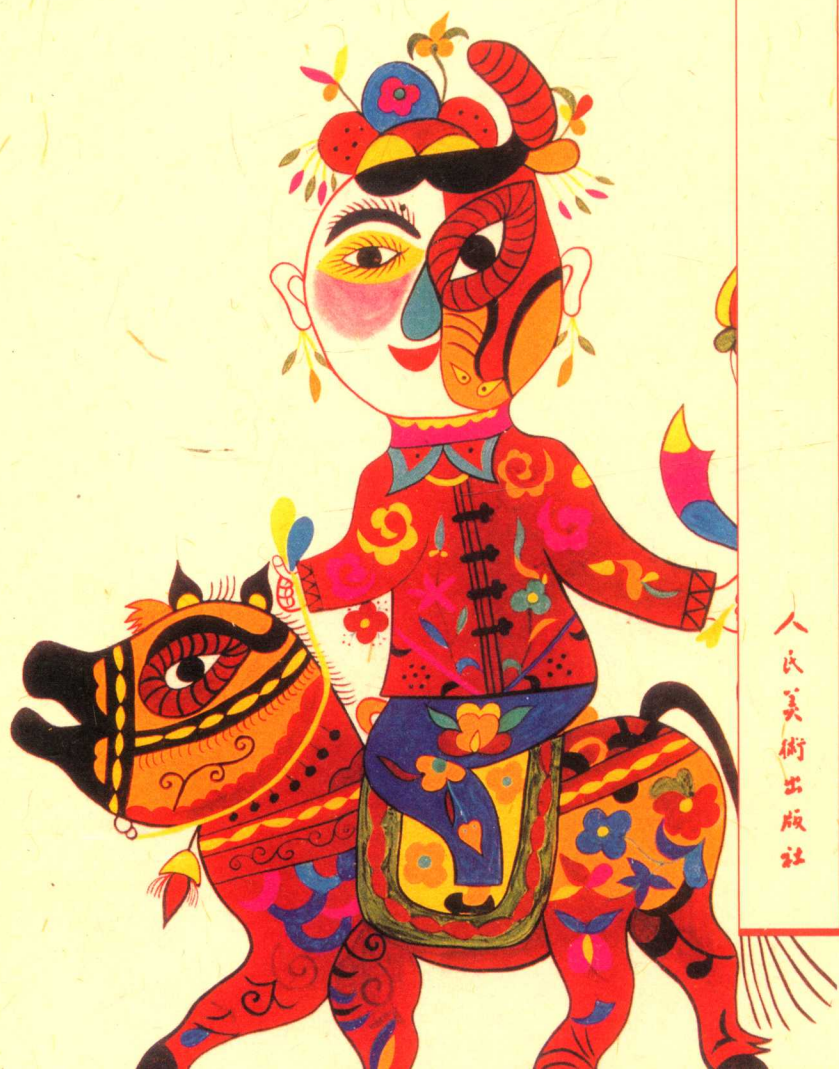


中国农民绘画调研汇编

人民美术出版社

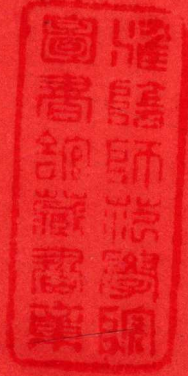
中国美术家协会
中国文联国内联络部
编



1351419

中国农民绘画调研汇编

人民美术出版社



淮阴师范学院图书馆 1351419

中国美术家协会
中国文联国内联络部
编

图书在版编目(CIP)数据

中国农民绘画调研汇编/中国美协会工部编著. — 北京:
人民美术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-102-04926-7

I. ①中… II. ①中… III. ①农民画—研究—中国
IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第022191号

中国农民绘画调研汇编

出版发行 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-65252847

邮购部: 010-65229381

责任编辑 赵小来

责任印制 赵丹

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010年2月 第1版 第1次印刷 印张: 36.25

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 数: 0001-1500

ISBN 978-7-102-04926-7

定价: 300.00元

版权所有 翻印必究

《中国农民绘画调研汇编》编委会

总 顾 问：胡振民

顾 问：覃志刚 冯 远

主 编：夏 潮 吴长江

副 主 编：刘 健 李荣海

编 委：夏 潮 吴长江 刘 健 李荣海 马新林 林 立 骆献跃

贺成才 陈 琪 钟纪明 王书平 祁海峰 李 明 王易霓

周荣生 唐明珍 赵丹琪 尹 石 张 松 孔维克 刘小可

王来文 刘春冰 刘 杰 王 永 谢 麟 彭治力 梁时民

郝 平 张万凌 吕峻涛 郭振乾 王利峰 邹振明

执行主编：马新林

编 辑：苗 宏 张慧芹 杜松儒

前言

农民画是一门具有悠久历史传统的中国民间乡土艺术，它源于乡村，源于生活，风格鲜明，技法多样，手法丰富，题材生动，展示着中国农村最为鲜活的人物和景象，在美术艺术领域独树一帜。近年来，中国农民画在各级党委政府的重视和社会各方面的支持下有了新的发展，农民画家队伍蔚为可观，农民画的产业化发展态势初步形成，农民画的创作和生产，极大地丰富和满足了广大农民群众精神文化生活需求。

为进一步贯彻落实中央有关精神，积极引导广大文艺工作者为“三农”服务，总结交流和推广各地农民画发展经验，提高全国各地农民美术创作水平，推动农民文艺活动和农村文化产业的发展，中国文联国内联络部、中国美术家协会实地考察了8个省市农民画发展现状并在各省（自治区）直辖市美术家协会的协助下，将近百个农民画发展好的地区情况集成《中国农民绘画调研汇编》，全书收录了农民画调研报告成果49篇，内容详实，图文并茂，具有一定的理论性、艺术性和参考性。

希望这本调研情况汇编的出版，对推动和促进农民画产业快速健康发展起到积极作用。本次调研活动得到了中国文联和各地文联、美协的高度重视和大力支持，在此一并表示谢意。

编者

2010年4月

目录

001

前言

002

北京·房山

房山农民画的兴起与发展

016

天津

关于天津北辰农民画的报告

029

河北·武强

民间艺术瑰宝 ——武强年画

045

河北·辛集

辛集农民画概况

053

山西·稷山

山西稷山农民画调研报告

062

辽宁·东港

曾经的辉煌 ——遭遇瓶颈的东港市现代民间绘画

075

辽宁·金州

大连金州中国现代民间绘画情况概述

086

辽宁·彰武

彰武县民间绘画（农民画）调研报告

095

辽宁·庄河

庄河现代民间绘画创作活动的回顾与未来发展

103

吉林·东丰

关于加快东丰农民画发展的建议

114

黑龙江·富裕

关于富裕县农民漫画的调研报告

126

黑龙江·绥棱

绥棱农民画调研报告

139

上海·金山

东方奇葩 泥土芳香 来自上海金山农民画乡的报告

153

浙江·慈溪

艺术奇葩 美丽绽放 ——中国现代民间绘画画乡·慈溪

166

浙江·临安

临安农民画报告

180

浙江·秀洲

秀洲农民画发展报告

193

浙江·义乌

义乌农民画社

205

浙江·舟山

关于舟山渔民画现状及发展对策的思考

215

安徽·青阳

青阳农民绘画调研报告

224

福建·松溪

关于中国民间版画艺术之乡 ——松溪版画的报告

235

福建·漳平新桥

漳平新桥农民画乡渊源、现状、存在问题及对策建议

247

江西·景德镇

欣欣向荣的景德镇农民陶瓷艺术产业

251

江西·乐平

乐平农民墙壁装饰画调研及思考

258

山东·胶南

青岛胶南农民画发展情况报告

271

山东·菏泽

关于山东菏泽农民绘画及文化产业调查

287

河南·汝南

汝南王桥农民画发展情况

293

河南·王公庄

来自“中国画虎第一村”的报告 —— “王公庄文化现象”的考察与思考

304

河南·舞阳

舞阳现代民间绘画 —— 农民画工作暨学术报告

317

河南·平乐

平乐牡丹画产业发展情况

325

湖北·黄州

湖北黄州农民画简介

336

湖南·隆回

湖南隆回农民画调研简况

343

湖南·麻阳

湖南麻阳农民画的发展、现状与思考

360

广东·小榄

广东中山小榄镇农民画的发展概况

372

广东·龙门

龙门农民画发展情况介绍

385

广西·三江

独特的三江侗族农民画

400

重庆·綦江

关于綦江农民版画的调研报告

411

贵州

贵州的农民画

425

云南·昆明官渡

昆明市官渡区农民画调研报告

435

云南·呈贡

云南省呈贡县农民画调研报告

447

云南·石林

云南石林农民画调研报告

461

云南·马关

云南马关县壮族农民版画调研报告

473

云南·腾冲

云南腾冲县农民画调研报告

490

云南·武定

云南武定县苗族农民画调研报告

500

云南·瑞丽

云南瑞丽市农民画调研报告

512

陕西·安塞

安塞民间绘画发展状况调查报告

528

陕西·户县

户县农民画发展情况调研材料

543

陕西·宜君

宜君农民画

554

宁夏·平罗

关于宁夏回族自治区平罗农民画（民间绘画）的报告

567

新疆

麦盖提县刀郎农民画的现状及发展

前言

农民画是一门具有悠久历史传统的中国民间乡土艺术，它源于乡村，源于生活，风格鲜明，技法多样，手法丰富，题材生动，展示着中国农村最为鲜活的人物和景象，在美术艺术领域独树一帜。近年来，中国农民画在各级党委政府的重视和社会各方面的支持下有了新的发展，农民画家队伍蔚为可观，农民画的产业化发展态势初步形成，农民画的创作和生产，极大地丰富和满足了广大农民群众精神文化生活需求。

为进一步贯彻落实中央有关精神，积极引导广大文艺工作者为“三农”服务，总结交流和推广各地农民画发展经验，提高全国各地农民美术创作水平，推动农民文艺活动和农村文化产业的发展，中国文联国内联络部、中国美术家协会实地考察了8个省市农民画发展现状并在各省（自治区）直辖市美术家协会的协助下，将近百个农民画发展好的地区情况集成《中国农民绘画调研汇编》，全书收录了农民画调研报告成果49篇，内容详实，图文并茂，具有一定的理论性、艺术性和参考性。

希望这本调研情况汇编的出版，对推动和促进农民画产业快速健康发展起到积极作用。本次调研活动得到了中国文联和各地文联、美协的高度重视和大力支持，在此一并表示谢意。

编者

2010年4月



房山农民画的兴起与发展

一、房山农民画形成探源

房山的农民画是通俗画的一种，是抒发思想情感的一种艺术表现形式。最初是农民根据传统图案自己绘画和刻印的作品，题材包括门神、纸马和各种神像以及在房屋的山墙、檐角和床头制作的吉祥图案，这些作品寓意祈福纳祥的愿望。解放后自60年代发展起来的房山农民画，有一个从业余到专业、从自发到有组织创作的过程，在20世纪70年代达到高潮。房山农民创作的年画，多次被人民美

术出版社印成年画发行全国各地。房山一度被称为“北京的户县”。

房山地处北京西南，历史悠久，人杰地灵，文化底蕴丰富，是“北京人”的故乡。沿着农民画这条线往前溯源，农民画最早不是画在纸上，而是画在陶器上，刻在石碑上或石壁间。大石窝镇镇江营遗址出土的“人面陶模”，是三千多年前商周时期



造像细节



唐代云居寺刻经石板上护法神造像

先民创作的北京地区最早的“农民画”；辽金至元明以来云居寺经板上的许多佛像刻画，反映了房山农民的审美时尚和虔诚的心愿。清康熙年间霞云岭乡北直河村崖壁刻画的“武财神赵公明”等神像表达了村民对发家致富的期盼。1937年周口店遗址放炮炸山，把附近的一座山神庙震坏了，考古队为此用科考剩余的钱重修了山神庙，并请当地的农民重

新画了像，但壁画已经不是神像，而是科考队员开挖龙骨山的场景了……房山作为京畿文化重镇，在历史上孕育了许多农民画家，山间村边的古庙至今仍有许多神怪壁画，可惜没有留下创作者的名字。但是，这些先民的作品为房山和北京地区农民画的研究，提供了宝贵丰富的历史资料。

近半个世纪以来，房山的农民画经历了两个发展时期，在北京市和全国范围内产生了较大影响，涌现出了一批农民画家。他们结合中心任务，在生活中挖掘素材，捕捉创作的灵感，创作了大量现实主义的作品，展示了房山农民对共产党的热爱和对现实生活的记录。有些描绘生活现实的作品已经成为记录房山历史发展的见证。

二、房山农民画崭露头角

房山农民画在1959年崭露头角。当时，房山被称为“周口店区”。随着各地公社的成立，许多村子都成立了美术组。他们的任务是开展“诗画满墙”的创作活动，最初是临摹报刊资料上的图画，进而开始摹写生活。现在，房山城关镇南关生产队废弃房屋的墙壁上，仍然有妇女扛镐、提铁锹下地劳动的壁画，这反映了解放后“妇女能顶半边天，男女同工同酬”的平等思想。南窖乡水峪村的山墙上残存“工人跨越千里马”的形象，反映了生产“大跃进”的时代精神。这些农民画以线描和勾线平涂的技法创作完成，形象生动直观，起到烘托气氛、鼓舞干劲的作用。在这一时期，长沟镇东良各庄美术组受江苏邳县诗画工作的启发，首先开始大胆进行创作。李增华创作的《运粪赛过飞机》，反映了农民积极种田的干劲；田春创作的《双五虎深翻土地》，展现了鼓足干劲种好田地的热情。此后，房山农民画的创作便在各村镇兴盛起来。

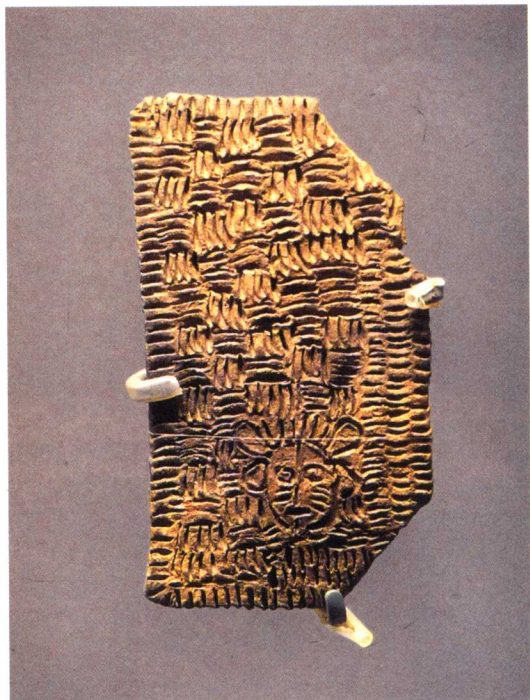


佛子装箱黑龙观清代七圣神祠壁画



房山城关镇南关生产队废弃房屋上的农民画

1959年10月，房山城关修建丁家洼水库，房山城关祁振清创作的《丁家洼水库》连环组画5幅，分别为：《丁家洼村》《安装电灯》《溢洪道工程》《大坝工地》《建成水库》。画面记录了历年多遭水患被淹没的丁家洼村，修建水库过程中劳动大军战斗在工地的场面。丁家洼村建成水库的同时，还在村里建了两栋二层小楼，这是北京区县农民第一次建楼。村民刘淑珍把这一场景画了下来，脚手架上方的电灯说明这是夜间的工地，忙碌砌墙的人们你争我赶。画面下边配有一首诗：“丁家洼，真正棒，建筑兵团不分昼夜忙。干劲冲天建楼房，为的是早日实现人间的愿望。”这是“楼上楼下，电灯电话”生活的最初写照。诗配画的形式显然带有那



商周时期的陶印模 赵思敬

个时代“人人做诗人，个个当画家”的烙印。琉璃河人民公社成立时，村民赵海用毛笔彩墨画了一幅《庆祝人民公社成立》，记录了大会召开的情景，落款时间为1958年9月24日，为追寻那段历史提供了准确的时间坐标。琉璃河70岁的郭仲明老人也拿起画笔进行创作，先后画了《荷塘捕鱼》《庆祝人民公社成立》等画。此外，琉璃河的西安庄、房山的石楼和房山的俱乐部分别以集体名义创作了《歌唱丰收》《保卫和平》等剪纸作品。房山农民画的创作引起了北京市文联的关注，经与房山文化馆协商，在全区开展了广泛的美术创作活动。在专业画家的帮助下，农民们纷纷拿起笔来，创作了大量的作品，经集中评选出各种风格的作品41幅，作者有祁振清、郭仲明、赵海、刘淑珍、李增华、彩鸥、田春等28人。这些作品于1959年1月在北京北海公园画舫斋展出。1960年，人民美术出版社将这些作品集结成册，编成《北京市周口店区农民画

选集》。画集的前言说：“周口店区的群众创作，由于作者年龄和精力不同，因此他们的画作各有特点，大体分来，有两种情况：青年人如彩鸥等人的作品人物形象比较写实生动，健壮，受现代作品影响多些；年老的如郭仲明等人的作品，人物形象较纤细工丽。当然不完全是这样，互相间又都在学习着影响着。”这次展览说明，“劳动人民的思想一旦解放了，完全能够很快地掌握文化技术，并能使用它来表现他们自己创造的生活。”

三、房山农民画名声大振

房山农民画在1972年后名声大振。当时已经处于“文革”后期。据有关资料记载，此前的1972年，国务院文化组建立“全国美展办公室”，截至1975年举办了4次“全国美展”及农民画、工人画等专项展览。1972年北京市相应成立了“北京市美术摄影展览办公室”，负责组织北京地区的美术



北直河康熙年间“武财神赵公明”年画

活动。赵枫川兼任办公室主任，先期到办公室工作的有吴耘、阿尔、娄师白、何镜涵、吴为等，李中贵于1973年底调入。1974年，北京市美展办公室改组，吴休任负责人，成员有吴为、李中贵、肖金钟、李海涛等。北京这一时期群众性美术活动，是

以各城区、近郊区和远郊县的文化馆等为中心组织开展的。主要活动内容：一是为北京市所举办的美术展览或为全国美展“下达”的任务组织创作，二是参加每年的国庆节、劳动节游园布置，三是培训业余美术力量，四是组织观摩交流。

在北京市美术摄影展览办公室的领导下，从1972年到1977年，房山文化馆充实了美术队伍，采用水粉技法开始进行年画创作，短短的几年中取得可喜的成绩。文化馆建立起强干的美术人才队伍，先后汇聚了刘仲全、李鸿飞（李宏非）、诸中英、刘辉煌、许谋青等美术人才。由马福任组长负责年画创作。为了把这项工作做好，首先是发现和培养人才，文化馆的美术工作者经常下乡，了解各村美术创作情况。一旦发现美术爱好者，马上加以辅导、鼓励、扶持，在有条件的地方集中办辅导班以提高技艺。在普遍培养提高的基础上，抽调技法比较娴熟的作者到文化馆进行年画创作。为了解决他们的后顾之忧，经请示组织部门，抽调上的农民每人每天补助1斤粮票和1元钱，其中5角为饭费，5角交所在村记工分。这一时期，北京市美术摄影展览办公室的赵枫川、李中贵、李海涛和吴为等人多次来到房山，辅导素描技法，具体指导创作。

为了搞好年画创作，一般都是由文化馆提供笔墨纸张和色彩。创作的方法是先确定作品主题，然后根据主题进行构图。一幅画稿完成之后，创作组和大家相互提意见，经过斟酌再拿出改进稿，最后才定稿着色。创作进入紧张时，许多人都吃住在文化馆以加紧创作。一般说，一张画要花一个月左右的时间。为了搞好创作，文化馆还带领大家到陕西的户县去参观，学习他们的年画创作经验，同时也把房山集中集体智慧、培养美术人才的经验进行介绍。几年下来，文化馆办班几十次，先后有160多人参加美术创作。其中裴开新、陈宗武、傅长顺、

刘士英、王绍华、梁志伟、徐振铭、付启荣、石润兴、孔祥芬等人，在张广、王文芳等专业美术工作者的合作指导下，不但提高了美术技法，而且出色地完成了年画创作任务。几年中，北京人民出版社共印制了19张房山获奖的年画作品发售全国。这些作品的署名都有“房山县年画学习班”的统称。年画的内容除了富有政治氛围，还有浓郁的乡土气息。《打猪草》（刘士英、诸中英）反映少先队员



七圣神祠壁画

放学后为生产队猪场送猪草的热烈场面，同一题材的作品《咱队饲养员》（王志、吴为）入选国务院文化组主办的纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年美术作品选；《迎风飞燕》（张广、陈宗武、裴开新）是四条屏，画面16张，以表现在房山的河北地区知青风雨天救人的故事为基础，画成连环画，其中有两幅入选全国美展。事隔多年，现为国家一级美术师、人民美术出版社编审的张广说：《迎风飞燕》在创作过程中，尽管辅导两个农民作者用了很多时间，可他们的技法有很大提高。现在看这幅画有很强的时代感，让我感到亲切。《穿山引水》（孟明、孔祥芬、王文芳）和《水往高处流》（吕学福）两幅画内容都是兴修水利的主题，画面的主要人物都是“半边天”。《水



往高处流》入选庆祝中华人民共和国成立25周年全国美展。《写首儿歌颂北京》（徐振明、马士泉、彭培泉）画面热烈，人物集中，构图紧密。这幅画的底稿现在仍然保存在房山文化馆。《农村文艺宣传队》（付启荣、石润兴）创作的是送文艺下乡演出的场面，画面热烈欢快。《宝岛归来》反映1974年中越西沙之战后战士回乡讲述战况的情景，主题



鲜明，具有时代感。在那一时期，反映大批判内容的作品也不在少数，《田头怒火》（傅长顺、刘辉煌）、《女子突击队》（傅长顺、李宏非）、《使人民都知道投降派》（马德方、李宏非）这三幅作品从不同侧面反映了这一主题。这些年画也入选全国和北京市的美展。据统计，在六七年中，房山有一百多幅作品入选各种美展。由于房山年画创作量大，获奖作品多，大批印刷出版后，在北京引起很大轰动，房山新华书店由此开展年画展订。全店售点最多时达150多个，这项独具特色的业务影响很大。为此，房山的农民画闻名中外。

四、房山农民画日渐丰富

1978年以后，随着改革开放的深入进行，农民的文化生活发生了很大改观，人民的文化生活和精神生活逐渐丰富起来。房山年画的作者也从年画

这一单一领域发展成丰富多彩的艺术之花。其中，韩村河五侯村的裴开新自从与刘仲全、李红飞（李鸿飞）两人合作绘画连环画《柳暗花明》后，又独立为人民美术出版社、农村读物出版社完成《半月塘传奇》《古洞之谜》《天云山传奇》等连环画的绘制并出版。长阳镇军刘庄的王绍华后来师从中央工艺美术学院教授张世简先生，专攻国画牡丹，目前已出版《写意牡丹画技法》《跟名家学技法——名家写意牡丹》等专著，还多次获省市以上各种奖项，在韩国、法国举办画展并进行文化交流活动。长沟镇甘池村的刘世英（刘士英）在文化馆创作的《菜花香》和《水稻卫士》曾经出国展出。改革开放后由于承包土地，他而停止了画画，2003年重操旧业，开始国画工笔花鸟画的学习和创作。他画法以传统为根基、自然造化为范本，追求工整细致、雅俗共赏的艺术风格。其他作者有的放下画笔，转入其他艺术领域：马福专攻艺术摄影，成为中国摄影家协会会员；李鸿飞转入青年出版社专任美编；许谋清改行写小说，创作了“海士系列”作品；只有天津美院毕业的刘仲全一直工作在文化馆，他当时的作品《公社鱼塘》《大队鸡场》《播雨》参加全国美展。《公社鱼塘》还参加了澳大利亚世界博览会的展出。现在许谋清对国画山水、花鸟都有涉猎，作品和辞条被收入《中国美术书法名人名作博览》《中国当代名家书画宝鉴》等辞书。进入新世纪以来，为提高农民素质，加快新农村建设步伐，房山区文联邀集区书画协会有关人员深入乡村，开展各种专题的文化墙绘制工作，农民画以文化墙的形式焕发了光彩。

综上所述，房山农民画在历史上的两次创作高潮，都和当时的政治环境相关。20世纪60年代初的农民画创作，只留下一本书可供我们查阅；20世纪70年代创作的年画，房山文化馆还保留着200多

张原作，这无疑是一笔宝贵的财富。随着时代的发展，农民的文化程度有了很大提高，在文化产品的需求和审美上，也发生了很大变化。房山要想继续发展年画这一品牌，政府要花大力气，投入资金，列入计划。在区委宣传部、区文联的指导下，由区书画协会负责建立创作队伍，定期举办学习班，着眼于人才培养，抓好队伍建设，与当前以先进文化打造“软实力”的目标相链接，才能打造好“房山年画”这一农民画的品种。

（北京市房山区文联 赵思敬提供）



水往高处流 吕学福



田头怒火 傅长顺 刘辉煌



女子突击队 傅长顺 李宏非