

實地論： 太極圈點穴

【叶炳輝 著】

一本被風水師譽為——

『十里之外可知穴』的奇書

中華大地，原野莽莽，山

河壯麗，物華天寶。

千百年來，風水盛行的多

村多有一種以福和聚的形式

流傳的習題，作習題的才來

自古有的深信，有萬開朝廷

流傳民間的堪輿圖師，也有

才高八斗，生知，名震寰宇。

寶地論： 太極圈點穴

【叶炳辉 著】

一本被风水师誉为——

『十里之外可知穴』的奇书

中华大地，原野莽莽，山河壮丽，物华天宝。

千百年来，风水盛行的乡村，复有一种以图如赋的形式流传的留题。作留题的有来自

名流游宦，有离开朝廷流落

民间的堪舆国师，更有对当

(鄂)新登字 08 号

宝地论：太极圈点穴 / 叶炳辉编著. — 武汉：武汉出版社，
2011.1

ISBN 978—7—5430—5433—2

I. ①宝… II. ①叶… III. ①文化—研究—中国
IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 218495 号

编 著：叶炳辉

责任编辑：王冠含

出 版：武汉出版社

社 址：武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编：430015

电 话：(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷：北京富达印刷厂 经 销：新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：14 字 数：200 千字

版 次：2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价：68.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题，由承印厂负责调换。

序(一)

风水学在长期发展中形成了两大派，即形势派和理气派。最早以形势论吉凶的是三国时的管辂和晋代的郭璞，唐末杨筠松进一步完善和发展了形势派的理论。形势派注重寻龙、点穴、察砂、观水、取向五大要素，要求龙要真、穴要的、砂要秀、水要抱、向要吉。主要是以山川形势为依据，讲究藏风聚气。理气派是将阴阳五行、河图、洛书、八卦、星象、神煞、纳音、元运、八字、奇门、六壬等纳入其理论体系，形成了十分丰富的风水术数学说。随着风水研究的发展，形势派和理气派开始并用，选址重形势派，立向及宅的结构等多取理气之法，杨筠松、吴景鸾、陈抟、刘伯温、冷谦、蒋大鸿、章仲山、王元极、沈竹初等均是这一时期的杰出代表。

自古以来，每个风水先生都渴望能寻到真龙真穴，但困于参透不了古书中的奥义，现实中也并没有一种快速明了的方法，导致“乱把山冈觅”的现象比比皆是。而太极圈点穴法正是对古代寻龙点穴方法的一个创新，是对快速寻龙点穴方法的一个尝试！

本书由一首《太极圈点穴总括歌》为题起，用古老经传的诗歌形式，记述了作者寻龙点穴的思路，而后再分上、下两部分具体铺陈，上部分是系统的理论，下部分是操作步骤，理论与实践相结合，形成了这本书的基本特色和主要内容。

行文风格简洁直接，逻辑性强，语言畅顺，字里行间充满山水美的意境。书中的线描插图，完全是出自作者本人手笔，这打破了一贯以来的穴地画法。作者的画法完全符合太极阴阳交媾的原理，太极圈形成的风水宝地在

图中表现得形神皆备，淋漓尽致！

学习点地技巧在于观察山水性情，领会山水性情莫过于得到意识心境。我们阅读着这本书，在得到实际知识的同时，可以想象山河中风水宝地的长轴画卷，心灵便可栖息在意境之中，血脉贯通于自然，达到中国文化调息养气、摄心无为、寄情山水的感觉。用太极圈点穴法点出的地，可大可小，从龙与局考虑，所有的龙局任你裁，这正是作者常说的“心有多大，地就有多大”之意。

我几年前就认识了作者，那时他是一个地产公司的董事。他在工作之余，实践风水，尤其是在寻龙点穴方面，颇有见树。在大量案例积累的基础上，终于独树一帜，于是，这本具有创造性的太极圈点穴法便出现在世人面前，真是可喜可贺！

庚寅年新春，作者拿着刚完成的书稿找到我，要我给予鉴定和提出修改意见。我通读一遍以后，觉得此书作为对传统点穴方法的一种创新也好，补充也好，都有它的存在价值。因此，对本书的结构和重点提出了若干意见，希望他将书稿写好，一定要出书，造福大众。

作者博览群书，对堪舆以及太极理论研究精深，又勇于思考总结，书稿所阐述的是一种在先人智慧基础上的风水宝地选址方法。在他身边的人均谈到，这种点穴方法推陈出新，别具一格，寻觅龙穴，快捷准确。而今，在新著出版之际，作者要我作序，我欣然命笔，是为序！

练力华

庚寅季秋于深圳

（作者介绍：练力华，国际易学风水研究院院长、北京建设大学客座教授、北京大学周易与楼盘策划高级研修班主讲老师，当代著名风水专家。）



序(二)

中国风水学是研究大自然生态规律及人居环境对人类影响的一门非常玄奥的学问，天、地、人和谐共生以实现人类健康文明发展是其根本目的和意义所在。中国风水文化是中国传统文化之奇葩，是中华民族在生存与发展中长期与大自然各种恶劣环境抗争，并与之和谐共生的实践中的经验积累和智慧结晶，她一直伴随着中华民族的生存和发展走来，为中华民族的繁衍兴盛和文明进步作出过不可磨灭的贡献。

自古以来，人们莫不企求寻找一个真龙真穴之风水宝地，在那里休养生息和发展。大至皇城、州府、县衙、寺庙、宫观、企业，小至乡镇、民居、墓宅等，悉皆如此。而寻找风水宝地的前提则是要寻得真龙真穴。因此，从古至今，能否寻得真龙真穴一直成为衡量风水师们技艺水平和境界高低的根本标准，故而风水师们不得不把寻龙点穴的功夫作为毕生功课修炼。在传统风水实践中，高师们带徒学艺则有“三年寻龙，十年点穴”之严训，且最后还得经授业师父考试认为合格方可出师操业，其学习寻龙点穴之难、要求之严、操业之慎可想而知。

今年秋，炳辉先生将此书稿送我征求意见，对此，我的态度是非常严谨的。我6岁即跟随道教十一代传人——我的干爷爷，学习道家文化、风水、命理、面相和易经，后来为探索地理风水之奥秘，走大江南北，历赤县四方，遍访民间堪舆高人并择良拜师主攻风水。其间，亦有缘师从中医国手原中国中医研究院院长蒲辅周之子蒲志孝先生研习岐黄医易；师从海内外著名高僧大德海灯法师并习佛、武、禅、易；师从武汉大学博士生导师唐

明邦老师进习哲学。一路走来，我坚持实践检验真理之标准，坚持理论同实践相结合之方式，坚持继承与创新之传承理念，博采众长，兼容并蓄，特重风水之实践考证和断验，历50余载进行风水文化研究探索，方见小成，深知风水学之著书立说必须要有极端严谨和认真负责之态度，不可有丝毫虚伪浮躁之心情，否则，有可能不是造福于民，反而会遗害众生。当我认真仔细地读完书稿后，深觉这是很有价值的一部好书，即向炳辉先生提出了一些修改建议，炳辉先生欣然采纳，并经再次反复斟酌修改后方定稿，此足显炳辉先生严肃认真和极端负责之品格。

纵观中国风水学发展历史，其术均以师父带徒身传口授为主要传承方式，虽有专著传世，但大多藏头露尾、设关布卡、深涩难解、不甚明了，读之大有令人雾水满头、茫然不知所措之感，难以参悟，虽有其书，亦需师父点窍。故有“传诀不传窍，一生瞎胡闹”之说。而观当今风水著述则投机取巧、抄袭剽窃之品为多，更有甚者随意胡编乱解，凭空臆造，无实践验证，以讹传讹、误人误己之作常见之，真正值得一读的风水著述屈指可数，十分难得。从古至今以太极论风水者，仅有古之“认太极”一说，其曰“穴场金鱼水界，圆晕在隐微之间者，为太极。上是微茫水分，下是微茫水合。合处为小明堂，容人侧卧，便是穴场。有此圆晕则生气内聚，故为真穴，立标枕对于此而定。无此者，非也。若晕顶再见一二半晕如初三夜月样者，名曰天轮，影有三轮者，大地也。”此说虽意真情切，但只有寥寥数语，而炳辉先生所著《宝地论：太极圈点穴》一书紧扣主题，似抽丝剥茧一般层层展开论述，其立意新颖，层次清楚，结构严谨，图文并茂，案例翔实，形、理、法并重，描写细腻，阐述入微，深入浅出，通俗易懂。既无藏头露尾之弊，又无投机卖弄之嫌，从理论到实践形成了太极圈点穴的完整体系，可谓是一部具有真知灼见的传世之作。作者注重理论联系实际和谦虚谨慎的学风，其严肃认真和负责的学术态度、勇于继承和开拓创新的探索精神、善于观察和实践总结的融会贯通思维、乐于奉献社会而不封闭保守的情操、博览群书以及对堪舆和太极阴阳理论研究的精深功力等均在该书得到了充分的体现。

《宝地论：太极圈点穴》一书的问世，是对传统风水中寻龙点穴的一

种探索创新，更是对传统风水寻龙点穴方法的补充完善，它既可以作为堪輿入门之教科书，亦可作为风水同仁修炼之参考。当你认真阅读时，便会真正体会到她的价值。炳辉先生在他的新著出版之时，希望我能为之作序，我欣然应允，故为序。

罗玉贤

庚寅孟冬于四川绵阳

（作者介绍：罗玉贤，世界著名易学专家、当代著名风水专家、中国风水文化研究院副院长、北京联合大学特邀研究员、中国风水研究协会名誉会长。）

自序

中华大地，原野莽莽，山河壮丽，物华天宝。

千百年来，风水盛行的乡村大多有一种以诗和赋的形式流传的留题，作留题的有来自名寺的游僧，有离开朝廷流落民间的堪舆国师，也有对当地灵胜山川慕名而来的高人、隐士。留题用于描述风水宝地，他们把某某地方的来龙去脉在留题里阐述，并对穴情作一番很神秘的描写，词句有韵，朗朗上口。比如有“定产民族精英，出国家栋梁，成陶朱之富”地赋之妙语，即有“恨不近故土，无奈，不能泄天机，只有留待有福人”之长叹。

宝地难寻，却引发人们一代又一代无限的遐思。特别是五岭山脉以南的乡村老叟，祖辈以种田为生，与耕牛为伴，跋山涉水，大多通晓龙脉地理，他们憧憬着留题描绘的兴旺发达的前景，就是在山野放牛砍柴，也喜欢吟唱留题。亦有人偶得堪舆名师的一些相地妙诀，世代传承，有人甚至背起罗盘，游走江湖，浪迹于山水之间。

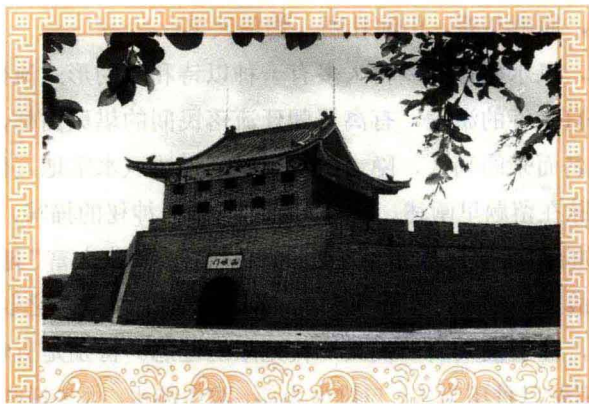
因此，多少故事延续，多少秘本手抄，热衷者充满对未来美好生活的向往，守护宝地像守护着精神乐园。

我的家乡在粤西、古代称为窦州的地方，那里风景秀美，地灵人杰。鉴江弯弯曲曲，经窦州到高州古城，再到化州、吴川出海。江河两岸古风淳朴，崇尚风水文化。老人说唐朝堪舆国师杨筠松的故乡就在窦州，闻名天下的“杨公水法”绝技在这里得到秘传。再者，一代名师戴锡伦^①，亦传下来有风水秘笈及很多的宝地留题，他所做的风水实例有高州府旧城布局、衙门选址及一些塔的兴建等，这些建筑大多保留至今，辉煌的历史见证着

^① 戴锡伦，字礼台，生于清朝乾隆四十三年，即公元1778年。后任高州知府，本地人尊称他为“戴府”。

戴府风水的实效。

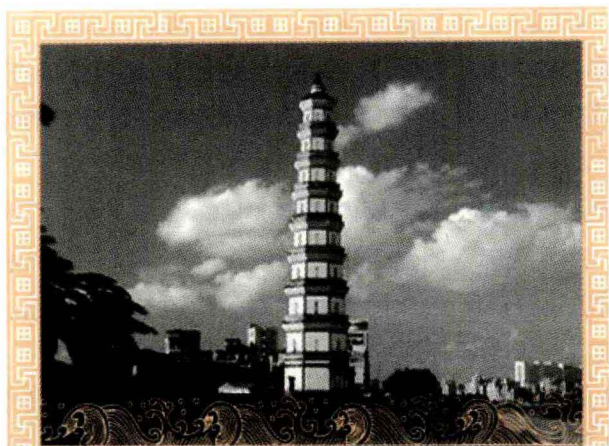
还有本地羌、江任全、徐东风、罗国器、黄魁儒、曾炽等等，这些古时的风水大师在这片风水热土留下足迹，写下很多留题、传下许多风水要诀……，这些因素，都给我带来宝贵的精神财富，让我受益无穷。



高凉古城楼

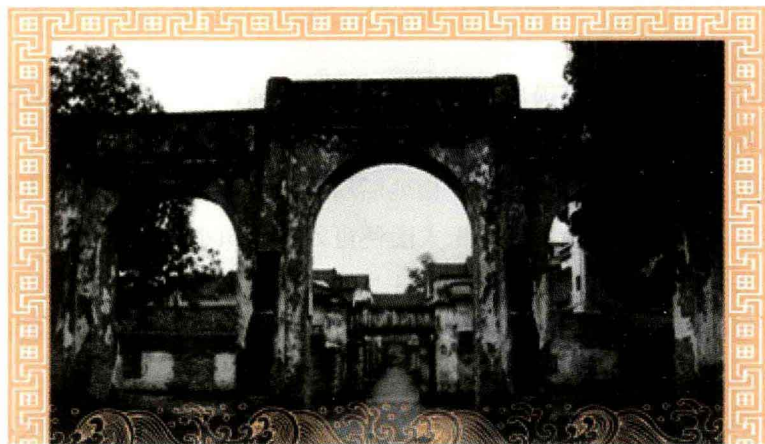
唐朝著名宦官高力士祖籍高州（古称高凉），当时受到女皇武则天赏识，在唐玄宗统治期间，其地位达到顶点，由于帮助唐玄宗平定韦皇后和太平公主之乱，被深得玄宗宠信，官至骠骑大将军、建武军节度使。

寻龙点穴，是指相地这类艰深的堪舆活动。此事易学难精，历史上能寻找到真龙真穴宝地的大师风毛麟角。龙来龙去，千回万转，茫茫大地，哪里是主龙？哪里是真砂？纵然有经书在手，而龙身干支有别，干中分支，众支又有干，远大之龙，一飞几千里，大地之穴在何处？“出去寻龙一身雨，回来跨鹤两袖云”，不知苦煞了多少地师。



高州宝光塔

所以有这样的说法：“一流先生观星斗，二流先生看水口，三流先生背着罗盘满山走。”



高州古城的红楼

我常在古城徜徉，望着陈年泥墙、走在光滑的石板路上，看到那些旧房址、土炮楼、陶片碗片之类遗址遗物，古朴的流韵就飘逸在天然屏帐里。

我会找村寨里的一些老者，一起转悠护城河，研读它的结构，细品它的内涵，还有那些古塔……

一天傍晚，我在窦江的堂局内观察，见峰峦在夕阳下，叠出的弧圈一直绕到天边，连接天际。明堂之中，烟霞在半山缭绕，峰岭和颜悦色，开面朝顾，一派祥和的景象。这时，我想到周敦颐的五层太极图，顿悟：堂局，就是一个太极，而堂局所形成的圈，就是堂局太极圈！

后来，又通过到大江南北许多的名墓大宅研考，发觉其堂局的真相，始终离不开太极圈，再深入太极思想分析，认为在龙真穴的的地方看堂局，将会看到山和水的“中正”、“纯善”。周敦颐的太极图，表达了从“无极”到“太极”又到“万物”的顺序是宇宙形成的过程，这个过程是阴阳互变、五行生克制化的过程。对于堂局形成规律的探讨，我悟出了一点门道。堂局有圈，穴位居中，整个堂局纯善无恶，刚柔兼济而无偏颇，这富于节度的完美特性，正是风水宝地的和谐属性。

在相地实践中，我把寻龙和裁局的方法相结合，想裁怎样的局，就寻怎样的龙，仔细察看山图与水图。只要认定局度，就可把来龙的“山段”定位在堂局的特定位置进行观察和分析。这样，识局而审龙，知龙而察局，更为重要的是，知局而知穴。

因此，我在这本书提出了一种融寻龙、识局、点穴技巧于一体的相地方法，称“太极圈点穴”法。

观察太极圈的图像贯穿整个相地活动的始终。真龙投局后，太极圈在龙、砂、水、穴中处处可见，识大圈便可入局，识小圈也就识穴。“局”就是峦头太极圈形成的“堂局”，识“圈”而入“局”，局真而穴现。

太极圈充满玄机，熟练掌握太极圈点穴的技巧，如同拿到了通往相地殿堂的金钥匙。

说到点穴，可能就有人说，这个穴是指葬丧用的阴宅吗？其实，峦头融结成风水宝地的理论，阴阳二宅的原理是一样的，两者之间的主要区别在于地基容量大小的不同。俗话说：“阴宅一条线，阳宅一把扇”，这是说，

阴宅成穴阴敛，阳宅成穴阳舒；阴宅地势紧拱，阳宅地势宽平。这个穴位能做什么样的建筑，则看其龙气吐出的毡唇及龙的裙袂有多大。小的成宅，大的成村，再大成镇，甚至成市。

本人致力于探究中国古代风水文化，挖掘风水秘笈，取其精华，去其糟粕，又经长期大量的堪舆实践，总结出“太极圈点穴”的方法。

我在此书的写作当中，紧依古法，推陈出新，尽量做到理论与实践相结合，涉及到绝秘之处，也倾囊倒篋，不藏头隐尾。并且，为求图文并茂，本人又采用了一种新的绘图方式，尝试用神似的画法来表达山水的性情，因为这种画法更加便于表现龙局的真相。

将“太极圈点穴”系统的理论和实用的方法公开，为的是更广泛地发展中国风水文化。

我相信，掌握了太极圈点穴法，可为现代的城市、乡村的合理布局，以及人居和谐环境的选址提供又一种可行的方法；并且，这方法也有助于考古，对古建筑包括古城、古墓、古宅等风水文化方面的研究有一定的帮助。

当然，囿于笔者有限的学识，书中不成熟之表述、浅薄疏漏之处，难免会有，望广大读者批评指正。

叶炳辉

2010年仲夏于粤西窦州

绪 言

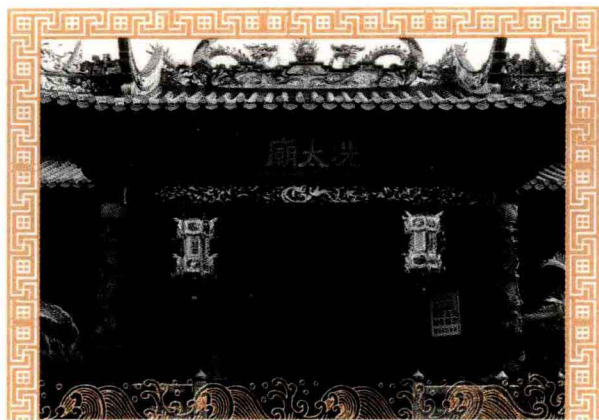


出于对“太极圈”的热衷，我不断地寻访名山古迹，收集民间流传的留题赋。我在收集整理留题的过程中，运用自己逐渐形成的“太极圈点穴”的原理，作大量的实践，取得非常可喜的成绩。

直线取穴的故事

有一天，我们几个人在广东云开山脉里的小城泊车，到酒店打开电脑，在网上浏览地图。窦江与新垌水合襟，水城浩大，有一座远近闻名的大山，叫高凉岭。通过观看山图和水图，审龙察局，确认这就是这一带山脉的少祖山。

高凉岭有南越巾帼英雄冼太夫人庙，香火鼎盛。这是个红色旅游圣地，游人不断，山峰雄伟秀丽，怪石嶙峋，老木斜生，整个山势面朝南，众山低而她独高，直望水口合襟方，两袖抛帐，英姿勃勃而显武威。



高州洗太庙

有个朋友在帅堂墟，他是这一带的熟人。
他说，这里一直传说有风水大地，从爷爷嘴里说出的歌谣就知道：

日月捍门，狮象把水，
五盏灯花，三担水口；
楼阁闪闪，不入俗眼，
有左无右，扭腰缩头。

此地另有古代名师的留题：

其地与西宁分界由鸡笼岭发祖，至垌尾大雾山聚讲，至七垌迳跌断，
复起山峰拥护行走，左列石狗右摆云霄为天弧天角。龙由中行，顿起高凉
岭为少祖，逶迤数节跌断入局。左右扛峡，带印带诰，到头楼阁闪闪，形

奇局怪，穴不入俗眼。黄塘、狼诏二水为大会水，以罗尽南桥诸山为朝山，以天井之水为界龙之水，以龟头立铎诸山为总关水口。诗曰：

龙来百里格非常，二水交会括短长；
天弧天角远缠过，位居中正五花香。

据说这是以前名师看出来后，因没有福人接纳而又不愿泄露天机，只写下留题给以后有缘人破解。

我们离开酒店，在曹江登上一座小山头，向北察看，只见高凉岭在半天傲视，大谢岭在东面高高卓立，长坡大水左缠到六罗。“六罗”即歌谣中说的“三担”。大水即是罗城下的水城，水城外即是最边的罗城，罗城层层叠叠，太极圈已出，大地在内无疑。

“但是，”同伴说，“圈内这么多小山头，山峰一个接一个，杂乱无章，我们怎么走啊！”

“还是要看远处的罗城来定方位，弧圈不假，它不会骗人，弧心在哪就往哪走。换句话说，堂局是个整体的局，到结穴时是不会倾仄的。所以现在看到如有倾仄之处，就往倾仄方走，符合太极圈的天心十度是绝对的准则。”我如是说。

于是，我度量了一下，估计右边第三或第四个山头是弧心的小山头。

为使方向不会偏差，我们沿直线走去，逢山过山，逢水过水，有路不走，全然不顾艰难奇险，直赴穴星。一个多小时后，我们就到了目的地。

一看，此穴果真是形奇局怪，不入俗眼。黄塘、狼诏二水为大会水，以六罗南桥诸山为朝山，以天井之水为界龙之水，以冷水铺、排阜诸山为总关水口，穴成仙人蹠足状。案峰叠叠，四水归堂，朝砂有情，明堂水聚，天心皆合，十分奇妙。

就这样，我依照太极圈的昭示相继点出不少的留题好地。

太极圈很神秘，不在特定的角度看不到。

太极圈很真切，识得太极圈便识得真堂局。而真正理解太极圈的奥秘，则要理解太极。

观堂局如观太极

“点地必识九星”，这是流传很广的相地古法。

杨筠松认为，地理的峰峦排列像天上的垣局一样，将天上星宫的名词用于地面的峰峦，因此有所谓贪狼、巨门、武曲和左辅、右弼，还有禄存、文曲、廉贞和破军九星。



图 堂局太极圈简图

通过认识太极圈入局，只要来到太极圈中间的一些山头，就可看到山环水聚的局势。更令人惊叹的是，在穴场看到的由吉星组成庞大的星峰队伍顿聚，如蜂如蚁在周围，一圈接一圈，一层接一层排列在外。成星成像的峰峦就在眼前！

因为太极圈的弧线是客观存在的，只要留心，便会看得出来。

这样，进入了穴场，此时此刻，本身就意味着，所在的地方就是本局主龙到头气止而融会的地方，真穴就在身边脚下。

而在太极中心这个穴位上看，这些星峰一旦出现在堂局的圈线中，看