于捕捉的心”等。总之,要使文章立意有所提升,不能对“晨曦”仅作感性的描写,要将它上升到理性的高度。

2. 虚实合一的写作思路。这种写法重在挖掘“晨曦”的象征意义,采用双关的修辞,使文章的主题在“晨曦”中获得升华,从而起到言有尽而意无穷的效果。“晨曦”可以象征希望、活力、温馨、美好等意义。我们在构思时,就可以借助这些象征意义来选材。比如,有些志愿者将自己的爱心助学活动取名为“晨曦行动”,这里的“晨曦”就具备了多重含意:既指活动的名字,又代表着一种爱心,同时还预示着那些受帮助的学生在这种爱心下对明天充满着信心和希望,表达出对他们拥有像晨曦一样美好未来的祝愿。

精彩范文

爱在晨曦时

佚名

初春时节,天气忽冷忽热。你脱去了身上厚厚的羽绒服,穿上了轻便的休闲装。外面风有些大,天气预报说这几天又要降温了。于是,你又在我的强逼下很不情愿地套上了厚厚的羊毛衫。

尽管如此,你还是感冒了,不停地咳嗽。早早地吃过晚饭,你就回房间休息了。蜷在被窝里的你,让我想起你小时候的样子,心里有些甜,又有些苦。

我打电话给你班主任请了一天假,你知道后硬是不肯。我知道还有两个月就要高考了,你放不下那排满了的课程和那堆积如山的作业。可我的一句“是学习重要还是命重要”,着实让你吃了一惊。最后,你吃完药,乖乖地睡觉去了。

你醒来的时候,已是晚上10点了,看样子,你的精神好了一些,你说你有些渴。我泡了两杯碧螺春,放在你的床前,然后在你身边坐下。你很安静地看着茶叶在透明的玻璃杯中旋转,降落,仿佛是在欣赏一场倾心的舞蹈。你以前对我说,闻到碧螺春的香味总会想起你爸爸,我不知道现在摆在你面前的这两杯茶合不合时宜。你轻捧着玻璃杯,小心地吹去浮在上面的几片茶叶。蒸汽散发到你刚毅、俊秀的脸上,在你脸上溢出点点湿润,你点点湿润的脸又潮湿了我的眼睛。

已经记不得有多长时间,我们没能很自然地坐下来喝一杯茶,谈一段心了。自从你爸爸去世后,你把心思全放在了学习上。我知道你是在逃避,你害怕别人的异样的眼光,你害怕单亲家庭给你带来的阴影。只是亲爱的孩子,你怎么可能不知道,妈妈给予你的也是亲情啊,你学不懂这个,又怎么学得了天下的知识?

我喝了一口茶,缓缓地抬起头,遇见你清澈的眼神,“孩子,好好休息,别苦了自己,你还有妈妈。”在我转身准备给你关上房门时,你喊出一声——妈妈。那是天底下最好听的声音,那一声伴随着碧螺春的暖意和清香流淌到我的心底。你直起身,对我说,妈,我要你陪我。

那一夜,你像从前一样躺在我的怀里,直到窗外,已是晨曦一片。

亮点点评

本文通过一位单身母亲和正处高考的女儿在日常生活中相处场景的记叙和描写,来引导孩子积极调整心态,正确面对自己的人生。全文以第一人称的口吻来写,感情真实,令人感动。并且多处运用细节描写,真实写出了这个没有父亲的家庭里,两个女性细腻的情感世界。另外,文末“晨曦”一词意味深远,在表明时间的同时也暗示着女儿在母亲的启发下,开始重新面对自己的生活,那是一片有父爱存在,却不为父爱所累的纯净的天空。

实战演练

阅读下面的文字,按要求作文。

自古文人多悲秋。张继有诗句“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”,杜甫《登高》中有“万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。”以叹时运不济,人生的艰难万苦。但也有不少文人为我们唱出了秋的赞歌。如唐朝刘禹锡《秋词二首》:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝,晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”催人奋发有为,大展鸿图,给人顽强向上的精神鼓舞。

请以“秋”为话题,写出你对秋天的感受和理解。题目自拟,角度自选,字数不少于800字。