



思想猫系列

# 你一定会听见的

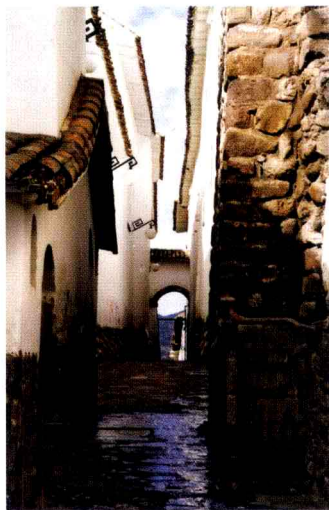
桂文亚 / 著

匆忙的人生步履，  
随意的人生态度，常  
使我们很少有耐心驻  
足聆听来自内心的奇  
妙声响。打开感觉的盒  
子，我相信，你一定会  
听见的。





思想猫系列



桂文亚/著

# 你一定会听见的

*Niyidinghuitingjiande*

---

图书在版编目(CIP)数据

你一定会听见的/桂文亚著. —杭州:浙江少年儿童出版社,2010.9

(思想猫系列)

ISBN 978-7-5342-6031-5

I. ①你… II. ①桂… III. ①儿童文学-散文-作品集-中国-当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 134902 号

---

思想猫系列

## 你一定会听见的

桂文亚 著

---

责任编辑 平 静

美术编辑 周翔飞

装帧设计 小飞侠

责任校对 倪建中

责任印制 吕 鑫

---

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

网址:www.ses.zjcb.com

杭州杭新印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1300 1/32

印张 6.25 插页 4

字数 75000

印数 1—15000

2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-6031-5

定价:14.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)



桂文亚

uiwenya

- 桂文亚，安徽省池州市人。1949年生于台湾省台北市。
- 曾任“台湾联合报系”《民生报》儿童组主任、童书主编，《儿童天地周刊》总编辑，《联合报》童书出版部总编辑，海峡两岸儿童文学研究会理事长。
- 现为“思想猫”儿童文学研究室负责人、浙江师范大学儿童文化研究院客座教授、“台湾儿童读物资料中心”名誉主任。
- 1981年始，致力儿童文学媒体推广兼及两岸儿童文学交流。2006年5月，在浙江师范大学儿童文化研究院推动设立“思想猫儿童文学研究优秀成果奖”，是大陆第一个以高校学生为对象设置的儿童文学研究奖项；2008年6月，在台北创办“思想猫儿童文学讲座”，开展以深耕阅读、语文教育推广、儿童文学作家与作品推荐为宗旨的一系列儿童文化活动。
- 已出版作品五十余册，编辑少年儿童读物四百五十余册。
- 曾获信谊儿童文学特别贡献奖、宋庆龄儿童文学奖、“好书大家读”年度最佳少年读物奖等奖项。
- 多篇作品入选大陆及台湾各类中小学语文读本及推荐书目。

# 目录 MULU

## ■ 抒情篇

春天，你听我说 / 3

红花草 / 7

农人与牛 / 10

织夏记 / 15

夏日海滨 / 20

脚步轻些，过路的人 / 24

秋声 / 28

雪的铭印 / 31

自己的雪 / 36

欢愉的雪 / 40  
你一定会听见的 / 43  
看海 / 49  
孤独美 / 53  
美在颜色 / 57  
美在发现 / 61  
花情 / 65  
皂角树下有一家 / 69  
花 / 73  
泪的小花 / 77

## ■ 亲情篇

爸爸的书架 / 93  
不锈钢公鸡 / 96  
妈妈的口头禅 / 99  
网纹草 / 102

外婆的新衣 / 107

外婆的石膏脚 / 111

六姨婆的生日宴 / 114

六姨婆的绣花鞋 / 120

阿公，您安睡 / 126

婆，四月的春草绿了 / 133

秋情三部曲 / 148

■ 开启感觉的盒子

——《你一定会听见的》代后记 / 170

■ 思想猫档案

桂文亚作品选入语文读本记录 / 178

桂文亚出版年表 / 182

桂文亚荣誉记录 / 184

■ 思想猫相册 / 189



## 抒情篇

你开始微笑

轻轻地笑，大声地笑

这时候，你一定会听见的

这个世界，也跟着你欢笑





## ■ 春天，你听我说

妹妹有一天忽然心血来潮：“姐姐，春天是什么颜色？”

我看着她捏紧画笔的小手，还来不及着色的画纸，随口说道：“春天吗？水晶的颜色。”

水晶是什么颜色？妹妹困惑地摇起脑袋，检查画盒里的每一支红黄蓝绿。

这水晶的颜色吗？是没有颜色的颜色，也是所有颜色的颜色。不信，你找块水晶仔细端详，尽管樱桃殷红，芭蕉滴翠，终究比不上它的莹透清澈；不信，你再取它对着阳光，呀！不就是魔法师手中

的万花筒吗？在百色纷呈中，显现出多彩的面貌。

春天，吃彩虹的星星，睡兰叶的露珠儿哪！

妹妹好像懂了，又问：“那春天是什么声音？”

什么声音？我遥望绿纱窗外的嫩空，清透不落痕迹的山光。

什么声音？滑翔的声音？花开的声音？黄鹂鸟儿唱歌的声音？

什么声音？吹泡泡的声音？蹦蹦跳的声音？还是爆米花的声音？

这回，妹妹有了答案：“是我唱歌的声音，哈哈大笑的声音，哇哇大哭的声音。”

哇！我鼓掌叫好！

这就是春天。

万物肇始，始自生命破天荒的第一声号哭；轰然雷动，也始自时序第一声春雷；于是，种子抽出

新芽，蜜蜂辛勤采蜜，提灯的萤火虫巡梭守护每一张新生的脸庞。

在一个多云的午日，一声小小的呼唤，我们不学自会了笑与歌唱。是为笑而笑的笑，没有音韵的音律，这时，窗外的石榴树抿起嘴儿偷偷扭了扭腰肢，路边的小野花也七七八八地挤成一团竖起耳朵追问：“是谁？是谁？那么可爱有趣？”

是春天，是春天，夏天的蝉儿破例登场，还以为歌唱着“春天”就没有人识破它是“知了”。

妹妹继续追问：“春天是什么模样？”

春天什么模样？

长着雀斑的？走路S形的？嘴唇儿软糖似的？还是鼻头又软又嫩的？

“拿面镜子照照吧！”我说。

在孩童身上，我们呼吸了春天。是春晨第一滴凝露的香气，不着一丝痕迹地推开了成长后逐年积

垢的心扉。

是谁说的？父母对子女的喜悦是秘密的，他们的忧虑和恐惧也是如此。然而面对每一分每一寸的纯净无邪，他们的希望有了延续的光苗，所有的恐惧和忧虑化作片片彩羽，只因世界只有一种颜色最美丽：孩童的羞红；一种声音最曼妙：孩童的嬉闹；一种语言最没有心机：孩童的争执。

这就是春天。

## ■ 红花草

想不出还有什么季节的花比春天的红花草更温柔更害羞的了。

当车子经过这一大片浅粉淡红的红花草田时，我还以为，春天，这个扎着蝴蝶结的小姑娘，跑到花田里来玩了昵！

“这是野生的红花草，”生长在乡下的堂妹，用很平常的语调告诉我，“还没有开花的时候，嫩叶可以当做蔬菜，炒炒很好吃；等花开过后，就成为土壤丰盛的大餐，用来肥田再好不过了。”

可是，在我眼中的红花草并不只是“有用的”。

她们像春天里的地毡，大大方方地铺开，让所有的生命都快活地躺在上面翻过来倒过去，跳着叫着闹着，拥抱着轻抚着欢笑着。

当春风经过的时候，她们的脸蛋儿被亲吻得更红了，红得连身边的小草都忍不住踮起脚尖来瞧个够：“哎！害羞的姐姐多美呀。”

当春雨下着的时候，她们的眼睛里饱含着一粒粒浑圆的珍珠，轻轻那么一眨，亮晶晶的珍珠穿成了项链。红花草儿高兴地手拉着手：“有谁比我们更像小公主哇？”

当天空响起一阵春雷，哎，惊得所有的红花草都掀起小红嘴叫啦，可是她们的叫声比铃铛还好听呢！

有一只麻雀扑扑扑地飞来了，有两只黄蝴蝶扑扑扑地飞来了，有三只红蜻蜓扑扑扑地飞来了，不一会儿，所有的小麻雀红蜻蜓黄蝴蝶都来了。红花草安静了，春雷不打了，只有飘过红花草田的两朵白云，差点儿陶醉得掉了下来。

红花草真的这么美吗？

小堂妹心动了，一口气跑向红花草田，埋进了她们的怀抱。

难道不是吗？我对准镜头，红花草这时全都绽出了最迷人的笑容。





## 农人与牛 ■

农人很爱他的牛，那是头圆眼睛长睫毛的犍牛，虽然体积庞大，年龄却还小。

农人有一把浅灰的胡子，浓棕的肤色，领着犍牛出来的时候，总是穿一件蓝得泛白的布褂，黑短裤下露两只精瘦的细腿。犍牛吃草的时候，农人便把下巴顶住带来的拐棍休息。

从我家村口出来向左转，有一条小河和径路，是每日到校的必经之地。小河边有两栋砖房，隔着几丛绿竹，不论清晨或傍晚，都有成群的麻雀排在细长的竹枝上对唱山歌。