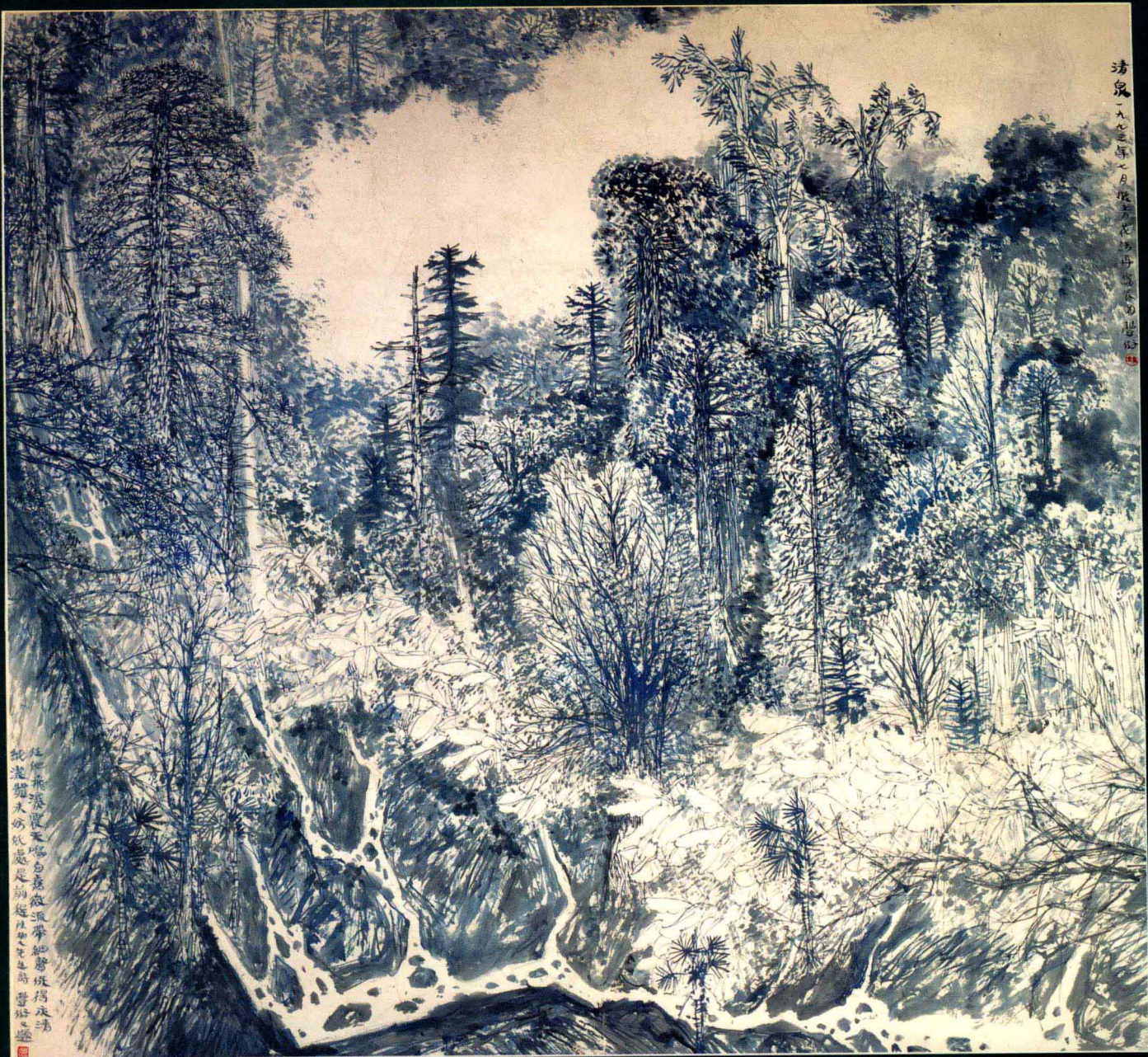


中国画

CHINESE PAINTING 67





林丰俗 清泉 176×189cm 1993

中国 画

主编 文关旺 本期执行编辑 曹庆晖

本期装帧设计 闻志晖 本刊专职摄影 刘含真

编辑者 北京画院《中国画》编辑部 地址 北京地安门雨儿胡同13号 邮政编码 100009 电话 4035322 404

出版者 荣宝斋 制版印刷 北京百花彩印有限公司 开本 889×1194 mm/16 印张 5

出版日期 1995年4月 国内发行 新华书店北京发行所 国外发行 中国国际图书贸易总公司

(京)新登字019号 ISBN7-5003-0265-7/J·266 定价18元

ISBN 7-5003-0265-7

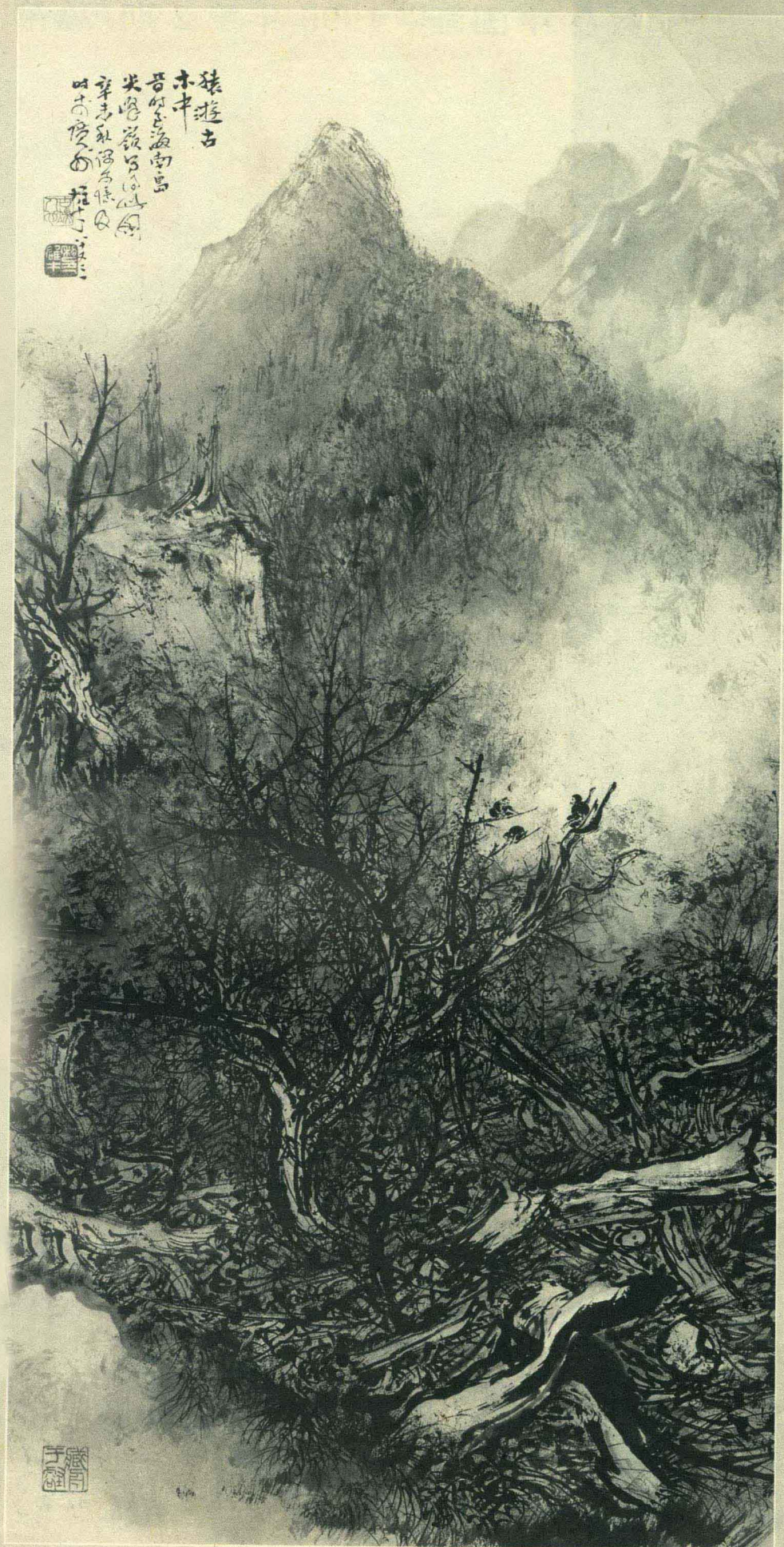


787500 302650 >



陈振国 菩提树下 138×138cm 1993

封面 梁如洁 新绿 178×190cm 1993



黎雄才
猿游古木中
136×68cm
1991

主编 文关旺

本期执行编辑 曹庆晖

本期装帧设计 闻志晖

本刊专职摄影 刘含真

编辑者 北京画院《中国画》编辑部

地址 北京地安门雨儿胡同13号

邮政编码 100009

电话 4035322 4040179

出版者 荣宝斋

制版印刷 北京百花彩印有限公司

开本 889×1194mm/16 印张5

国内发行 新华书店北京发行所

国外发行 中国国际图书贸易总公司

出版日期 1995年4月

广州美术学院中国画系专辑

- 4 广州美术学院中国画系: 艺术现状透析 李伟铭
16 高剑父与中国画学科岭南学派 陈振国 方楚雄 李劲堃
34 广州美术学院中国画系大事纪要

画家研究

- 31 陈金章的山水意境及其它 水天中
46 质有而趣灵——漫说白雪石的山水画艺术 雷正民
50 观刘汉画记 陈绶祥

画家评介

- 61 谈王耀生·程鸿山水画 张 仃 郎绍君 水天中 李兆忠

理论研究

- 66 李可染的美术思想 陈池瑜

技法研究

- 70 中国画传统水色与现代水色 蒋采苹

画坛纵横

- 48 “冥冥中, 竟牵了我的手”——'94大师侃画记 聊翁

艺术市场

- 69 书画典藏的价值 徐建融

画史新探

- 72 流传在日本的南宋水墨粗笔山水 余 辉

学术动态

- 78 动态·焦点——1994. 10~12

中国画作品

广州美术学院中国画系作品 56幅

陈金章山水画作品 15幅

白雪石山水画作品 20幅

刘 汉人物画作品 18幅

王耀生作品 4幅

程 鸿作品 4幅

吴荣文作品 5幅

郁正光 3幅

- A Special Column on the Chinese Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts
- 4 *A Survey of Art Currents of the Chinese Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts* by Li Weiming
- 16 *Gao Jianfu and the Lingnan School of the Chinese Painting* by Chen Zhenguo, Fang Chuxiong and Li Jinkun
- 34 *A Record of Events of the Chinese Painting Department of Guang Zhou Academy of Fine Arts*
- Study of Painters
- 31 *The Ideals of Chen Jinzhang's Landscape and others* by Shui Tianzhong
- 46 *The Interesting and Inspiring Nature--Random Thoughts on the Landscapes of Bai Xueshi* by Lei Zhengmin
- 50 *A Note of Viewing Liu Han's Works* by Chen Shouxiang
- Appraisal of Painters
- 61 *Talks on the Landscapes of Wang Yaosheng and Cheng Hong* by Zhang Ding, Lang Shaojun, Shui Tianzhong and Li Zhaozhong
- Theoretical Researches
- 66 *The Aesthetical Ideas of Li Keran* by Chen Chiyu
- Study of Techniques
- 70 *On the Traditional and Modern Water Pigments of the Chinese Painting* by Jiangcaiping
- In Length and Breath
- 48 *"In the Darkness, I Was Taken by the Hand"--Masters' Talk on the Paintings in 1994* by Liao Weng
- Art Market
- 69 *On the Value of Art Collection* by Xu Jianrong
- New Approaches of Painting History
- 72 *Free-handed Southern Song Landscapes Spread in Japan* by Yu Hui
- Academic Trends
- 78 *Trends and Focus, October--December, 1994*
- Works of Chinese Painting
- 56 *Works from the Chinese Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts*; 15 *Works of Landscape* by Chen Jinzhang; 20 *Works of Landscape* by Bai Xueshi; 18 *Works of Figure Painting* by Liu Han; 4 *Works* by Wang Yaosheng; 4 *Works* by Cheng Hong; 5 *Works* by Wu Rongwen; 3 *Works* by Yu Zhengguang

Chief Editor: Wen Guanwang
 Executive Editor: Cao Qing Hui
 Graphic Designer: Wen Zihui
 Photographer: Liu Hanzhen
 Compiler: Chinese Painting Editorial Department, Beijing Art Academy
 Address: 13 Yu'er Hutong, Di'anmen, Beijing, China
 Postal Code: 100009
 Telephone: 4035322, 4040179
 Published by Rong Bao Zhai
 Plates Prepared and Printed by Beijing Baihua Color Printing Co., Ltd.
 Size: 889 × 1194mm 16, 5 Sheets
 Domestic Distributor: Beijing Distribution Agency, Xinhua Book Store
 Overseas Distributor: China International Book Trading Corporation
 Date of Publication April 1995



黎雄才
猿游古木中
136×68cm
1991

主编 文关旺

本期执行编辑 曹庆晖

本期装帧设计 闻志晖

本刊专职摄影 刘含真

编辑者 北京画院《中国画》编辑部

地址 北京地安门雨儿胡同13号

邮政编码 100009

电话 4035322 4040179

出版者 荣宝斋

制版印刷 北京百花彩印有限公司

开本 889×1194mm/16 印张5

国内发行 新华书店北京发行所

国外发行 中国国际图书贸易总公司

出版日期 1995年4月

广州美术学院中国画系专辑

- 4 广州美术学院中国画系:艺术现状透析 李伟铭
16 高剑父与中国画学科岭南学派 陈振国 方楚雄 李劲堃
34 广州美术学院中国画系大事纪要

画家研究

- 31 陈金章的山水意境及其它 水天中
46 质有而趣灵——漫说白雪石的山水画艺术 雷正民
50 观刘汉画记 陈绶祥

画家评介

- 61 谈王耀生·程鸿山水画 张 仃 郎绍君 水天中 李兆忠

理论研究

- 66 李可染的美术思想 陈池瑜

技法研究

- 70 中国画传统水色与现代水色 蒋采苹

画坛纵横

- 48 “冥冥中,竟牵了我的手”——'94大师侃画记 聊翁

艺术市场

- 69 书画典藏的价值 徐建融

画史新探

- 72 流传在日本的南宋水墨粗笔山水 余 辉

学术动态

- 78 动态·焦点——1994.10~12

中国画作品

广州美术学院中国画系作品 56幅

陈金章山水画作品 15幅

白雪石山水画作品 20幅

刘 汉人物画作品 18幅

王耀生作品 4幅

程 鸿作品 4幅

吴荣文作品 5幅

郁正光 3幅

- A Special Column on the Chinese Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts
- 4 *A Survey of Art Currents of the Chinese Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts* by Li Weiming
- 16 *Gao Jianfu and the Lingnan School of the Chinese Painting* by Chen Zhenguo, Fang Chuxiong and Li Jinkun
- 34 *A Record of Events of the Chinese Painting Department of Guang Zhou Academy of Fine Arts*
- Study of Painters
- 31 *The Ideals of Chen Jinzhang's Landscape and others* by Shui Tianzhong
- 46 *The Interesting and Inspiring Nature--Random Thoughts on the Landscapes of Bai Xueshi* by Lei Zhengmin
- 50 *A Note of Viewing Liu Han's Works* by Chen Shouxiang
- Appraisal of Painters
- 61 *Talks on the Landscapes of Wang Yaosheng and Cheng Hong* by Zhang Ding, Lang Shaojun, Shui Tianzhong and Li Zhaozhong
- Theoretical Researches
- 66 *The Aesthetical Ideas of Li Keran* by Chen Chiyu
- Study of Techniques
- 70 *On the Traditional and Modern Water Pigments of the Chinese Painting* by Jiangcaiping
- In Length and Breath
- 48 *"In the Darkness, I Was Taken by the Hand"--Masters' Talk on the Paintings in 1994* by Liao Weng
- Art Market
- 69 *On the Value of Art Collection* by Xu Jianrong
- New Approaches of Painting History
- 72 *Free-handed Southern Song Landscapes Spread in Japan* by Yu Hui
- Academic Trends
- 78 *Trends and Focus, October--December, 1994*
- Works of Chinese Painting
- 56 *Works from the Chinese Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts; 15 Works of Landscape by Chen Jinzhang; 20 Works of Landscape by Bai Xueshi; 18 Works of Figure Painting by Liu Han; 4 Works by Wang Yaosheng; 4 Works by Cheng Hong; 5 Works by Wu Rongwen; 3 Works by Yu Zhengguang*

Chief Editor: Wen Guanwang
 Executive Editor: Cao Qing Hui
 Graphic Designer: Wen Zihui
 Photographer: Liu Hanzhen
 Compiler: Chinese Painting Editorial Department, Beijing Art Academy
 Address: 13 Yu'er Hutong, Di'anmen, Beijing, China
 Postal Code: 100009
 Telephone: 4035322, 4040179
 Published by Rong Bao Zhai
 Plates Prepared and Printed by Beijing Baihua Color Printing Co., Ltd.
 Size: 889 × 1194mm 16, 5 Sheets
 Domestic Distributor: Beijing Distribution Agency, Xinhua Book Store
 Overseas Distributor: China International Book Trading Corporation
 Date of Publication April 1995

广州美术学院中国画系：艺术现状透析

李伟铭

我非常欣赏广州美术学院成立 40 周年校庆之际，由陈振国主编、岭南美术出版社出版的《岭南画学春秋》（这是一部试图涵盖广州美术学院中国画系创建 38 年来，先后在该系执教的教师代表作的作品专集）；具体来说，我非常欣赏这部画集的命名。在我看来，“岭南画学春秋”体现了一种历史观照的眼光，同时，也体现了自择的艺术本位意识。

事实确乎如此，尽管近 50 年来，活跃在岭南地区的所有中国画家并非全部都与广州美术学院中国画系有着直接的学术渊源，但是不能否认，其中占绝大多数的艺术家都曾先后在这个系接受过美术教育。先后在这个系执教的艺术家不仅仅是岭南当代中国画坛屈指可数的中坚力量，而且，他们在艺术上所发挥的承前启后的文化传播功能，直接有效地推动了岭南当代中国画艺术的发展；他们的艺术活动，更以积极介入当代主流文

化的方式，丰富了整体意义上的当代中国画艺术的内涵。

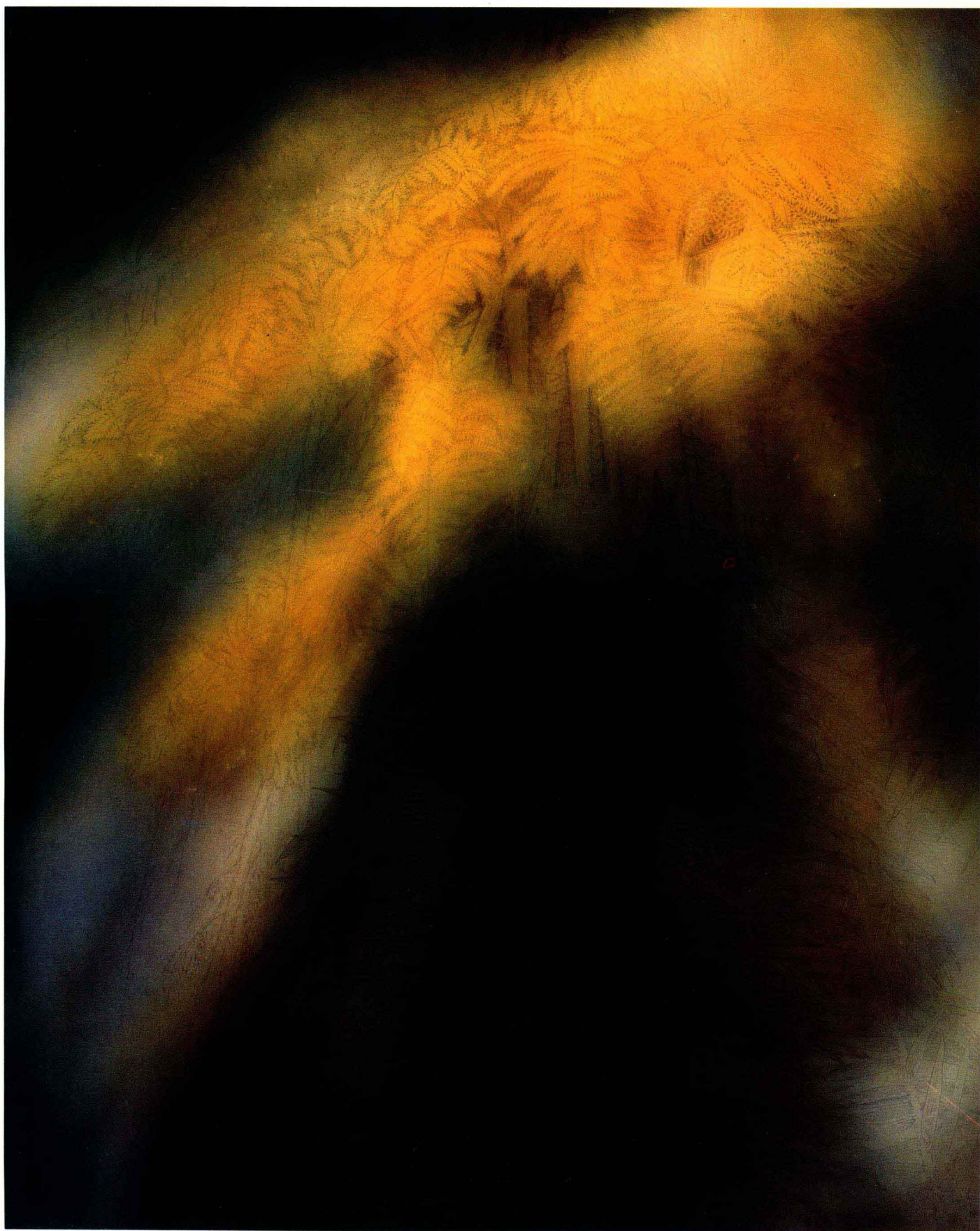
本文旨在从一个旁观者的角度，对这个系的现职教师的艺术状态给以简约的描述。必须说明，笔者无意把描述的对象看成当下意义的“艺术群体”。虽然，这个系的艺术家在计划教学体制中建立了工作上的协同关系，但是，正象其它地方类似的情形一样，这种工作上的组合包括他们之间存在的师生关系，并不能总是确保艺术的价值形态和表现形态的认同。相反，在我看来，或许恰恰正是共同的文化情境和共同的工作范围，而在观念的选择和风格的追求上出现了互相容忍的歧异，更接近真实地体现了我们普遍能够感受得到的当代中国画艺术历万劫而不衰的本体精神和生命活力。

准确地描述现在必定要反观历史。我们注意到，中国画系的创建者基本上都是在民国年间完成了艺术上的知识准备的艺

关山月 白浪涌绿波 124×247cm 1993



广州美术学院中国画系作品选





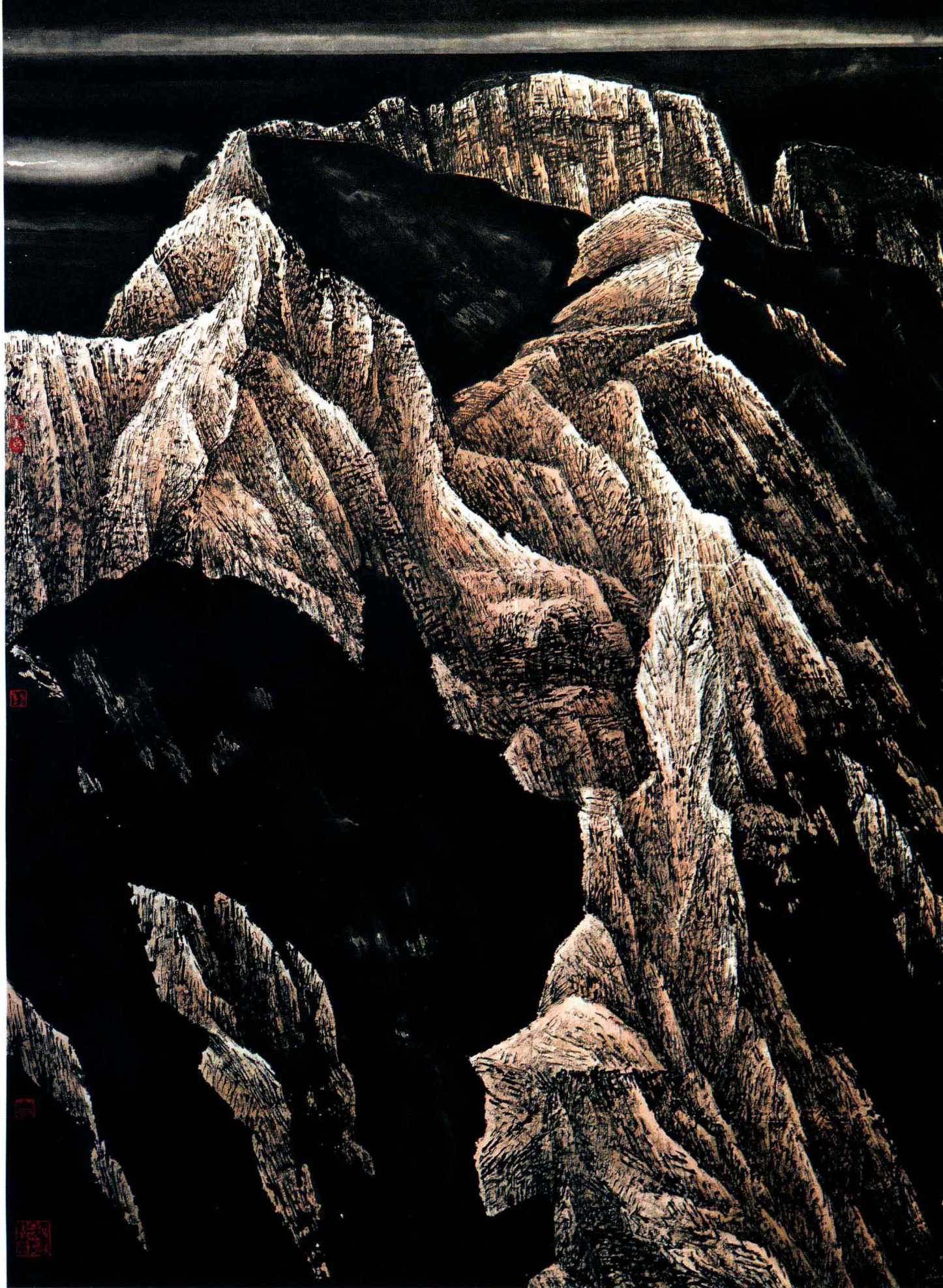
关山月 雨后山更青 125×241cm 1992

P5: 苏百钧 余辉 180×150cm 1992 P7: 刘书民 山梦 138×95cm 1993

梁世雄 霜叶红于二月花 96×59cm 1987

陈章绩 东方既白 150×97cm 1993







张彦 秋声 160×121cm 1992

林霖 在水一方 120×240cm 1990



王大鹏 举家以殉 亦所不惜 180×130cm 1991



郝鹤君
泉声
189 × 177cm
1993

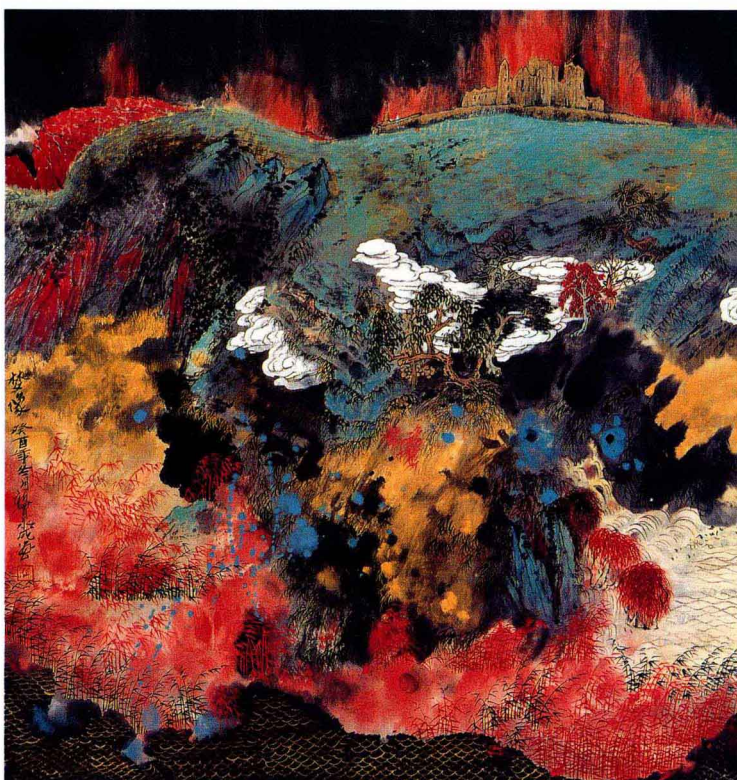


下左：周 勇 钟馗嫁妹

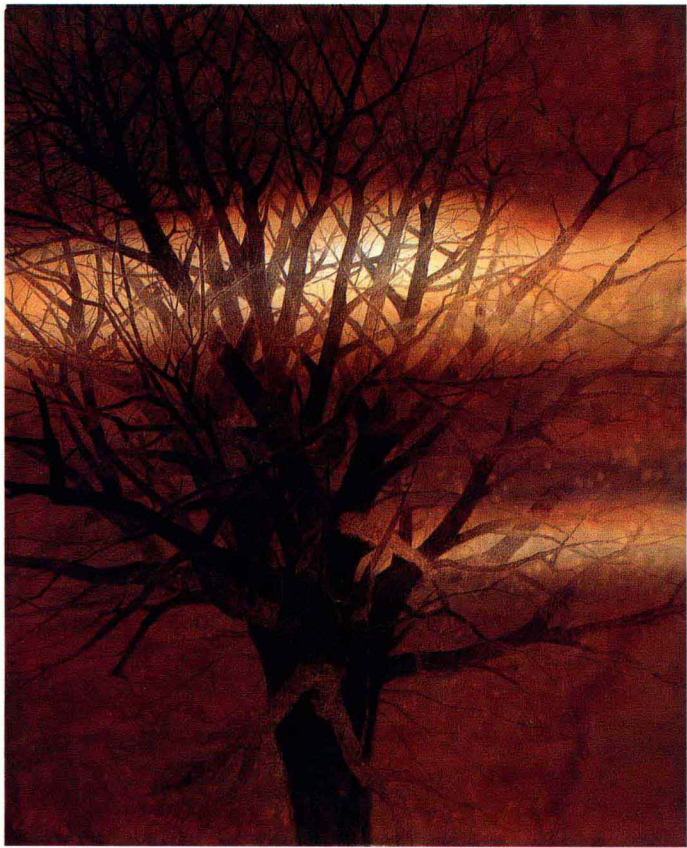
82 × 69cm 1989

下右：朱永成 梦像

68 × 68cm 1993







上左：李劲堃 幻像

185×150cm 1992



上右：周彦生 碧塘倩影

105×94cm 1993



黄一翰

东方天堂——自由和平引导人民

200×200cm