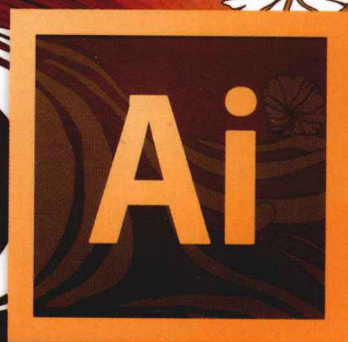




Adobe 创意大学指定教材



Adobe® 创意大学 Illustrator CS6 标准教材



1DVD 多媒体教学光盘

- 本书实例的素材文件以及效果文件
- 本书130多分钟的实例同步高清视频教学

北京希望电子出版社 总策划
瞿颖健 曹茂鹏 编 著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



Adobe 创意大学指定教材

TP391.41
4571

Ai

Adobe® 创意大学 Illustrator CS6 标准教材

1DVD 多媒体教学光盘

- 本书实例的素材文件以及效果
- 本书130多分钟的实例同步高

北京希望电子出版社 总策划
瞿颖健 曹茂鹏 编 著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhpe.com.cn

内 容 简 介

Illustrator 是 Adobe 公司著名的矢量图形制作软件, 可用于绘制插图、印刷排版、多媒体及 Web 图形的制作和处理, 在全球拥有大量用户, 备受矢量图形设计师的青睐。

本书知识结构清晰, 讲解安排合理, 以“理论知识+实战案例”的形式循序渐进地对知识点进行了讲解; 版式设计新颖, 对 Illustrator CS6 产品专家认证的考核知识点在书中进行了加着重点的标注, 使读者一目了然, 方便初学者和有一定基础的读者更有效率地掌握 Illustrator CS6 的重点和难点。本书内容丰富, 全面、详细地讲解了 Illustrator CS6 的各项功能, 内容包括创建与编辑文件、绘制图形、对象的基础操作、填充与描边、对象变形与高级编辑、透明度、文字、使用符号对象、创建与编辑图表、外观与效果、Web 图形与切片、任务自动化与打印输出等知识。

本书可以作为参加“Adobe 创意大学产品专家认证”考试人员的指导用书, 还可以作为各院校和培训机构“数字媒体艺术”相关专业的教材。

本书附赠 1 张 DVD 光盘, 其中包括书中部分实例的源文件、效果文件以及视频教学文件, 读者可以在学习过程中随时调用。

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS6 标准教材 / 瞿颖健, 曹茂鹏编著. —北京: 北京希望电子出版社, 2013.4

(Adobe 创意大学系列)

ISBN 978-7-83002-094-1

I. ①I… II. ①瞿…②曹… III. ①图形软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 017757 号

出版: 北京希望电子出版社

封面: 韦 纲

地址: 北京市海淀区上地 3 街 9 号

编辑: 焦昭君

金隅嘉华大厦 C 座 610

校对: 刘 伟

邮编: 100085

开本: 787mm×1092mm 1/16

网址: www.bhp.com.cn

印张: 19.5

电话: 010-62978181 (总机) 转发行部

字数: 445 千字

010-82702675 (邮购)

印刷: 北京市密东印刷有限公司

传真: 010-82702698

版次: 2013 年 4 月 1 版 1 次印刷

经销: 各地新华书店

定价: 42.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)

丛书编委会

主 任：王 敏

编委（或委员）：（按照姓氏字母顺序排列）

艾 藤 曹茂鹏 陈志民 邓 健 高 飞 韩宜波
胡 柳 胡 鹏 靳 岩 雷 波 李 燕 李少勇
梁硕敏 刘 强 刘 奇 马李昕 石文涛 舒 睿
宋培培 万晨曦 王中谋 魏振华 吴玉聪 武天宇
张洪民 张晓景 朱园根

本书编委会

主 编：北京希望电子出版社

编 者：瞿颖健 曹茂鹏

审 稿：焦昭君

丛书序

文化创意产业是社会主义市场经济条件下满足人民多样化精神文化需求的重要途径，是促进社会主义文化大发展大繁荣的重要载体，是国民经济中具有先导性、战略性和支柱性的新兴朝阳产业，是推动中华文化走出去的主导力量，更是推动经济结构战略性调整的重要支点和转变经济发展方式的重要着力点。文化创意人才队伍是决定文化产业发展的关键要素，有关统计资料显示，在纽约，文化产业人才占有所有工作人口总数的12%，伦敦为14%，东京为15%，而像北京、上海等国内一线城市还不足1%。发展离不开人才，21世纪是“人才世纪”。因此，文化创意产业的快速发展，创造了更多的就业机会，急需大量优秀人才的加盟。

教育机构是人才培养的主阵地，为文化创意产业的发展注入了动力和新鲜血液。同时，文化创意产业的人才培养也离不开先进技术的支撑。Adobe®公司的技术和产品是文化创意产业众多领域中重要和关键的生产工具，为文化创意产业的快速发展提供了强大的技术支持，带来了全新的理念和解决方案。使用Adobe产品，人们可尽情施展创作才华，创作出各种具有丰富视觉效果的作品。其无与伦比的图形图像功能，备受网页和图形设计人员、专业出版人员、商务人员和设计爱好者的喜爱。他们希望能够得到专业培训，更好地传递和表达自己的思想和创意。

Adobe®创意大学计划正是连接教育和行业的桥梁，承担着将Adobe最新技术和应用经验向教育机构传导的重要使命。Adobe®创意大学计划通过先进的考试平台和客观的评测标准，为广大合作院校、机构和学生提供快捷、稳定、公正、科学的认证服务，帮助培养和储备更多的优秀创意人才。

Adobe®创意大学标准系列教材，是基于Adobe核心技术和应用，充分考虑到教学要求而研发的，全面、科学、系统而又深入地阐述了Adobe技术及应用经验，为学习者提供了全新的多媒体学习和体验方式。为准备参与Adobe®认证的学习者提供了重点清晰、内容完善的参考资料和专业工具书，也为高层专业实践型人才的培养提供了全面的内容支持。

我们期待这套教材的出版，能够更好地服务于技能人才培养、服务于就业工作大局，为中国文化创意产业的振兴和发展做出贡献。



北京中科希望软件股份有限公司董事长 周明陶



序

Adobe®是全球最大、最多元化的软件公司之一，旗下拥有众多深受客户信赖的软件品牌，以其卓越的品质享誉世界，并始终致力于通过数字体验改变世界。从传统印刷品到数字出版，从平面设计、影视创作中的丰富图像到各种数字媒体的动态数字内容，从创意的制作、展示到丰富的创意信息交互，Adobe解决方案被越来越多的用户所采纳。这些用户包括设计人员、专业出版人员、影视制作人员、商务人员和普通消费者。Adobe产品已被广泛应用于创意产业各领域，改变了人们展示创意、处理信息的方式。

Adobe®创意大学（Adobe® Creative University）计划是Adobe联合行业专家、教育专家、技术专家，基于Adobe最新技术，面向动漫游戏、平面设计、出版印刷、网站制作、影视后期等专业，针对高等院校、社会办学机构和创意产业园区人才培养，旨在为中国创意产业生态全面升级和强化创意人才培养而联合打造的教育计划。

2011年中国创意产业总产值约3.9万亿元人民币，占GDP的比重首次突破3%，标志着中国创意产业已经成为中国最活跃、最具有竞争力的重要支柱产业之一。同时，中国的创意产业还存在着巨大的市场潜力，需要一大批高素质的创意人才。另一方面，大量受到良好传统教育的大学毕业生由于没有掌握与创意产业相匹配的技能，在走出校门后需要经过较长时间的再次学习才能投身创意产业。Adobe®创意大学计划致力于搭建高校创意人才培养和产业需求的桥梁，帮助学生提高岗位技能水平，使他们快速、高效地步入工作岗位。自2010年8月发布以来，Adobe®创意大学计划与中国200余所高校和社会办学机构建立了合作，为学员提供了Adobe®创意大学考试测评和高端认证服务，大量高素质人才通过了认证并在他们心仪的工作岗位上发挥出才能。目前，Adobe®创意大学已经成为国内最大的创意领域认证体系之一，成为企业招纳创意人才的最重要的依据之一，累计影响上百万人次，成为中国文化创意类专业人才培养过程中一个积极的参与者和一支重要的力量。

我祝愿大家通过学习由北京希望电子出版社编著的“Adobe®创意大学”系列教材，可以更好地掌握Adobe的相关技术，并希望本系列教材能够更有效地帮助广大院校的老师和学生，为中国创意产业的发展和人才培养提供良好的支持。

Adobe祝中国创意产业腾飞，愿与中国一起发展与进步！

Adobe大中华区董事总经理 黄耀辉



前言

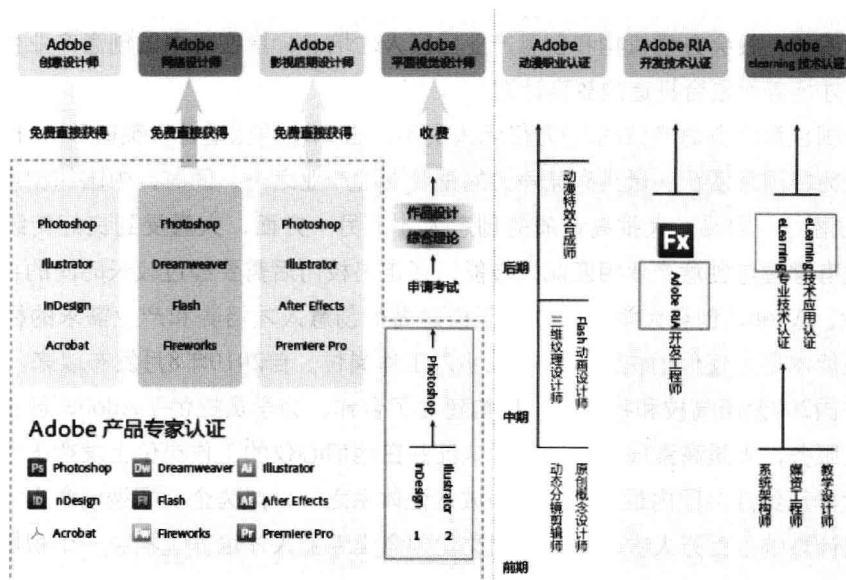
一、Adobe®创意大学计划

Adobe®公司联合行业专家、行业协会、教育专家、一线教师、Adobe技术专家，面向国内游戏动漫、平面设计、出版印刷、eLearning、网站制作、影视后期、RIA开发及其相关行业，针对专业院校、培训领域和创意产业园区创意类人才的培养，以及中小学、网络学院、师范类院校师资力量的建设，基于Adobe核心技术，为中国创意产业生态全面升级和教育行业师资水平以及技术水平的全面强化而联合打造的全新教育计划。

详情参见Adobe®教育网：www.Adobecu.com。

二、Adobe®创意大学考试认证

Adobe®创意大学考试认证是Adobe®公司推出的权威国际认证，是针对全球Adobe软件的学习者和使用者提供的一套全面科学、严谨高效的考核体系，为企业的人才选拔和录用提供了重要和科学的参考标准。



三、Adobe®创意大学计划标准教材

- 《Adobe®创意大学Photoshop CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学InDesign CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Dreamweaver CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Fireworks CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Illustrator CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学After Effects CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Flash CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Premiere Pro CS6标准教材》

四、咨询或加盟“Adobe®创意大学”计划

如欲详细了解Adobe®创意大学计划，请登录Adobe®教育网www.adobecu.com或致电010-82626190，010-82626185，或发送邮件至邮箱：adobecu@hope.com.cn。

第1章

Adobe Illustrator CS6的基础知识

1.1	Illustrator CS6简介与应用	2
1.2	熟悉Illustrator CS6的工作界面	3
1.2.1	Illustrator CS6界面布局	3
1.2.2	菜单栏	3
1.2.3	文档操作区	4
1.2.4	工具箱	4
1.2.5	面板	5
1.2.6	使用预设工作区	6
1.2.7	自定义工作区布局	6
1.2.8	更改屏幕模式	7
1.2.9	自定义快捷键	7
1.3	文档视图操作	8
1.3.1	使用视图命令浏览图像	8
1.3.2	使用工具浏览图像	9
1.3.3	使用“导航器”面板浏览图像	10
1.3.4	创建参考窗口	11
1.4	画板	11
1.4.1	使用画板工具	11
1.4.2	使用“画板”面板	13
1.5	本章小结	14
1.6	课后习题	15

第2章

文件的基本操作

2.1	文件基本操作	17
2.1.1	新建文件	17
2.1.2	打开文件	18
2.1.3	存储文件	18
2.1.4	置入文件	20
2.1.5	导出文件	21
2.1.6	关闭文件	21
2.1.7	退出软件	21
2.2	纠正操作失误	23
2.3	使用辅助工具	23
2.3.1	标尺	23
2.3.2	网格	25
2.3.3	参考线	25
2.3.4	智能参考线	26
2.4	文档设置	27
2.5	拓展练习——完成文件制作的 整个流程	28
2.6	本章小结	31
2.7	课后习题	31

第3章

绘制图形

3.1	什么是路径	34
3.2	钢笔工具组	34
3.2.1	认识钢笔工具	34
3.2.2	使用钢笔工具	35
3.2.3	添加与删除锚点	35

3.2.4	转换锚点工具	36
3.3	线型绘图工具	41
3.3.1	直线段工具	41
3.3.2	弧形工具	42
3.3.3	螺旋线工具	43
3.3.4	矩形网格工具	43
3.3.5	极坐标网格工具	46
3.4	图形绘图工具	47
3.4.1	矩形工具	47
3.4.2	圆角矩形工具	48
3.4.3	椭圆工具	48
3.4.4	多边形工具	49
3.4.5	星形工具	49
3.4.6	光晕工具	50
3.5	画笔工具	51
3.5.1	使用画笔工具	51
3.5.2	认识“画笔”面板	52
3.5.3	认识画笔库	52
3.6	铅笔工具组	54
3.6.1	铅笔工具	54
3.6.2	平滑工具	55
3.6.3	路径橡皮擦工具	57
3.7	斑点画笔工具	58
3.8	橡皮擦工具组	58
3.8.1	橡皮擦工具	59
3.8.2	剪刀工具	59
3.8.3	刻刀工具	60
3.9	透视图工具	62
3.9.1	透视网格工具	62
3.9.2	透视选区工具	65
3.9.3	释放透视对象	65
3.10	实时描摹	67
3.10.1	快速描摹图稿	67
3.10.2	扩展描摹对象	67
3.10.3	释放描摹对象	68
3.11	拓展练习——使用多种形状工具 制作彩色海报	69
3.12	本章小结	71
3.13	课后习题	71

第4章

对象的基础操作

4.1	选择对象	75
4.1.1	选择工具	75
4.1.2	直接选择工具	76
4.1.3	编组选择工具	76
4.1.4	魔棒工具	76
4.1.5	套索工具	77
4.1.6	使用选择菜单	77
4.2	移动对象	80
4.2.1	使用选择工具移动	81
4.2.2	使用键盘上的方向键	81
4.2.3	使用“移动”命令精确移动	81
4.3	剪切、复制与粘贴	83
4.3.1	剪切对象	83
4.3.2	复制对象	83

4.3.3	粘贴对象	84
4.4	变换对象	85
4.4.1	旋转对象	85
4.4.2	镜像对象	87
4.4.3	倾斜对象	88
4.4.4	使用整形工具	89
4.4.5	缩放对象	89
4.4.6	自由变换	90
4.4.7	再次变换	91
4.4.8	分别变换	91
4.4.9	使用“变换”面板	92
4.5	清除对象	92
4.6	对象的排列、对齐与分布	93
4.6.1	排列对象	93
4.6.2	对齐对象	94
4.6.3	分布对象	97
4.7	对象的编组与解组	100
4.7.1	将对象编组	100
4.7.2	取消编组	101
4.8	锁定与解锁	101
4.8.1	锁定对象	101
4.8.2	解锁对象	102
4.9	隐藏与显示	102
4.9.1	隐藏对象	102
4.9.2	显示对象	103
4.10	使用图层管理对象	104
4.10.1	认识“图层”面板	104
4.10.2	编辑图层	104
4.10.3	显示与隐藏图层	107
4.10.4	使用剪切蒙版	107
4.11	拓展练习——使用变换制作重复的艺术	110
4.12	本章小结	112
4.13	课后习题	112

第5章 填充与描边

5.1	认识填充与描边	115
5.1.1	设置填充与描边颜色	115
5.1.2	认识“拾色器”面板	115
5.1.3	使用“描边”面板	116
5.1.4	添加多个填充或描边	116
5.2	单色填充	117
5.2.1	使用“颜色”面板	117
5.2.2	使用“色板”面板	117
5.2.3	使用“颜色参考”面板	118
5.2.4	使用色板库	119
5.3	渐变填充	121
5.3.1	认识“渐变”面板	121
5.3.2	使用渐变工具	122
5.3.3	设置渐变的类型	123
5.4	图案填充	125
5.5	使用吸管工具	126
5.6	实时上色	127
5.6.1	实时上色组	127
5.6.2	实时上色工具	128
5.6.3	实时上色选择工具	128
5.7	图形样式	130
5.7.1	使用“图形样式”面板	130
5.7.2	使用样式库	131
5.7.3	创建图形样式	131
5.8	拓展练习——使用图形样式制作炫彩效果	132

5.9	本章小结	134
5.10	课后习题	134

第6章 对象变形与高级编辑

6.1	使用液化工具	137
6.1.1	宽度工具	137
6.1.2	变形工具	138
6.1.3	旋转扭曲工具	138
6.1.4	缩拢工具	139
6.1.5	膨胀工具	140
6.1.6	扇贝工具	140
6.1.7	晶格化工具	141
6.1.8	褶皱工具	142
6.2	使用网格工具	144
6.2.1	创建渐变网格	144
6.2.2	编辑渐变网格	146
6.3	使用混合工具	147
6.3.1	创建混合	148
6.3.2	设置混合参数	148
6.3.3	编辑混合图形	149
6.4	使用形状生成器工具	152
6.4.1	创建形状	152
6.4.2	设置工具选项	153
6.5	路径的高级编辑	154
6.5.1	连接	154
6.5.2	平均	154
6.5.3	轮廓化路径	155
6.5.4	偏移路径	155
6.5.5	简化	155
6.5.6	添加锚点	156
6.5.7	减去锚点	156
6.5.8	分割为网格	157
6.5.9	清理	157
6.6	使用封套进行扭曲变形	158
6.6.1	用变形建立	158
6.6.2	用网格建立	158
6.6.3	用顶层对象建立	159
6.6.4	设置封套选项	159
6.6.5	释放或扩展封套	159
6.6.6	编辑内容	160
6.7	使用路径查找器	160
6.7.1	形状模式	160
6.7.2	设置路径查找器选项	161
6.7.3	创建复合形状	161
6.7.4	扩展复合形状	162
6.8	拓展练习——使用封套制作扭曲的异度空间	162
6.9	本章小结	163
6.10	课后习题	164

第7章 透明度、混合模式与蒙版

7.1	不透明度	166
7.1.1	认识“透明度”面板	166
7.1.2	调整对象的透明度	167
7.2	混合模式	168
7.2.1	混合模式详解	169
7.2.2	更改对象的混合模式	169
7.3	不透明蒙版	171
7.3.1	创建不透明蒙版	172
7.3.2	取消链接或重新链接不透明蒙版	172



7.3.3 停用与删除不透明蒙版	173
7.4 拓展练习——使用不透明蒙版融合多个对象	173
7.5 本章小结	175
7.6 课后习题	175

第8章 文字

8.1 创建文本	177
8.1.1 使用文字工具	177
8.1.2 使用区域文字工具	179
8.1.3 使用路径文字工具	181
8.1.4 使用直排文字工具	181
8.1.5 使用直排区域文字工具	182
8.1.6 使用直排路径文字工具	182
8.2 导入与导出文本	183
8.2.1 打开文本文档	183
8.2.2 置入文本	183
8.2.3 将文本导出到文本文件	184
8.3 使用面板修改文字属性	186
8.3.1 使用“字符”面板	186
8.3.2 使用“段落”面板	187
8.3.3 使用“字符/段落样式”面板	189
8.3.4 使用“制表符”面板	190
8.3.5 使用“OpenType”面板	191
8.4 编辑文字	191
8.4.1 字形	191
8.4.2 串接对象之间的文本	192
8.4.3 创建文本绕排	193
8.4.4 复合字体	195
8.4.5 适合标题	195
8.4.6 创建轮廓	196
8.4.7 查找字体	197
8.4.8 智能标点	198
8.4.9 视觉边距对齐方式	198
8.4.10 显示隐藏字符	198
8.4.11 文字方向	198
8.4.12 旧版文字	198
8.4.13 查找/替换文本	198
8.4.14 拼写检查	199
8.4.15 清理空文字	199
8.5 拓展练习——创建区域文字制作创意排版	199
8.6 本章小结	201
8.7 课后习题	201

第9章 使用符号对象

9.1 使用“符号”面板	204
9.1.1 更改“符号”面板的显示效果	204
9.1.2 使用“符号”面板置入符号	204
9.1.3 创建新符号	204
9.1.4 断开符号链接	205
9.2 使用符号库	206
9.3 使用符号工具	206
9.3.1 符号喷枪工具	206
9.3.2 符号移位器工具	207
9.3.3 符号紧缩器工具	207
9.3.4 符号缩放器工具	208
9.3.5 符号旋转器工具	208
9.3.6 符号着色器工具	208
9.3.7 符号滤色器工具	209

9.3.8 符号样式器工具	209
9.4 拓展练习——使用符号制作树叶相框	209
9.5 本章小结	211
9.6 课后习题	211

第10章 创建与编辑图表

10.1 了解图表	214
10.1.1 输入图表数据	214
10.1.2 创建图表	215
10.1.3 调整列宽或小数精度	215
10.2 使用图表工具	216
10.2.1 堆积柱形图	216
10.2.2 条形图	216
10.2.3 堆积条形图	217
10.2.4 折线图	217
10.2.5 面积图	217
10.2.6 散点图	217
10.2.7 饼图	218
10.2.8 雷达图	218
10.3 创建图表	218
10.3.1 定义坐标轴	218
10.3.2 不同图表类型的互换	219
10.3.3 常规图表选项	219
10.4 自定义图表工具	221
10.4.1 改变图表中的部分显示	221
10.4.2 定义图表图案	222
10.4.3 使用图案来表现图表	223
10.4.4 设计标记	223
10.5 拓展练习——创建带有图表的企业画册	224
10.6 本章小结	225
10.7 课后习题	226

第11章 外观与效果

11.1 应用与编辑效果	228
11.1.1 认识“外观”面板	228
11.1.2 添加效果	228
11.1.3 修改效果	228
11.1.4 复制属性	229
11.1.5 删除外观属性	229
11.1.6 隐藏属性	229
11.1.7 应用上次使用的效果	229
11.1.8 栅格化效果	229
11.2 “3D”效果组	229
11.2.1 “凸出和斜角”效果	230
11.2.2 “绕转”效果	230
11.2.3 “旋转”效果	231
11.3 使用SVG滤镜	232
11.4 “变形”效果	233
11.5 “扭曲和变换”效果组	234
11.5.1 “变换”效果	234
11.5.2 “扭转”效果	234
11.5.3 “扭拧”效果	234
11.5.4 “收缩和膨胀”效果	235
11.5.5 “波纹”效果	235
11.5.6 “粗糙化”效果	236
11.5.7 “自由扭曲”效果	236
11.6 裁剪标记	237
11.7 “路径”效果组	237

11.7.1	“位移路径”效果	237
11.7.2	“轮廓化对象”效果	238
11.7.3	“轮廓化描边”效果	238
11.8	“路径查找器”效果组	240
11.9	“转换为形状”效果组	240
11.9.1	“矩形”效果	240
11.9.2	“圆角矩形”效果	241
11.9.3	“椭圆”效果	241
11.10	“风格化”效果组	242
11.10.1	“内发光”效果	242
11.10.2	“圆角”效果	242
11.10.3	“外发光”效果	242
11.10.4	“投影”效果	243
11.10.5	“涂抹”效果	243
11.10.6	“羽化”效果	244
11.11	Photoshop效果画廊	245
11.12	“像素化”效果组	246
11.12.1	“彩色半调”效果	246
11.12.2	“晶格化”效果	246
11.12.3	“铜版雕刻”效果	247
11.13	“扭曲”效果组	247
11.13.1	“扩散亮光”效果	248
11.13.2	“海洋波纹”效果	248
11.13.3	“玻璃”效果	248
11.14	“模糊”效果组	249
11.14.1	“径向模糊”效果	249
11.14.2	“特殊模糊”效果	249
11.14.3	“高斯模糊”效果	250
11.15	“画笔描边”效果组	250
11.15.1	“喷溅”效果	250
11.15.2	“喷色描边”效果	251
11.15.3	“墨水轮廓”效果	251
11.15.4	“强化的边缘”效果	252
11.15.5	“成角的线条”效果	252
11.15.6	“深色线条”效果	253
11.15.7	“烟灰墨”效果	253
11.15.8	“阴影线”效果	253
11.16	“素描”效果组	254
11.16.1	“便条纸”效果	254
11.16.2	“半调图案”效果	254
11.16.3	“图章”效果	255
11.16.4	“基底凸现”效果	255
11.16.5	“石膏”效果	255
11.16.6	“影印”效果	256
11.16.7	“撕边”效果	256
11.16.8	“水彩画纸”效果	257
11.16.9	“炭笔”效果	257
11.16.10	“炭精笔”效果	257
11.16.11	“粉笔和炭笔”效果	258
11.16.12	“绘图笔”效果	258
11.16.13	“网状”效果	258
11.16.14	“铬黄渐变”效果	259
11.17	“纹理”效果组	260
11.17.1	“拼缀图”效果	260
11.17.2	“染色玻璃”效果	261
11.17.3	“纹理化”效果	261
11.17.4	“颗粒”效果	262
11.17.5	“马赛克拼贴”效果	262
11.17.6	“龟裂缝”效果	262
11.18	“艺术效果”效果组	263
11.18.1	“塑料包装”效果	263
11.18.2	“壁画”效果	263
11.18.3	“干画笔”效果	264

11.18.4	底纹效果	264
11.18.5	“彩色铅笔”效果	264
11.18.6	“木刻”效果	265
11.18.7	“水彩”效果	265
11.18.8	“海报边缘”效果	266
11.18.9	“海绵”效果	266
11.18.10	“涂抹棒”效果	266
11.18.11	“粗糙蜡笔”效果	267
11.18.12	“绘画涂抹”效果	267
11.18.13	“胶片颗粒”效果	268
11.18.14	“调色刀”效果	268
11.18.15	“霓虹灯光”效果	268
11.19	“视频”效果组	270
11.19.1	“NTSC颜色”效果	270
11.19.2	“逐行”效果	270
11.20	“照亮边缘”效果	270
11.21	拓展练习——制作立体文字海报	270
11.22	本章小结	272
11.23	课后习题	272

第12章 Web图形与切片

12.1	Web图形	275
12.1.1	Web图形输出设置	275
12.1.2	使用Web安全色	276
12.2	切片	278
12.2.1	使用切片工具	278
12.2.2	调整切片的尺寸	278
12.2.3	创建精确切片	279
12.2.4	删除切片	279
12.2.5	定义切片选项	279
12.2.6	组合切片	279
12.2.7	保存切片	280
12.3	拓展练习——为网页切片并输出	280
12.4	本章小结	281
12.5	课后习题	282

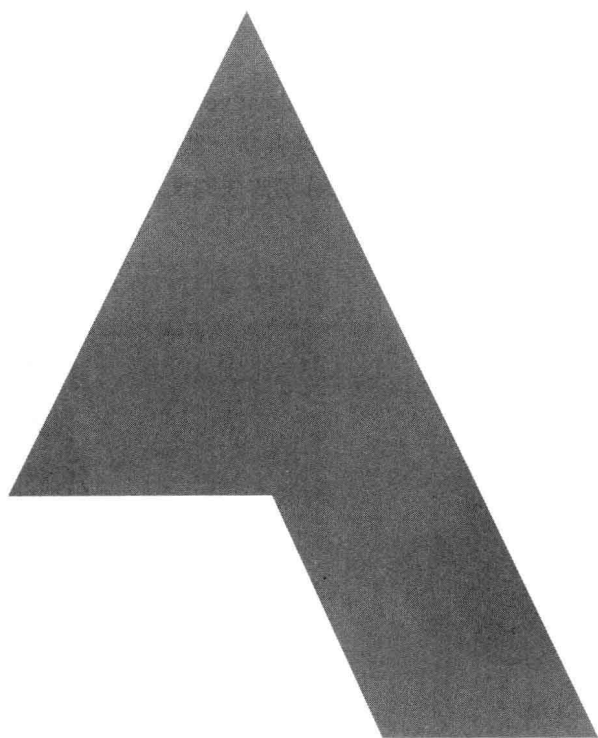
第13章 任务自动化与打印输出

13.1	任务自动化	284
13.1.1	认识“动作”面板	284
13.1.2	批量处理	285
13.2	输出为PDF文件	286
13.2.1	Adobe PDF选项	286
13.2.2	设置输出选项卡	287
13.3	打印设置	288
13.3.1	打印	288
13.3.2	打印对话框选项	288
13.4	本章小结	289
13.5	课后习题	289

第14章 综合案例

14.1	商业促销海报	291
14.2	网站页面设计	295

习题答案	299
------	-----



第1章

Adobe Illustrator CS6的基础知识

Adobe Illustrator作为全球最著名的图形软件，以其强大的功能和体贴的用户界面已经占据了全球矢量图形软件中的大部分份额。Adobe Illustrator CS6是出版、多媒体和在线图像的工业标准矢量插画软件。在学习Adobe Illustrator CS6的使用方法之前，首先需要了解一些Adobe Illustrator CS6的相关知识。

学习要点

- Illustrator CS6简介与应用
- 文档视图操作
- 熟悉Illustrator CS6的工作界面
- 画板

1.1 Illustrator CS6简介与应用

由于同属Adobe公司旗下的图形图像软件，Illustrator和Photoshop之间可以进行互相交流，但是Illustrator是以处理矢量图形为主的图形绘制软件，而Photoshop则是以处理像素图为主的图像处理软件。Illustrator也可以对图形进行像素化处理，但同样的文件均存储为EPS格式后，Photoshop存储的文件要小很多，原因是它们描述信息的方式不同。图1-1所示为Illustrator CS6的启动界面。

Adobe Illustrator同时作为创意软件套装Creative Suite的重要组成部分，与兄弟软件——位图图像处理软件Photoshop有类似的界面，并能共享一些插件和功能，实现无缝连接。图1-2所示为Illustrator CS6界面。Adobe Illustrator中贝赛尔曲线的使用，使矢量绘图操作变得更加简单，功能更加强大。



图1-1 Illustrator CS6启动界面

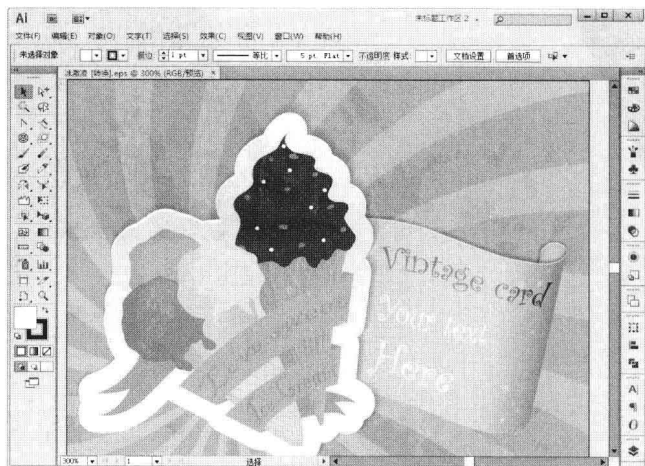


图1-2 Illustrator CS6操作界面

Adobe Illustrator作为优秀的矢量软件，在平面设计中的应用非常广泛，标志设计、VI设计、海报招贴设计、画册样本设计、版式设计、书籍装帧设计、包装设计、界面设计、数字绘画等领域，如图1-3至图1-6所示。



图1-3 标志设计作品

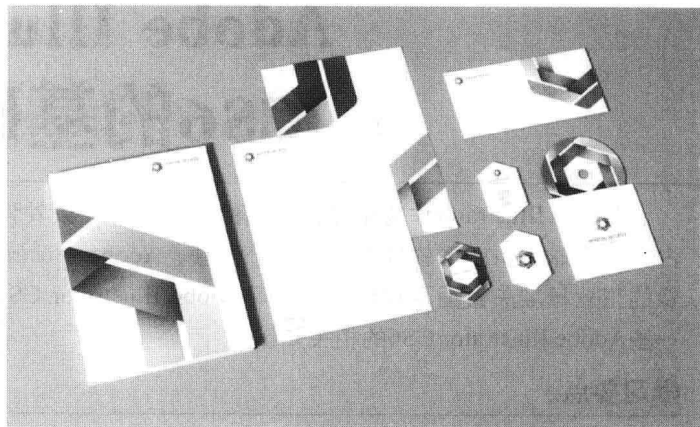


图1-4 VI设计作品



图1-5 画册样本设计作品



图1-6 数字绘画作品

1.2 熟悉Illustrator CS6的工作界面

1.2.1 Illustrator CS6界面布局

在学习Illustrator CS6之前，要全面熟悉Illustrator CS6的工作环境，了解各个界面元素的基本使用方法。Illustrator CS6工作界面由菜单栏、控制栏、工具箱、画布以及面板等多个部分组成，如图1-7所示。



图1-7 Illustrator CS6界面布局

1.2.2 菜单栏

菜单栏中包含用于执行任务的命令，一共包含9组主菜单，分别是“文件”、“编辑”、“对象”、“文字”、“选择”、“效果”、“视图”、“窗口”和“帮助”，单击相应的主菜单，即可打开该菜单下的命令，如图1-8所示。

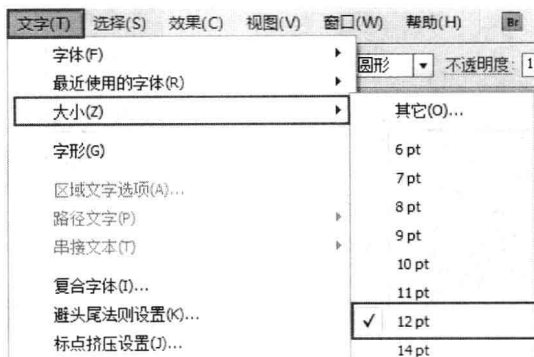


图1-8 使用菜单命令

1.2.3 文档操作区

文档操作区包括文档栏、绘画区、属性栏几个部分，如图1-9所示。打开文件后，Illustrator的文档栏中会自动生成相应文档，显示这个文件的名称、格式、窗口缩放比例以及颜色模式等信息。所有图形的绘制操作都将在绘画区中进行，可以通过缩放操作对绘制区域的尺寸进行调整。在属性栏中提供了当前文档的缩放比例和显示的页面，并且可以通过调整相应的选项，调整Version cue状态、当前工具、日期和时间、还原次数和文档颜色配置文件的状态。

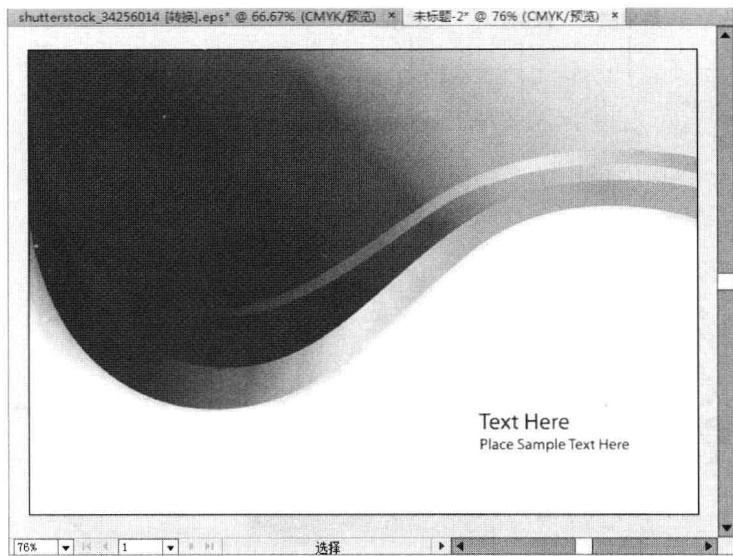


图1-9 文档操作区

1.2.4 工具箱

工具箱中包含用于创建、绘制和处理图稿的工具。使用工具箱中的工具可以在Illustrator中选择、创建和处理对象。使用鼠标左键单击一个工具，即可选择使用该工具。如果工具的右下角带有三角形图标，表示这是一个工具组，在工具上单击鼠标右键即可弹出隐藏的工具，如图1-10所示是工具箱中所有隐藏的工具。

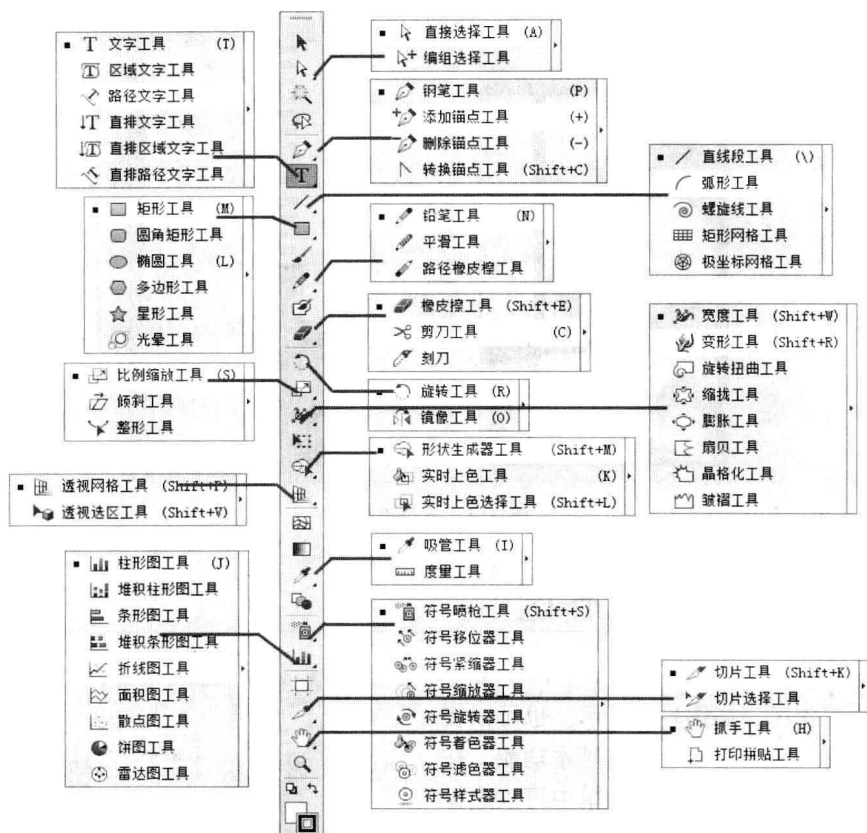


图1-10 工具箱中的工具

1.2.5 面板

Illustrator中的面板主要用来配合图形的修改、编辑、参数设置以及对操作进行控制等。在默认情况下，Illustrator CS6中的面板将以图标的方式停放在右侧的面板堆栈中，通过拖动面板堆栈左侧的边缘将该区域扩大，将各图标相应的面板名称显示出来，以便找到所需的面板，如图1-11所示。若要将面板全部显示出来，可以单击面板堆栈右上角的“展开”按钮；若要将展开的面板收回可以单击“收回”按钮，如图1-12所示。

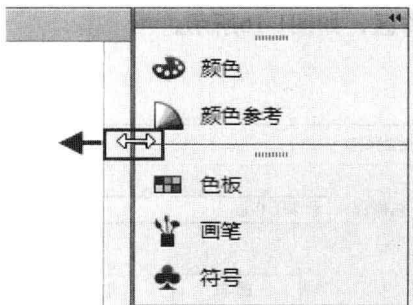


图1-11 扩大面板

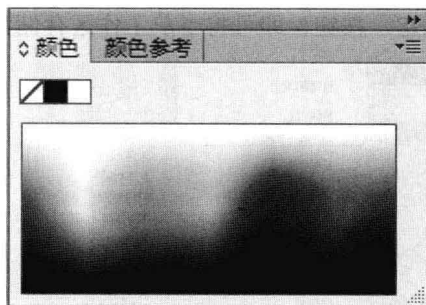


图1-12 展开/收回面板

在“窗口”菜单中可以打开其他面板，如图1-13所示。



图1-13 多个面板

1.2.6 使用预设工作区

执行“窗口”|“工作区”菜单下的子命令来选择合适的工作区，如图1-14所示。也可以在软件界面最顶端的程序栏中单击“基本功能”按钮，系统会弹出一个菜单，在该菜单中可以选择系统预设的工作区。



图1-14 选择工作区

1.2.7 自定义工作区布局

在Illustrator中可以定义适合自己的工作区布局，调整好合适的布局后，执行“窗口”|“工作区”|“新建工作区”命令，如图1-15所示。然后在弹出的对话框中为工作区设置一个名称，接着单击“确定”按钮，即可将当前工作区存储为预设工作区，如图1-16所示。

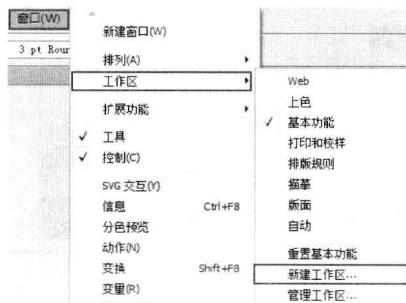


图1-15 新建工作区命令

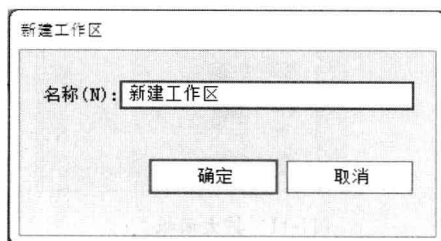


图1-16 “新建工作区”对话框